66
Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada
Del 23 de junio al 14 de julio de 2017
14 FEX Festival Extensión
48 Cursos Manuel de Falla

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V, durante las fiestas del Corpus Christi, y en el Concurso de Cante Jondo convocado en 1922 por García Lorca, Falla y otros intelectuales y artistas de la época. Adopta la denominación de Festival en 1952 y desde 1970 se honra con la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina doña Sofía. Cuenta en la actualidad con la participación institucional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, y con la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.

INSTITUCIONES RECTOREAS

JUNTA DE ANDALUCIA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Diputación de Granada
Avanzamos juntos

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA

FERRING
PRODUCTOS FARMACÉUTICOS

PATROCINADORES PRINCIPALES

CaixaBank
Alhambra
COSENTINO imagine & anticipate
SECURITAS

PATROCINADORES

CAJAGRANADA FUNDACIÓN
COVIRAN
gasNatural Andalucía
PULEVA
ABADES

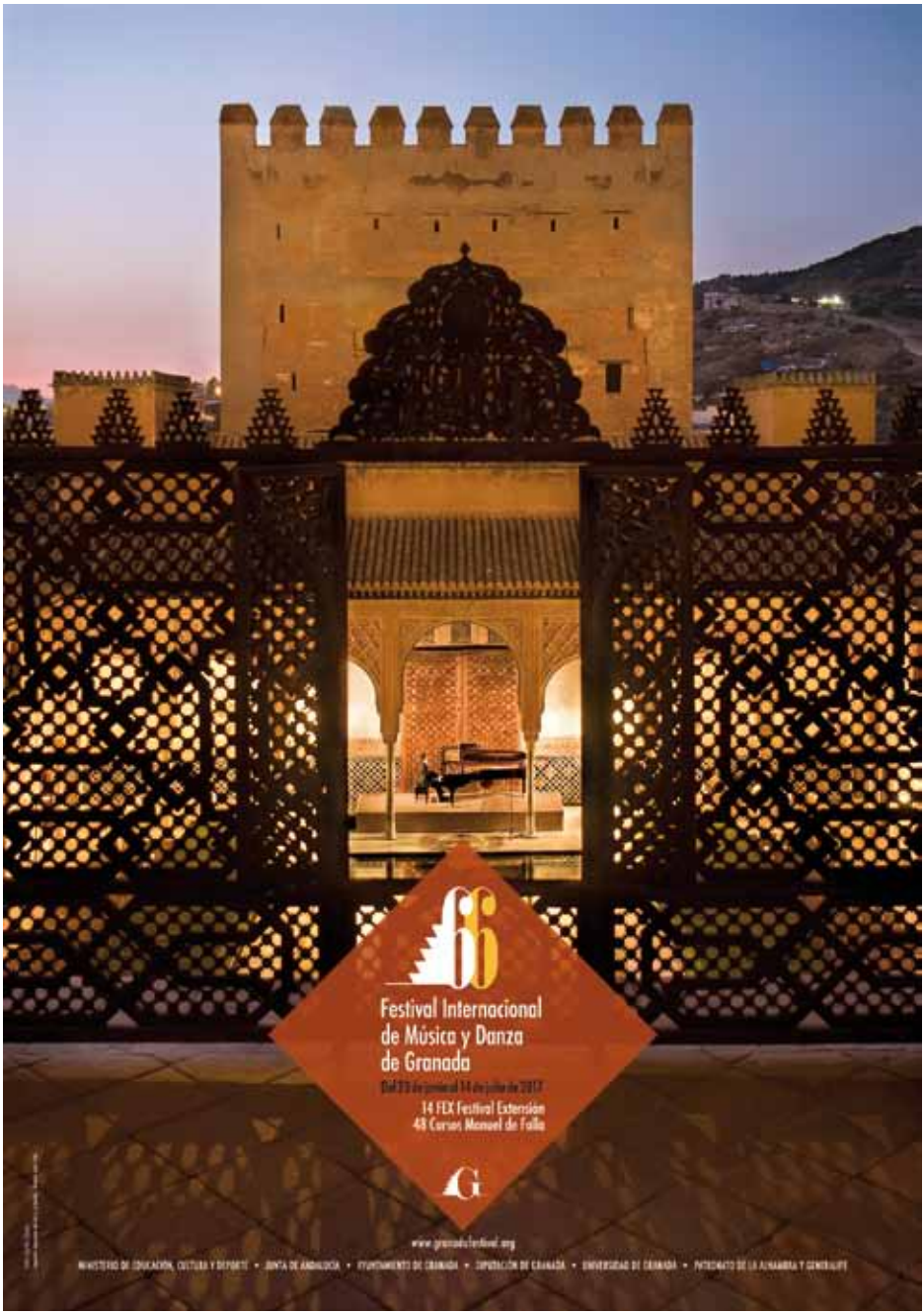
COLABORADORES PRINCIPALES

SENSIENT
las nieves
bida

SOCIOS COLABORADORES

Ibira Motor
Porcel
MECARIÑO
aie
Natura
Oros
hispacflex
COMUNIGAR
Fulgencio Spa
rental4banco
Cuerva
MERCAGRANADA
Coca-Cola
GADD
NICOLAS
PALMAVALEN
asisa
HLA
CAR REPAIR SYSTEM
Corral Vargas

El Festival cuenta con la colaboración de **Canal Sur** y **RNE-Radio Clásica**



Fotografía de Carlos Choin

Festival de Granada en esencia

Se cumplen en 2017, 66 años de intensa vida del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con una rica historia de grandes orquestas, solistas, directores, compañías de danza y flamenco, que constituyen un hito de gran relevancia en la cultura de nuestro país.

La esencia del Festival, su propio origen y lo que pervive en la memoria colectiva del público asistente, son las interpretaciones orquestales en el Palacio de Carlos V y las bellas imágenes de los grandes bailarines en el Teatro del Generalife.

La edición de 2017 pretende recordar esos orígenes históricos y la propia esencia de nuestro Festival, con la presencia de extraordinarias figuras de la música y la danza. Veintidós días llenos de música y de danza repartidos en treinta y tres espectáculos, desde el día 23 de junio al 14 de julio.

Zubin Mehta, William Christie, Víctor Pablo Pérez, Sir Simon Rattle, Josep Pons, David Afkham, Pablo González y Pablo Heras-Casado son los directores de orquesta invitados a participar en la presente edición, junto a las prestigiosas London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Orquesta del Teatro di San Carlo de Nápoles, Orquesta y Coro Nacionales de España, Joven Orquesta Nacional de España y nuestra querida Orquesta Ciudad de Granada.

La danza estará servida por extraordinarias compañías como el Ballet Nacional de España, Ballet Nacional de Holanda, Ballet del Teatro di San Carlo de Nápoles y el Béjart Ballet Lausanne.

Flamenco, música de cámara, música antigua, música familiar y la presencia especial de Miguel Ríos en el Palacio de Carlos V conforman un programa realmente extraordinario que esperamos sea atractivo para el gran público que cada año asiste a nuestras propuestas.

El Consorcio Público del Festival de Granada, integrado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Granada, el Ayuntamiento de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y el Generalife, así como las empresas patrocinadoras que forman parte del Círculo de Mecenazgo del Festival, hacen posible que cada año, al comienzo del verano, la belleza de la música y de la danza inunden las piedras centenarias del recinto de la Alhambra.

