



DEL 27 DE JUNIO AL 6 DE AGOSTO 2015

FESTIVAL DE VERANO EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

4 DE JULIO - 20.00 H. SALA A

BATUCADA SINFÓNICA

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Rosa Torres-Pardo, piano

José María Moreno, director



Con la Colaboración:



M.I. Ayuntamiento de
San Lorenzo de El Escorial



fest clásica

TRITÓ

Colaboradores:

Ayuntamiento de Alpedrete
Ayuntamiento de Cercadillo
Ayuntamiento de Collado Mediano
Ayuntamiento de Collado Villalba
Ayuntamiento de Colmenarejo

Ayuntamiento de Guadarrama
Ayuntamiento de Los Molinos
Ayuntamiento de Moralarzal
Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón
Ayuntamiento de Robledo de Chavela

Ayuntamiento de Torrelozanes
Ayuntamiento de Valdemorillo
Ayuntamiento de Zarzalejo

4 DE JULIO - 20:00 HORAS

BATUCADA SINFÓNICA

**Joven Orquesta
de la Comunidad de Madrid**

Director: **José María Moreno**

Solista: **Rosa Torres-Pardo**

Batucada: **Zumbalé**

PROGRAMA

BATUCADA SINFÓNICA

John Adams (1947)
The Chairman Dances

Ricardo Llorca (1962)
El fin de la inocencia, para piano y orquesta

Ricardo Llorca
Borderline, para piano, batucada y orquesta



Si la música de John Adams ha jugado un papel decisivo a la hora de acercar la música contemporánea hacia un lenguaje más expansivo y expresivo, Ricardo Llorca ha demostrado un interés manifiesto en acercar elementos de la cultura popular a las salas de concierto a través de sus composiciones. Mientras el inicio de *The Chairman Dances* (1985) de Adams funciona como un foxtrot para el Presidente Mao y su mujer Chiang Ch'ing, en *Borderline* (2012) el compositor alicantino y la pianista Rosa Torres-Pardo proponen la incorporación de la música urbana dentro de la música contemporánea: "Hoy medio mundo está manifestándose y curiosamente, siempre hay una batucada que inicia la marcha marcando un paso frenético al ritmo de la batería de samba". *El Fin de la Inocencia* y *Borderline* conforman la obra *Borderline (Al límite)*, estreno en España de la mano de la JORCAM, Rosa Torres-Pardo y la banda Zumbalé.