Diego Martínez

Director del Festival Internacional
de Música y Danza de Granada

FOTO: JOSÉ ALBORNOZ

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

PROGRAMA
23 junio / 14 julio 2017

Junio

Viernes 23. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Orquesta y Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles**

Sábado 24. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h: **Schola Gregoriana Hispana**

Sábado 24. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Ballet del Teatro di San Carlo de Nápoles**

Domingo 25. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **The Orchestra of the Age of Enlightenment**

Lunes 26. Centro Federico García Lorca, 22.00 h: **Elena Gragera** (música en palacio)

Lunes 26. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Ballet del Teatro di San Carlo de Nápoles**

Martes 27. Casa de los Pisa, 22.00 h: **Pyrophorus Guitar Duo** (música en palacio)

Martes 27. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Joven Orquesta Nacional de España**

Martes 28. Teatro Isabel la Católica, 19.30 h: ***Aire*** (festival de los pequeños)

Miércoles 28. Corral del Carbón, 22.00 h: **Irving Ensemble** (música en palacio)

Miércoles 28. Patio de los Arrayanes, 22.30 h: **Raquel Andueza & La Galanía**

Jueves 29. Teatro Isabel la Católica, 19.30 h: ***Aire*** (festival de los pequeños)

Jueves 29. Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.30 h: **Cuarteto Bretón**

Viernes 30. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Ballet Nacional de España**

Julio

Sábado 1. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h: **Musica Ficta**

Sábado 1. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Mayte Martín**

Domingo 2. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **London Symphony Orchestra**

Lunes 3. Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h: ***Con nombre de mujer*** (música en palacio)

Lunes 3. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **London Symphony Orchestra**

Martes 4. Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h: **María Dueñas** (música en palacio)

Martes 4. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Béjart Ballet Lausanne**

Miércoles 5. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Orquesta y Coro Nacionales de España**

Jueves 6. Teatro del Generalife, 22.30 h: **María Pagés Compañía**

Viernes 7. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Miguel Ríos & Orquesta Ciudad de Granada**

Sábado 8. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h: **La Danserye**

Sábado 8. Monasterio de San Jerónimo, 22.30 h: **Het Nationale Ballet**

Domingo 9. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Michel Camilo & Tomatito**

Lunes 10. Palacio de Bibataubín, 22.00 h: **Juan Pérez Floristán** (música en palacio)

Lunes 10. Patio de los Arrayanes, 22.30 h: **Fahmi Alqhai & Rocío Márquez**

Martes 11. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Philharmonia Orchestra**

Miércoles 12. Patio de los Arrayanes, 22.30 h: **Javier Perianes**

Jueves 12. Plaza de los Aljibes, 22.30 h: **Patricia Guerrero**

Viernes 14. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Orquesta Ciudad de Granada**

Orquesta y Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles

Julianna Di Giacomo soprano
Lilly Jørstad mezzosoprano
Robert Dean Smith tenor
Wilhelm Schwinghammer bajo
Zubin Mehta director

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 9 en re menor*, op. 125 «Coral»

Concierto sin intermedio

FOTO: RUIZDEALMODOVAR

Un himno para Europa

Zubin Mehta viene a Granada para interpretar una sinfonía que es algo más que una sinfonía. *La Novena* de Beethoven es un símbolo. La obra resulta monumental por sus dimensiones (más de 70 minutos, algo infrecuente en su época), pero también por su contenido, con ese final que incorpora a cuatro cantantes y un coro para poner en música la *Oda a la alegría* de Schiller, un canto a la fraternidad que ha cruzado intacto casi dos siglos para convertirse en el himno de la Unión Europea.

Sábado 24 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Schola Gregoriana Hispana

F. Javier Lara director

Música en torno al Cardenal Cisneros: del canto hispánico a la polifonía en la época de Cisneros

Con motivo del V centenario de la muerte del Cardenal Cisneros (1436-1517)

Concierto sin intermedio

En el centenario de Cisneros

Bien conocida es la importancia histórica de la figura de Francisco Jiménez de Cisneros, confesor y consejero de Isabel la Católica, arzobispo primado de España, regente de la Corona de Castilla en dos períodos diferentes... Lo que no tantos saben es que Cisneros defendió en Toledo la liturgia mozárabe, propia de la iglesia española, ordenando la confección de nuevos libros y hasta de cuatro cantorales, en los que se basa este concierto de uno de los más importantes grupos españoles dedicados al canto llano y la polifonía.

FOTO: FRANCESCO SQUEGLIA

Ballet del Teatro di San Carlo de Nápoles

Giuseppe Picone director artístico

Cenicienta

Giuseppe Picone coreografía original
Sergei Prokofiev música
Nicola Rubertelli escenografía
Giusi Giustino diseño de vestuario
Bruno Ciulli diseño de iluminación
Sophie Sarrote asistente a la coreografía

Patrocinador Principal

Un cuento de hadas

La compañía de ballet que acoge el Teatro di San Carlo de Nápoles, el más antiguo de los teatros italianos y uno de los más bellos del mundo, presenta en Granada su nueva producción de la *Cenicienta*, un ballet en tres actos sobre música del compositor ruso Sergei Prokofiev, que tantas coreografías ha inspirado a lo largo del tiempo. La nueva versión que plantea Picone de este inmortal cuento de Perrault mantiene el carácter y el espíritu de la clásica narración y refleja la mejor tradición del ballet de la escuela napolitana, no sólo por su coreografía sino por el buen trabajo de los bailarines, en los que destaca la técnica de sus protagonistas y la interpretación del cuerpo de baile en su conjunto. Será una gran ocasión para sumergirse en un cuento de hadas y disfrutar del mundo mágico del ballet y de la espectacular música que expresa toda la poesía del amor entre la Cenicienta y el Príncipe.

Domingo 25 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

The Orchestra of the Age of Enlightenment

William Christie director

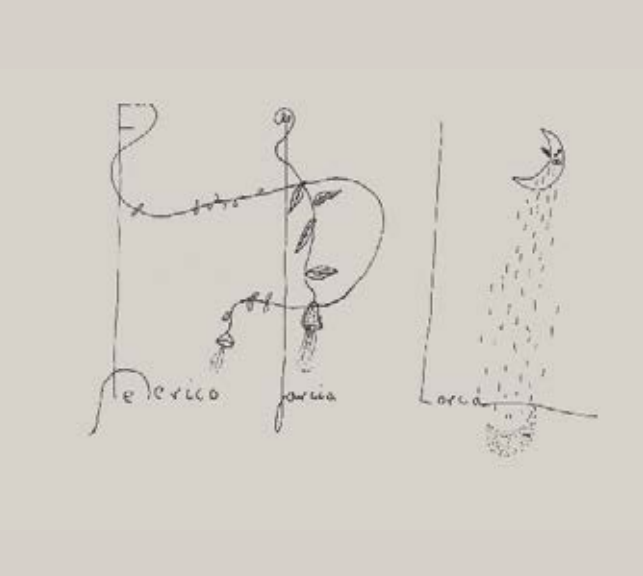
Bach goes to Paris

André Campra Suite de *Les Fêtes Vénitiennes*
Johann Caspar Ferdinand Fischer *Le Journal du Printemps*, op. 1 núm. 7
Johann Sebastian Bach *Suite núm. 4 en re mayor,* BWV 1069
Jean-Philippe Rameau Suite de *Les Indes Galantes*
Johann Sebastian Bach *Suite núm. 3 en re mayor,* BWV 1068

La danza domina el teatro

El director galo William Christie vuelve al Festival de Granada acompañado en esta ocasión de la Orquesta del Siglo de las Luces, el prestigioso conjunto vocal e instrumental británico que se ha consagrado a la interpretación de la música con criterios historicistas. Nos presentan un programa que tiene como centro el universo de la danza francesa en el Barroco. Si el género teatral por excelencia de la música gala había sido la *tragedia lírica* creada por Lully, con Campra hizo su aparición la más ligera ópera-ballet, que daba más espacio a los números de baile. Campra compondría muchas, y también, años después, Rameau, que llevó el género a su perfección con *Las Indias galantes*. La danza inundó igualmente suites instrumentales, que en Alemania se hicieron orquestales. Bach las usó sin complejos.

FOTO: PASCAL GELY



Lunes 26 junio | Centro Federico García Lorca, 22.00 h

Música en palacio

Elena Gragera mezzosoprano

Antón Cardó piano

Músicas con poesías de Federico García Lorca

Obras de Silvestre Revueltas, Joaquín Nin-Culmell, Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Ton de Leeuw, Jesús Legido*, Julián Bautista, Jesús García-Leoz, Maurice Ohana, Francis Poulenc

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical
* Estreno absoluto. Encargo del CNDM
y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Concierto sin intermedio

Tributo a Lorca

La poesía de García Lorca será el hilo conductor de esta velada con la mezzo extremeña Elena Gragera y el pianista Antón Cardó, catedrático de repertorio vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Considerada por la crítica especializada como una gran recitalista del panorama español, Gragera pondrá su voz a disposición de nueve autores que, cada cual a su manera, rinden un homenaje a Lorca a través de sus estilísticamente muy distintas canciones. Un nuevo encargo del Festival y CNDM pone el broche de oro a este prometedor y original recital.

Lunes 26 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet del Teatro di San Carlo de Nápoles

Giuseppe Picone director artístico

Velada Roland Petit & Pink Floyd Ballet

Roland Petit coreografía
Luigi Bonino y Lienz Chang repetidores
Jean Michel Desire dirección técnica e iluminación
Christine Laurent, Yves St. Laurent,
Luisa Spinatelli y Pauline Lawrence
diseño de vestuario

Le Combat des Anges, del ballet *Proust ou les Intermittences du Coeur,* Gabriel Fauré música
La Rose Malade, Gustav Mahler música
Gymnopedies, Erik Satie música
Pink Floyd Ballet, Pink Floyd música

Patrocinador

gasNatural Andalucía

Danza al ritmo de Pink Floyd

En su segunda actuación en el Festival de Granada, el Ballet del Teatro di San Carlo propone un viaje a través de la obra y las diversas fuentes de inspiración de Roland Petit, el gran coreógrafo del siglo XX que siempre sorprende por la juventud, modernidad y originalidad de sus ballets. Junto a las sensuales coreografías basadas en obras de Proust y del poeta Blake, que muestran al Roland Petit más literario, la compañía napolitana presenta en el Teatro del Generalife *Pink Floyd Ballet* con música del célebre grupo británico. Creado en 1972, es una de las obras fetiche del gran coreógrafo francés, un experimento que estremeció las bases del neoclásico y permitió que nuevas y amplias audiencias se acercaran al arte de la danza.

Martes 27 junio | Casa de los Pisa, 22.00 h

Música en palacio

Pyrophorus Guitar Duo

Alí Arango* y **Josué Fonseca** guitarras clásicas

Obras de Fryderyck Chopin, Heitor Villa-Lobos, Andrés Segovia, Agustín Barrios Mangoré, Paco de Lucía, Leo Brouwer, Alí Arango, Claude Debussy, Egberto Gismonti, Churchill/Arango

* Primer Premio del XXXII Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia

Concierto sin intermedio

Resonancias de guitarras

El guitarrista cubano Alí Arango vuelve al Festival de Granada y confirma su talento que le ha llevado a ganar el primer premio del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia que se celebró en La Herradura en 2016. Compositor y solista, Arango presenta distintas obras que aprovechan los recursos tímbricos de la guitarra, como es su adaptación del *Vals* de Chopin, en el que renueva la belleza de la obra original para piano con el suave sonido y el carácter intimista del instrumento. El programa se completa con obras de composición propia y arreglos que interpretará con su compatriota Josué Fonseca, con quien forma el Pyrophorus Guitar Duo.

FOTO: RAFA MARTÍN

Concierto joven

Joven Orquesta Nacional de España

Víctor Pablo Pérez director

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 9 en re mayor*

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

Mahler de postrimerías

De la mano de Víctor Pablo Pérez, la JONDE vuelve al Palacio de Carlos V con una obra crucial del sinfonismo del siglo XX, la *Novena* de Gustav Mahler, obra esbozada en 1908 y de significado ambiguo, pues las referencias a la despedida que articulan el primer movimiento (¿despedida del mundo?, ¿conciencia del deterioro irreparable de la relación con su esposa Alma?) se diluyen en un *Adagio* final lleno de luz, serenidad y esperanza. Una orquesta juvenil frente a uno de los momentos cruciales en la madurez de un hombre.

Miércoles 28 junio | Teatro Isabel la Católica, 19.30 h

FOTO: JOSÉ BARNAR

El festival de los pequeños

Aire

Un espectáculo de **Emilio Aragón**
desmadrado por **Paco Mir**

Compañía Bovoj
Paco Mir, Emilio Aragón
y Compañía Bovoj idea

Paco Mir dirección
Alarmantiks música
Gabriela Salaverri vestuario
Adisar Media iluminación
Juan Carlos Ramírez sonido

Edad recomendada: a partir de 5 años

Espectáculo sin intermedio

Innovador espectáculo de teatro, música y humor

Aire es un espectáculo para todos los públicos que utiliza la música como lenguaje universal. Con una estética cuidada y contemporánea, hace de la música y el ritmo su propuesta vital. A través de la percusión y los efectos sonoros se irán descubriendo en clave de humor la historia de cinco personajes que se comunican con música y sonidos que obtienen de los más de 150 elementos, entre instrumentos de juguete y objetos.

Miércoles 28 junio | Corral del Carbón, 22.00 h

Música en palacio

Irving Ensemble

Músicas para un sueño

Obras de Claudio Monteverdi, Luis de Narváez, Gaspar Sanz, Barbara Strozzi, Luigi Boccherini, Fernando Sor, Abdessaddek Chekara, Juan Hidalgo y obras de la tradición sefardí, gharnati y andalusí

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

Músicas para un sueño

Inspirándose en el universo poético-musical que tanto atrajo al periodista, escritor y aventurero Washington Irving a finales del siglo XIX, el Irving Ensemble plantea aquí un proyecto que cabalga entre la música romántica y la oriental. Compuesta por músicos especialistas en ambos estilos, esta formación ofrecerá sin duda un directo plagado de matices y de una exquisita calidad musical. Así, al menos, se ha expresado la prensa con respecto a este peculiar encuentro entre Oriente y Occidente que la formación ya ha presentado en diversas localidades españolas.

Raquel Andueza & La Galanía

Pablo Prieto violín
Manuel Vilas arpa doppia
Jesús Fernández Baena theorbo

Monteverdi & Friends
Obras de Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Biagio Marini, Domenico Anglesi, Giovanni Girolamo Kapsberger

Con motivo del 450 aniversario del nacimiento de Claudio Monteverdi (1567-1643)

Concierto sin intermedio

Colaborador Principal

Monteverdi entre amigos

En el año en que se cumple el 450 aniversario del nacimiento de Claudio Monteverdi, maestro visionario de principios del Barroco, uno de los conjuntos españoles que más se ha distinguido por el cultivo de su música, La Galanía, le dedica un concierto en el que algunas de las obras para voz sola más célebres del compositor se unirán a las de otros músicos de su tiempo, especialmente Tarquinio Merula. El programa se adapta especialmente bien a la voz sensual y el estilo sutil y refinado de la soprano Raquel Andueza, que es además la directora del grupo.

Jueves 29 junio | Teatro Isabel la Católica, 19.30 h

El festival de los pequeños

Aire

(Véase 28 de junio)

FOTO: GALLEGO/FERNANDEZ

Jueves 29 junio | Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.30 h

Cuarteto Bretón

Ludmil Angelov piano

Henryk Gorécki *Cuarteto núm. 1*, op. 62, «Already it is Dusk»
Enrique Granados *Quinteto en sol menor*, op. 49
Dmitri Shostakóvich *Quinteto para piano en sol menor*, op. 57

Juegos sonoros entre el piano y las cuerdas

El Cuarteto Bretón, uno de los más activos conjuntos de cámara españoles, trae al Hospital Real un programa nada convencional que arranca con el fascinante primer cuarteto del polaco Henryk Gorécki, nombre esencial de la vanguardia europea. A continuación se suma el pianista búlgaro Ludmil Angelov para interpretar el melodioso Quinteto que Granados compuso en 1894, y el de Shostakóvich, una de las grandes obras camerísticas del siglo XX.

Viernes 30 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet Nacional de España

Antonio Najarro director

Homenaje a Antonio Ruiz Soler

Eritaña
Antonio Ruiz Soler coreografía
Isaac Albéniz música
Vicente Viudes escenografía original
Jesús Acevedo adaptación de escenografía
Ginés Caballero (AAI) diseño de iluminación

Zapateado de Sarasate
Antonio Ruiz Soler coreografía
Pablo Sarasate música
Ginés Caballero (AAI) diseño de iluminación
José Antonio Arroyo vestuario

Taranto (La Taberna del Toro)
Antonio Ruiz Soler coreografía
Música popular
Jesús Acevedo adaptación de escenografía
Ginés Caballero (AAI) diseño de iluminación
Milagros (En Escena) vestuario

Fantasía Galaica
Antonio Ruiz Soler coreografía
Ernesto Halffter música
Jesús Acevedo adaptación de escenografía
Ginés Caballero (AAI) diseño de iluminación

El sombrero de tres picos
Antonio Ruiz Soler coreografía
Manuel de Falla música
Pablo Picasso escenografía y figurines
Jesús Acevedo adaptación de escenografía
Ginés Caballero (AAI) diseño de iluminación

Patrocinador Principal

CaixaBank

El arte y la creatividad de la danza española

El director del BNE, Antonio Najarro, presenta su homenaje a Antonio Ruiz Soler, "Antonio, el bailarín", uno de los grandes maestros de la danza española, muy vinculado a la historia de la danza del Festival de Granada. El espectáculo incluye una selección de coreografías, la mayoría pertenecientes al repertorio del BNE, en las que quedaron representados varios de los estilos de la Danza Española a través de las brillantes creaciones del gran Antonio, como es *El sombrero de tres picos*, sobre música de Manuel de Falla, que vio la luz en el Teatro del Generalife en 1958. Se presentan los telones y escenografías originales que se han recuperado para este fin; obras de arte que siempre identificaron la creatividad y puesta en escena del universal artista andaluz.

FOTO: JESÚS VALLINAS

Sábado 1 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Musica Ficta

Raúl Mallavibarrena director

El camino de Flandes. Un peregrinaje de los tercios españoles

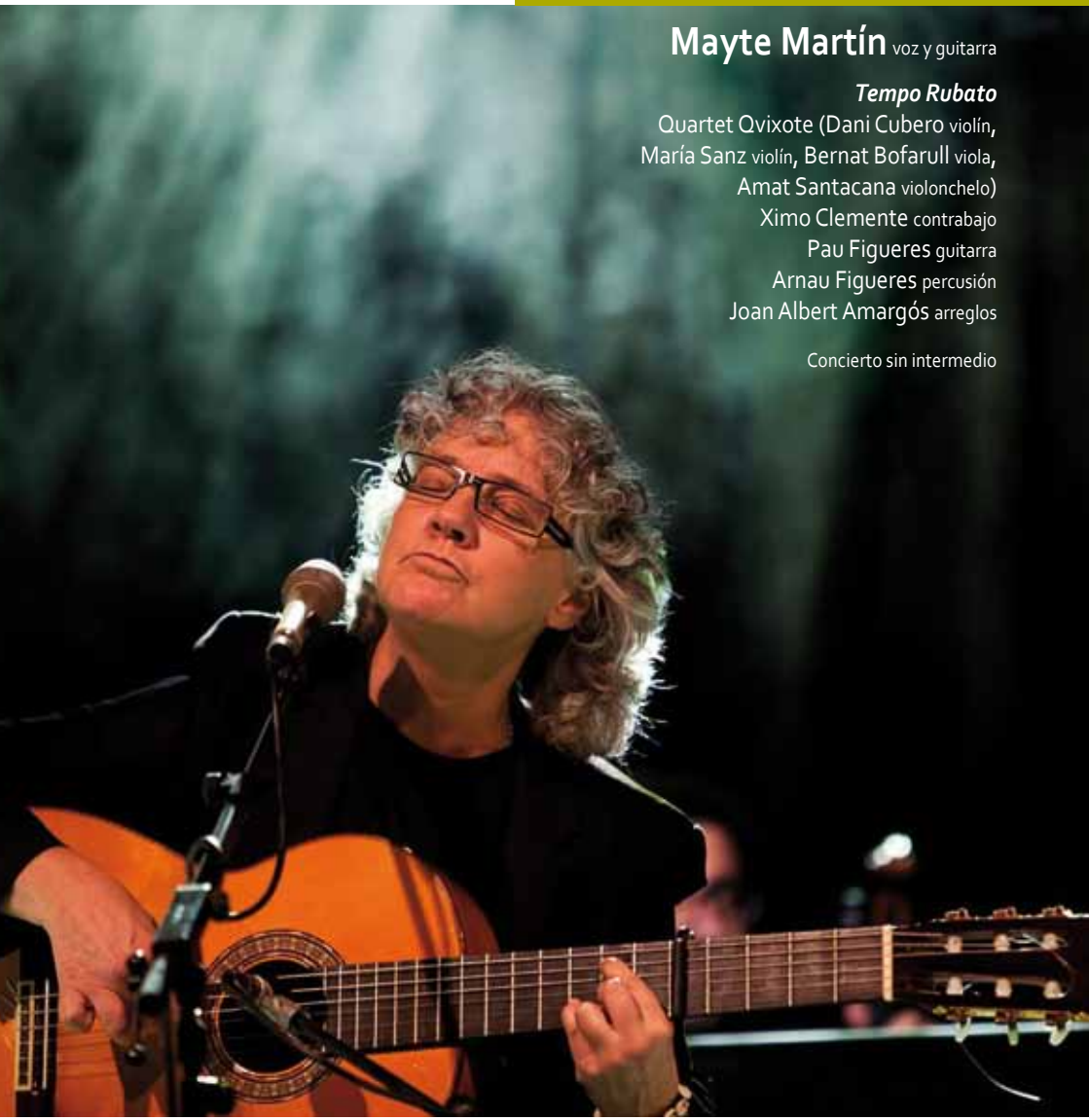
Obras de Rodrigo de Ceballos*, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Pierre Certon, Orlando di Lasso, Heinrich Isaac, Josquin Desprez, Pedro Ruimonte y del Cancionero del Duque de Calabria

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical
* Recuperación histórica del patrimonio de la Catedral de Granada.
Estreno en tiempos modernos

Concierto sin intermedio

El camino de Flandes

Tomando el título del famoso libro de Geoffrey Parker *El ejército español y el camino de Flandes,* este programa presenta el itinerario de los tercios, entendido no como un recorrido militar sino como un peregrinaje por algunos de los centros artísticos y culturales más notables de la Europa del XVI, una Europa enfrentada por las religiones, cuyas músicas, símbolos de inestimable valor de sus credos, golpeaban los muros de sus iglesias y catedrales. No es este un programa de músicas militares, sino de músicas que enmarcaban un camino incierto en una Europa enfrentada, la católica y la reformada. Músicas sacras en el corazón de un continente fracturado.



Mayte Martín voz y guitarra

Tempo Rubato

Quartet Qvixote (Dani Cubero violín, María Sanz violín, Bernat Bofarull viola, Amat Santacana violonchelo)
Ximo Clemente contrabajo
Pau Figueres guitarra
Arnau Figueres percusión
Joan Albert Amargós arreglos

Concierto sin intermedio

El valor del tiempo

En este elegante y exquisito espectáculo de intensa carga emocional, Mayte Martín toma como acompañamiento su guitarra y un cuarteto de cuerda clásico para mostrar su talento como cantautora. *Tempo Rubato* se basa en temas propios con arreglos del maestro Joan Albert Amargós. Es un registro sonoro de emociones que se ha ido gestando durante veinte años, a golpe de vivencia. La artista catalana ha hilvanado una serie de temas con un sonido y un carácter sin precedentes por su natural mixtura de sonidos flamencos y clásicos.

FOTO: JOSÉ ALBORNOZ

Domingo 2 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

London Symphony Orchestra

Sir Simon Rattle director

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 6 en la menor,* «Trágica»

Concierto sin intermedio

Patrocinador

El Mahler más trágico

Tras su larga estancia al frente de los Filarmónicos berlineses, Sir Simon Rattle inicia en 2017, en la madurez de sus 62 años, una nueva etapa como titular de la Sinfónica de Londres, y con la orquesta británica se presenta en Granada para una doble cita. El primer día ofrecerá una obra subyugante e impactante, la *Sexta Sinfonía* de Gustav Mahler, conocida como Trágica por su sentido profundamente oscuro y pesimista que culmina en un final épico y desolador. «¡Son las crueldades que he sufrido y los dolores que he pasado!», justificaba Mahler.

Lunes 3 julio | Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

FOTO: TERESA MONTELLANO LÓPEZ

Música en palacio

Con nombre de mujer

Lucía Tavira y Ana Gabriella Schwedhelm sopranos
Rubén Fernández Aguirre piano

Canciones, arias y dúos de ópera y zarzuela
de Giuseppe Verdi y Enrique Granados

Cantantes seleccionados del Curso de técnica y repertorio de canto
de los Cursos Manuel de Falla 2016

Concierto sin intermedio

Verdi y Granados

Una edición más contaremos con el pianista vizcaíno Rubén Fernández Aguirre acompañando a dos sólidas voces seleccionadas del Curso de técnica y repertorio de canto de la pasada edición de los Cursos Manuel de Falla: la soprano cordobesa Lucía Tavira, asidua a los Cursos, y la soprano mexicana de ascendencia alemana Gabriella Schwedhelm. Interpretan arias y dúos de ópera y zarzuela de Verdi y Granados, en el 150 aniversario de su nacimiento.

FOTO: JOSÉ ALBORNOZ

London Symphony Orchestra

Janine Jansen violín
Sir Simon Rattle director

Jean Sibelius
Concierto para violín en re menor, op. 47

Johannes Brahms
Sinfonía núm. 2, op. 73

Patrocinador Principal

Delicias sinfónicas

De la angustia mahleriana, Rattle y los profesores de la Sinfónica londinense pasan al brillo, la luz y el sentido más hedonista de la música romántica. Contando con la extraordinaria violinista holandesa Janine Jansen como solista, en la primera parte se escuchará el *Concierto para violín* de Sibelius, pieza de su exuberante primera etapa compositiva. Tras el descanso, la orquesta británica ofrecerá la *Segunda Sinfonía* de Brahms, la más delicada, poética e íntima de sus cuatro obras dedicadas al género, lo que le ha valido el título de Pastoral.

Música en palacio

María Dueñas violín

Nicolas Caccivio piano

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata para violín y piano núm. 21 en mi menor*, K. 304
Camille Saint-Saëns *Introduction et Rondo capriccioso*, op. 28
Johannes Brahms *Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor*, op. 108
Franz Waxman *Carmen Fantasie*

Concierto sin intermedio

Colaborador Principal

Un violín adolescente

A sus 14 años de edad la violinista granadina María Dueñas es uno de los mayores talentos en pleno crecimiento de la música andaluza. Acompañada por el pianista Nicolas Caccivio, se presenta en el Hospital Real con un concierto de alto voltaje por su combinación de valores musicales y virtuosísticos. Al lado del mundo de la sonata clásica, representado por páginas magistrales de Mozart y Brahms, la joven propone dos piezas del más típico virtuosismo romántico, ambas de origen francés, ya que Waxman escribió su fantasía a partir de la *Carmen* de Bizet.

FOTO: ILIA CHKOLNIK

Martes 4 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Béjart Ballet Lausanne

Gil Roman director artístico

Béjart Ballet Lausanne conmemora a Maurice Béjart

t'M et variations... Gil Roman coreografía, Thierry Hochstätter y JB Meier Citypercussion música en vivo en escena, Nick Cave y Waren Ellis banda sonora, Henri Davila vestuario, Dominique Roman iluminación

Béjart fête Maurice. Maurice Béjart coreografía, Gil Roman puesta en escena, música de Ludwig van Beethoven, Anton Webern, Richard Heuberger, The Residents, Gioachino Rossini, Duke Ellignton, Hugues Le Bars, música tradicional judía, hindú, africana y de los pigmeos, Henri Davila vestuario, Dominique Roman iluminación

Patrocinador

El arte de la danza, diez años después

Gil Roman, coreógrafo y director artístico de la compañía, fiel a su vocación de preservar la obra de Béjart, presenta su nueva propuesta, estrenada hace unos meses en la ciudad suiza de Lausana, como una «declaración de amor a Béjart y a la vida», con motivo del treinta aniversario de la compañía y de la muerte del mítico coreógrafo hace diez años. La segunda parte del programa está concebida como una rapsodia coreográfica para disfrutar del arte de la danza del gran maestro, referente y figura representativa de la danza del siglo XX. Los bailarines exhibirán su fuerza, técnica e inspiración sobre clásicos de Béjart con músicas tradicionales judía, hindú, africana, de Vivaldi o Beethoven, entre otros.

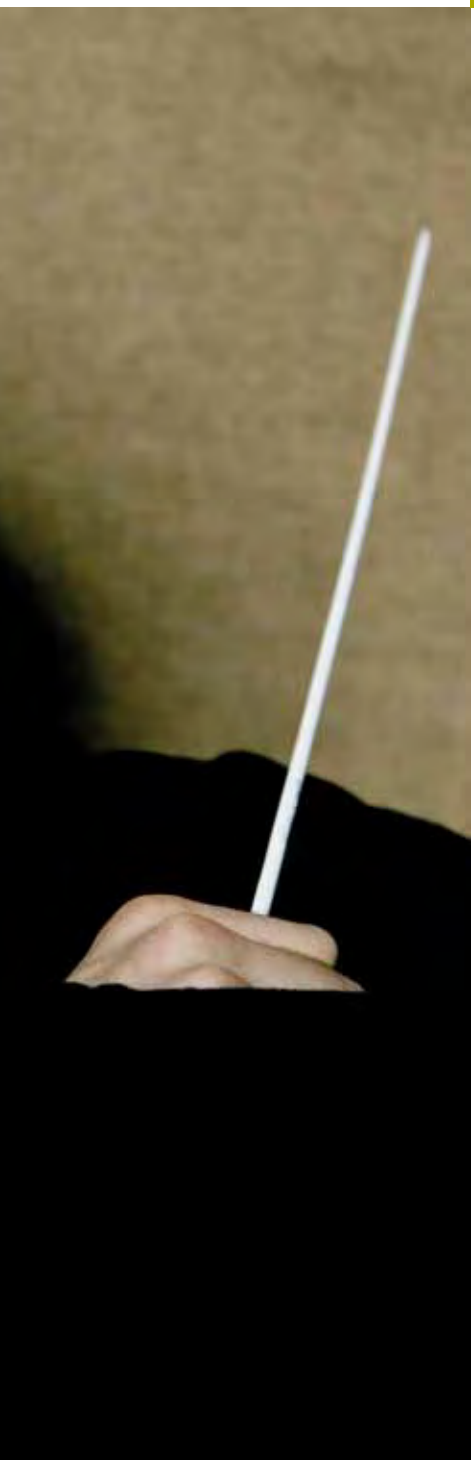


FOTO: FELIX BRODE

Orquesta y Coro Nacionales de España

Camilla Nylund soprano
Veronica Simeoni mezzosoprano
Saimir Pirgu tenor
Christopher Purves barítono
Miguel Ángel García Cañamero director del coro
David Afkham director

Giuseppe Verdi *Messa da Requiem*

Concierto sin intermedio

Monumento sonoro

La misa de Réquiem, de Giuseppe Verdi, estrenada en 1874 en Milán, con motivo del aniversario de la muerte de su amigo, el escritor Alessandro Manzoni, es una de las grandes obras sinfónico-corales de todos los tiempos. Obra de dimensiones colosales, exige un gran reparto y un esfuerzo vocal importante. David Afkham, en su primera visita al Festival, se pone al frente del equipo para ofrecer su versión de este monumento sonoro.

Jueves 6 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

María Pagés Compañía

Yo, Carmen

María Pagés dirección y coreografía
El Arbi El Harti dramaturgia
Georges Bizet, Sebastián Iradier, Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés música
Pau Fullana diseño de iluminación
María Pagés diseño de vestuario

Espectáculo sin intermedio

Entidad Protectora

Yo, Carmen o el contrapunto del mito

La nueva creación de María Pagés no es una revisión del célebre personaje, no es una versión de las tantas veces adaptada obra de Merimée. No. La obra de Pagés es una voz de mujer que se alza con fuerza ante nosotros, nítida y contundente, para expresar la realidad que afronta, construye y desenvuelve el alma femenina. Quiere ser la voz de todas las mujeres, sin subterfugios, sin dobleces heredados, sin miedos ni connotacionres construidas por la mirada masculina.

Aquel personaje voluptuoso que Bizet envolviera con su música fascinante sirve de punto de partida de un espectáculo que pretende desarmar los estereotipos creados, mantenidos e inculcados a lo largo de los siglos para silenciar la esencia de la mujer real. Una mujer hablando de las mujeres, con las mil y una aristas que las conforman, que las sostienen.

FOTO: DAVIDRUANO

Viernes 7 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Miguel Ríos voz
Josep Pons director
Orquesta Ciudad de Granada

José Nortes guitarras, Luis Prado teclados,
Javier Saiz bajo, Daniel Griffin batería

Rock & Roll

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 7 en la mayor*, op. 92
Canciones de Miguel Ríos con arreglos de Joan Albert Amargós, Gustavo Gregorio, César Guerrero, Josep Mas «Kitflus» y Alejando Terán: *Memorias de la carretera, Bienvenidos, Boabdil el Chico se va al norte, El río, No estás sola, Antinuclear, El sueño espacial, Todo a pulmón, Santa Lucía, Medley final*

Patrocinador

Rock sinfónico

Miguel Ríos participa por primera vez en el Festival de Granada y lo hace acompañado por su propio grupo de músicos, pero también por la orquesta de la ciudad y uno de los maestros que mejor la conoce, su director honorífico Josep Pons, para un programa que reunirá algunas de las creaciones más emblemáticas del roquero granadino en nuevos arreglos. En la primera parte de la velada, maestro y orquesta se entregan a esa «apoteosis de la danza» que según Wagner era la *Séptima Sinfonía* de Beethoven.

FOTO: DJCASAS

Het Nationale Ballet

Ted Bransen director artístico

Vier letzte Lieder
Rudi van Dantzig coreografía
Richard Strauss música
Toer van Schayk diseño de vestuario y luces

Tarantella Pas de deux
George Balanchine coreografía
Louis Moreau Gottschalk música
Barbara Karinska diseño de vestuario

Frank Bridge Variations
Hans van Manen coreografía
Benjamin Britten música
Keso Dekker diseño de vestuario y escenografía
Bert Dalhuysen diseño de luces

Don Quixote (Grand Pas, Fandango, Finale)
Alexei Ratmansky coreografía
Ludwig Minkus música
Anton Simon, Volodymyr Shishkov,
Cesare Pugni, Yuli Gerber, Eduard Nápravnik
y Riccardo Drigo música adicional
Jérôme Kaplan diseño de vestuario y escenografía
James F. Ingalls diseño de luces

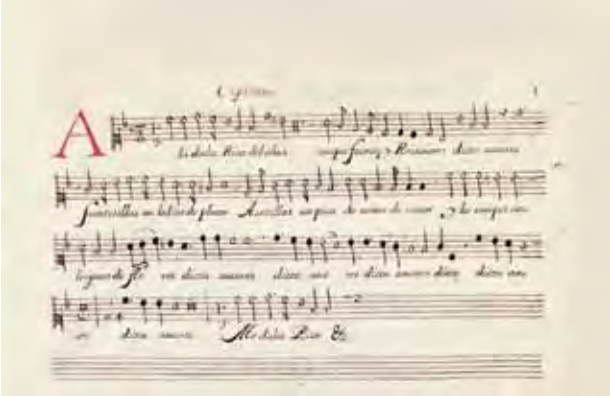
Tradición e innovación

Con más de 50 años de trayectoria, el Ballet Nacional de Holanda es una de las compañías más respetadas de los Países Bajos; agrupa a 80 bailarines procedentes de numerosos países y cuenta con un extenso repertorio que combina tradición e innovación. En Granada presentan un programa ecléctico que incluye *Tarantella*, el famoso paso a dos que Balanchine creó para lucir el talento de los bailarines en una vertiginosa sucesión de pasos rápidos, saltos altos y piruetas. Del aclamado Van Manen disfrutaremos de una pieza compuesta por nueve miniaturas contrastantes, que forman una unidad asombrosa sobre música de Britten. Las *Cuatro últimas canciones* de Strauss son inspiración de una de las coreografías más elogiadas de Rudi van Dantzig, en la que la música y danza están estrechamente entrelazadas a cargo de cuatro dúos. El programa se completa con tres piezas de un nuevo *Don Quixote*, primera versión holandesa completa de este ballet clásico, en la producción de Alexei Ratmansky, uno de los coreógrafos más solicitados y prominentes de la danza contemporánea.

Patrocinador Principal

FOTO: HANS GERRITSEN

Sábado 8 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h



La Danserye

Verónica Plata soprano
Andrés Miravete alto
Francisco Díaz tenor
Víctor Cruz bajo

Academia Vocal de Granada
Isaac Alonso de Molina director

Mateo Romero *Missa pro Defunctis* a 8 voces

Concierto sin intermedio

El *Requiem* del Capitán

Aunque hoy es más conocido por su obra profana, el *Capitán* Mateo Romero, compositor de origen flamenco que en 1598 se convirtió en maestro de la Capilla Real española, fue también un prestigioso autor de música sacra. El conjunto murciano La Danserye ofrece una de las más suntuosas que se le conocen, un Réquiem para doble coro a 8 voces que conecta con las grandes piezas policorales en estilo veneciano de la época. El Oficio de Difuntos se completa con canto llano y unos responsorios fúnebres de otro gran maestro español del tiempo, el aragonés Pedro Ruimonte.

Domingo 9 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Michel Camilo piano
Tomatito guitarra

Spain Forever

Concierto sin intermedio

Patrocinador

Diálogo entre las cuerdas

El sensacional pianista dominicano Michel Camilo y Tomatito, uno de los mejores guitarristas flamencos de la historia, ponen al día su especial química con *Spain Forever*, tercera parte de una de las aventuras más mágicas que ha dado la fusión entre flamenco y jazz. El nuevo álbum es testimonio de una madura, sabia y refrescante complicidad que dura casi veinte años. Pese a las complicadas semejanzas tímbricas para la fusión entre el piano y la guitarra, Camilo y Tomatito han sabido como nadie asentar el diálogo entre las cuerdas de los instrumentos, lo que terminaría convirtiéndose en una de las alianzas más interesantes entre el jazz y el flamenco. Música original y versiones de Chick Corea, Astor Piazzolla y Erik Satie, entre otros, para recordarnos que el entendimiento entre Michel Camilo y Tomatito se mantiene tan emocionante como siempre.

Colaborador Principal

FOTO: ANTONIO DEL JUNCO

Lunes 10 julio | Palacio de Bibataubín, 22.00 h

Música en palacio

Juan Pérez Floristán piano

Fryderyck Chopin *Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor*, op 35
Modest Mussorgski *Cuadros de una exposición*

I Premio Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2015

Concierto sin intermedio

Cuadros de un joven pianista

En 2015, Juan Pérez Floristán (Sevilla, 1993) ganó con sólo 22 años el primer premio del prestigioso concurso de piano Paloma O'Shea. Dos años después es considerado uno de los pianistas de su generación más impactantes en el circuito internacional. A Granada viene con un programa de dos auténticos pesos pesados del repertorio: la *Segunda sonata* de Chopin, esa que contiene la más famosa marcha fúnebre de la historia, y *Cuadros de una exposición* de Mussorgski, una obra que Pérez Floristán tocaba ya en sus primeros recitales relevantes a los 15 años.

Lunes 10 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Fahmi Alqhai viola da gamba
Rocío Márquez cante

Rami Alqhai viola da gamba
Agustín Diassera percusión

Diálogos de viejos y nuevos sones

Mi son que trajo la mar
(cantes de ida y vuelta),
Nana (sobre El cant dels ocells),
Bambera de Santa Teresa,
Si dolce è'l tormento
(Claudio Monteverdi),
La mañana de San Juan
(cante de Alosno),
Los canarios, Aires de peteneras,
Seguiriya

Concierto sin intermedio

Cruce de caminos

Tras su exitoso encuentro con Arcángel, continúa el violagambista sevillano Fahmi Alqhai explorando las relaciones de la música barroca con el flamenco. Esta vez se une a la cantaora onubense Rocío Márquez en la búsqueda de los puntos de contacto entre ambas tradiciones. Los cantes de ida y vuelta entre Andalucía y América se traman con peteneras, las chaconas y los canarios que poblaron los libros de los músicos europeos en los siglos XVII y XVIII y conviven con las seguiriyas y los cantes de Alosno. Raíces y ramas que crecen y se cruzan en el árbol común de la música.

FOTO: JAVIER DÍAZ DE LUNA

Philharmonia Orchestra

Esther Yoo violín
Pablo Heras-Casado director

Dmitri Shostakóvich
Obertura Festiva, op. 96

Piotr Ilich Chaikovski
Concierto para violín en re mayor, op.35

Igor Stravinski
El pájaro de fuego (ballet completo, 1910)

Patrocinador

FOTO: MARCO BORGGREVE

FOTO: FERNANDO SANCHO

Profeta en casa

El granadino Pablo Heras-Casado es el más internacional de los directores españoles del momento. En esta nueva visita a casa se pondrá al frente de la prestigiosa orquesta Philharmonia, un conjunto con más de setenta años de vida con el que ofrecerá un programa de música rusa que incluye uno de los conciertos para violín más célebres del repertorio, el de Chaikovski, que tocará la jovencísima estadounidense de 22 años Esther Yoo. A su lado dos clásicos del siglo XX, la *Obertura festiva* de Shostakóvich y ese primer encuentro de Stravinski con el universo del ballet, el colorista *Pájaro de fuego*.

Javier Perianes piano

Franz Schubert
Allegretto, D. 915
Sonata para piano en si bemol mayor, D. 960

Manuel de Falla
Homenaje «Le tombeau de Claude Debussy»

Claude Debussy
La soirée dans Grenade, de *Estampes*
La puerta del vino, de *Préludes - Libro II*
La sérénade interrompue, de *Préludes - Libro I*

Isaac Albéniz
El Albayzín, de *Iberia*

Manuel de Falla
El amor brujo, suite para piano

La grabación de este recital por el canal Arte cuenta con la colaboración especial del Patronato de la Alhambra y Generalife

Perianes vuelve al Patio

Javier Perianes vuelve al espacio de algunos de sus grandes éxitos en anteriores ediciones del Festival, el Patio de los Arrayanes, lugar de embrujo en el que la música de los compositores franceses y españoles de principios del siglo XX parece encontrar una resonancia especial, como si sus colores y sus ritmos vibraran en la misma onda que el agua, los setos, la cal o los azulejos. Falla, Albéniz y Debussy volverán pues a hermanarse en una noche mágica a la que se une Schubert, uno de los compositores predilectos del pianista onubense.

Patricia Guerrero baile

Catedral

Maise Márquez, Ana Graz
y Mónica Iglesias cuerpo de baile
Diego Pérez tenor
Daniel Pérez contratenor
José Ángel Carmona cante
Juan Requena guitarra
Agustín Diassera y
David "Chupete" percusión
Manuel Madueño diseño de iluminación
Juan Requena y Agustín Diassera
composición musical
Patricia Guerrero coreografía
Juan Dolores Caballero dirección de escena

Colaborador Principal

Fuerza y rebeldía

Las nuevas creaciones y los jóvenes intérpretes de gran proyección no pueden faltar en las programaciones del Festival. La Plaza de los Aljibes acoge *Catedral*, el último trabajo de la joven bailaora Patricia Guerrero, estrenado con gran éxito en la pasada edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. *Catedral* cautiva al espectador, silencia sus palabras y prepara su corazón y su espíritu para la liturgia sagrada del baile, para el dialogo con el mundo de la creación. El montaje de la bailaora granadina, de enorme madurez creativa y coreográfica, es el más complejo y ambicioso de su trayectoria artística.

ARCHIVO BIENAL. FOTO: ÓSCAR ROMERO

Orquesta Ciudad de Granada

Berna Perles* soprano
Alicia Amo* soprano
Karina Demurova* mezzosoprano
Riccardo Fassi* barítono
David Alegret tenor
Pablo González director

Oberturas, arias y dúos de
Wolfgang Amadeus Mozart

* Solistas ganadores del
I Concurso Internacional de
Ópera Mozart de Granada

Mozart, siempre Mozart

Es difícil encontrar mejor reclamo para el cierre de un festival que la ópera de Mozart, un terreno plagado de momentos mágicos e inolvidables: oberturas que se cuentan entre las mejores páginas sinfónicas de la historia, arias y dúos que mezclan el persuasivo poder de las melodías más delicadas y embriagadoras con la ciencia compositiva más refinada y poderosa. El concierto servirá para escuchar a los solistas ganadores del I Concurso Internacional de Ópera Mozart de Granada, entre los que se cuentan dos jóvenes sopranos españolas que deslumbran ya por donde pasan (Berna Perles y Alicia Amo). Uno de los grandes maestros españoles del momento, Pablo González, completa el círculo virtuoso de la clausura.

fex 14

FEX

Como extensión del Festival, el Fex amplía el número de espectáculos y conciertos por Granada capital y provincia. Los diversos y variados contenidos de las actividades permitirán disfrutar de patios monumentales, de rincones exquisitos y amplias plazas, del cruce de calles, de nuevos emplazamientos y espacios escénicos contemporáneos: en definitiva, del encuentro ciudadano diverso y plural. La representación artística es nutrida y contaremos con los ya tradicionales Ambulantes, Danz-Ando, Fanfarrias y el encuentro de bandas provinciales de la mano de FEGRABAND. Por otro lado, se contará con interesantes propuestas de grupos de cámara y solistas del Real Conservatorio «Victoria Eugenia» de Granada, habrá espectáculos familiares, de artes escénicas y discapacidad, taller de mayores a escena, conciertos solidarios, coros, orquestas, flamenco y danza (con estrenos del Taller coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía»).

El Festival editará una publicación del Fex en la que se recogen todas las convocatorias.

48 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival, los Cursos Manuel de Falla ofrecen enseñanzas de alto nivel y contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza. Sus contenidos mantienen cuatro núcleos fundamentales en torno a la música y la danza (creación, interpretación, investigación y enseñanza), atienden demandas sociales (gestión cultural, escena social) y establecen relaciones transdisciplinares (taller de fotografía).

Los Cursos Manuel de Falla contribuyen además a intensificar la presencia del Festival Internacional de Música y Danza de Granada durante todo el año y celebran en cada edición los hechos más significativos que se producen en la música española e internacional. En 2017 se conmemora el estreno en Madrid de *El corregidor y la molinera* de Manuel de Falla, obra a la que se dedica el curso de análisis musical en noviembre.

Taller de gestión cultural: diseño de proyectos
10 a 12 de marzo

Taller. Enseñar la música: actividades en el aula
20 a 23 de abril

Taller de fotografía: música, danza y ciudad
22 de junio a 6 de julio

Taller de danza clásica
23 a 27 de junio

Taller de piano para la danza
26 a 30 de junio

Taller de danza española
26 a 30 de junio

Taller de interpretación instrumental y de música de cámara
27 a 30 de junio

Taller de interpretación pianística
29 de junio a 2 de julio

Taller de técnica y repertorio de canto
3 a 7 de julio

Taller de escena social Obra Social "la Caixa"
3 a 8 de julio

X Simposio Internacional
"La creación musical en la banda sonora"
5 a 7 de julio

"Vivir para cantar" (Taller de dirección coral infantil, juvenil y adulto)
10 a 15 de julio

Taller de musicología.
Analizando músicas populares urbanas
Encuentro de la NIMIMS en el XV aniversario de la muerte de Joe Strummer
20 a 22 de octubre

La música contemporánea en el aula: una mirada performativa
10 a 12 de noviembre

Taller de análisis musical.
Música y teatro en la Edad de Plata:
El corregidor y la molinera
17 a 19 de noviembre

Los contenidos y fechas de los cursos están sujetos a posibles modificaciones y/o cancelaciones.

En convenio con: **Universidad de Granada.** Con el patrocinio de Obra Social "la Caixa"

Con la colaboración de: **Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE), Archivo Manuel de Falla, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada, Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada**

Información y Secretaría:

www.cursosmanueldefalla.org **cursos@granadafestival.org** **Teléfono (34) 958 276 321**

Amigos del Festival

Ser **Amigo del Festival** es apoyar un proyecto cultural, educativo y turístico de dimensión internacional, y participar activamente en su futuro. Los Amigos del Festival disfrutan de numerosas **ventajas** que pueden ir desde la prioridad en la compra anticipada de localidades a la participación en interesantes actividades.

Le damos la bienvenida a cualquiera de las cuatro categorías de colaboración, desde tan solo **50 €**:

Amigo Joven
Amigo
Amigo Benefactor
Amigo Plata
Amigo Oro

Más información
Corral del Carbón, 2ª planta. C/ Mariana Pineda s/n
Tel.: 958 56 06 10
Email: amigosdelfestival@granadafestival.org
www.granadafestival.org/patrocinio/amigos-del-festival

Localidades

Venta en internet: 5 abril de 2017

A partir del **miércoles 5 de abril a las 10.00 horas** en la página web: **www.entradasgranadafestival.org**
Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.
Les recordamos que desde diciembre de 2016 ya están a la venta tres espectáculos del 66 Festival: **The Orchestra of the Age of Enlightenment (25 junio), Ballet del Teatro di San Carlo de Nápoles (26 junio)** y **Orquesta y Coro Nacionales de España (5 julio).**

Taquilla del Festival: apertura el 6 de abril

Corral del Carbón.
C/ Mariana Pineda s/n. 18009 GRANADA
Teléfono: (34) 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

Horarios:

- **6 de abril a 3 de junio:**
Lunes a viernes, mañanas de 11 a 13.30 h
Jueves tarde, de 17 a 19 h
Festivos cerrado

- **5 de junio a 22 de junio:**
Lunes a viernes, de 11 a 13.30 y 17 a 19 h
Sábados de 11 a 13.30 h
Festivos cerrado

- **23 de junio a 14 de julio:**
Todos los días de 11 a 13.30 y de 17 a 19 h
Domingos tarde cerrado

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

Recargos

El precio de las localidades se verá incrementado por un gasto de distribución de 2 euros para las compradas por internet y de 1 euro para las compradas en la Taquilla del Festival.

Descuentos

Menores de 26 y mayores de 65 años:

- **-50%** en los conciertos celebrados en el Palacio de Carlos V (Zona C y D) y Teatro del Generalife (Zona C)

- **-30%** en los conciertos celebrados en la Patio de los Arrayanes (Zona B)*, Hospital Real (Zona B) y Plaza de los Aljibes.

* En el recital de Javier Perianes queda anulada por motivos técnicos la Zona B del Patio de los Arrayanes; el descuento del **30%** se aplicará sobre determinadas butacas de la Zona A.

DESCUENTO ESPECIAL
Joven Orquesta Nacional de España
Los menores de 26 años podrán obtener para este concierto un descuento del **50%** en todas las zonas del Palacio de Carlos V.

NO SE APLICAN DESCUENTOS sobre las entradas para los ciclos «Festival de los pequeños» y «Música en palacio», ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Discapacitados

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas, contacte con la Taquilla del Festival.

Tickets

Ticket Online Sale on 5 April 2016

Tickets will be on sale from **10.00am on Wednesday 5 April**
online on **www.entradasgranadafestival.org**
You will be allowed to purchase up to **6 tickets** per performance.
We would like to remind you that the tickets for three performances of the Festival´s 66 edition are on sale since December 2016:
The Orchestra of the Age of Enlightenment (25th June), **Ballet del Teatro di San Carlo de Nápoles** (26th June) and the **Orquesta y Coro Nacionales de España** (5th July).

Festival Box-Office. Opening on 6 April

Corral del Carbón.
Calle Mariana Pineda s/n. E-18009 Granada
Telephone: (+34) 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

Opening hours:

- **6 April to 3 June:**
Monday to Friday, 11.00am – 1.30pm
Thursdays, 5.00pm – 7.00pm
(Except for holidays)

- **5 to 22 June:**
Monday to Friday, 11.00am – 1.30pm and 5.00pm – 7.00pm
Saturdays. 11.00am – 1.30pm
(Except for holidays)

- **23 June to 14 July:**

Daily, 11.00am – 1.30pm
and 5.00pm – 7.00pm
(Closed Sundays afternoon)

Each venue's Box-Office will open one hour before the start of the performance in order to sell tickets (in case there should be any left).

Sales Service Expenses

The price of all Festival tickets will be increased with a distribution cost of 2 euros for tickets purchased via internet and 1 euro for tickets purchased at the Festival's Box-Office.

Reductions

Under 26 and over 65:

- **A 50%** discount for concerts at the Palacio de Carlos V (Zone C and D) and at the Teatro del Generalife (Zone C).

- **A 30%** discount for concerts at the Patio de los Arrayanes (Zone B)*, Hospital Real (Zone B) and Plaza de los Aljibes.

*The B Zone of the recital by Javier Perianes at the Patio de los Arrayanes will be cancelled due to technical reasons. The 30% discount will be applied on certain seats of the A Zone.

SPECIAL REDUCTION:
Joven Orquesta Nacional de España
Young people under 26 will have a special reduction of 50% on all Price Zones at the Palacio de Palacio de Carlos V.

THERE WILL BE NO REDUCTIONS for tickets to the series «Festival de los pequeños» (events for younger audiences) and «Música en palacio», nor for the unsold tickets which will be put on sale one hour before the start of the performance.

At the entrance to the venue you will be asked to produce the relevant documentation entitling you to the reductions mentioned above. In the case of not meeting these conditions you will be requested to pay the difference in the price.

Disabled

There are special seats reserved for people with limited movility. In order to buy these tickets, please contact the Festival's Box-Office.

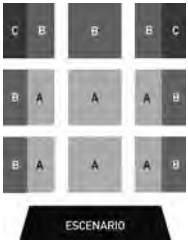
Precios

Palacio de Carlos V

Precio **A**: Patio central
Precio **B**: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro
Precio **C**: Plateas laterales; Galería superior área intermedia
Precio **D**: Galería superior áreas laterales (la galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Orquesta del Teatro di San Carlo	85 €	65 €	45 €	30 €
The Orchestra of the Age of Enlightenment	70 €	50 €	35 €	25 €
Joven Orquesta Nacional de España	30 €	25 €	20 €	15 €
Mayte Martín	50 €	40 €	35 €	25 €
London Symphony Orchestra	85 €	65 €	45 €	30 €
Orquesta y Coro Nacionales de España	60 €	50 €	35 €	25 €
Miguel Ríos & OCG	65 €	55 €	40 €	25 €
Michel Camilo & Tomatito	50 €	40 €	35 €	25 €
Philharmonia Orchestra	85 €	65 €	45 €	30 €
Orquesta Ciudad de Granada	50 €	40€	35 €	25 €

Teatro del Generalife	A	B	C
Ballet del Teatro di San Carlo	60 €	40 €	25 €
Ballet Nacional de España	50 €	35 €	25 €
Béjart Ballet Lausanne	65 €	45 €	30 €
María Pagés Compañía	50 €	35 €	25 €
Het Nationale Ballet	65 €	45 €	30 €



Patio de los Arrayanes

Precio A: Filas 1 a 38. Precio B: Laterales escenario

	A	B
Raquel Andueza & La Galanía	40 €	25 €
Fahmi Alqhai & Rocío Márquez	40 €	25 €
Javier Perianes	40 €	zona anulada

Hospital Real (Patio de los Mármoles)

Precio A: Patio de butacas. Precio B: Laterales sin numerar

	A	B
Cuarteto Bretón	30 €	20 €

Plaza de los Aljibes

Zona única numerada

Patricia Guerrero	40 €

Teatro Isabel la Católica

Patio de butacas y Anfiteatro I

Aire	Precio único 8 €

Ciclo *Música en Palacio*

Centro Federico García Lorca, Casa de los Pisa, Corral del Carbón, Hospital Real, Palacio de Bibataubín

Cada concierto	Precio único 10 €

Conciertos gratuitos

Monasterio de San Jerónimo. Aforo limitado

Schola Gregoriana Hispana - Musica Ficta - La Danserye

Normas generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos. Sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos. Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación. La devolución del importe de una entrada por cualquier otra causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta en su caso el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años, salvo en «El Festival de los pequeños». El Festival se reserva el derecho de admisión.

General rules

Doors will close at the time announced for the beginning of the performances. Late access will only be allowed during the intervals. The taking of photographs, filming and recording is absolutely forbidden to anyone outside the organization. Smoking is not allowed within the venues. Programmes may be subject to modification for reasons beyond the Festival's control. The Festival will only accept the return of tickets or bookings in cases of cancelled performances or changes of date, orchestra, performing company, recital soloist, complete change of a programme or in the case where a full opera performance is substituted for an orchestrated version (as long as the cancellation or change has not been caused by an enforced change of venue due to inclement weather conditions). If an event is cancelled, the ticket purchaser is entitled to a refund of the value of the ticket within 15 days of the event's official cancellation date. All ticket refunds for reasons other than those mentioned, and not involving performance cancellation, will be dealt until 19.00 hours on the day prior to the scheduled performance.

The Festival does not guarantee the authenticity of tickets unless they have been purchased at one of the official ticket offices.

The Festival is not responsible for any tickets that are lost or stolen.

In cases of inclement weather conditions, the purchaser and/or bearer of a ticket specifically agrees to a change of venue of the performances to another venue appointed by the Festival's Management. If a change of venue for any performance takes place, it will not be possible to adhere to the seat numbering allocated on tickets.

Admission forbidden to children under 6 except for «El Festival de los pequeños». The Festival reserves the right of admission.

FOTO: JOSÉ ALBORNOZ

Coordinación editorial: FIMDG
Fotografía de portada: Carlos Choin
Diseño: Juan Vida
Impresión: Imprenta del Arco
© de la edición, FIMDG
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

Información:
Consulte nuestra página web para últimas actualizaciones
English version of this programme and latest news on our website

Tel. **(34) 958 221 844** **www.granadafestival.org**

Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada

INSTITUCIONES RECTORAS

JUNTA DE ANDALUCIA

AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

Diputación
de Granada
Avanzamos junt@s

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

www.granadafestival.org
Tel. 958 221 844