
julisedimus

Julio Estrada
(México 1943)

Sus estudios se nutren de la tradición –Orbón, Boulanger, Conservatoire de Paris– y de la renovación –Messiaen, Lachenmann, Ligeti, Stockhausen y Xenakis.

Evoluciona desde el minimalismo abierto – *Memorias para teclado*– a la post-tonalidad – serie de los *Cantos*– y al continuo –*yuunohui*, *ishini'ioni*, *eolo'oolin* y *eua'on'ome*.

Recibe encargos de los festivales de Darmstadt, Donaueschingen, Bremen – Siemens, Músicahoy, Rassegna di Nuova Musica, o Radio Nacional de España, Süd West-Rundfunk, International Contemporary Ensemble.

Sus intérpretes: Velia Nieto, Stefano Scodanibbio, Magnus Anderson, Ko Ishikawa, Fátima Miranda, David Núñez, Paul Hübner, Felix del Tredici, Rohan de Saram, Neue Vocal Solisten, Percussions de Strasbourg, Kairos Quartet, Arditti Quartet...



foto: ernesto peñaloza

julio estrada

catálogo – 2014

julisedimus@gmail.com

**colección completa: materiales digitales con partes:
via dropbox, de \$900 a \$800 usd**

- e.1 Suite (1959–60) piano, 2 pp. (\$6)
- e.5 Memorias para teclado (1971) cualquier teclado a 2 o a 4 manos, acordeón o percusión de teclado, 31 pp. (\$28)
- e.6 Solo para uno (1972) partitura verbal multilingüe (español, inglés, francés, italiano, alemán), 32 pp. (\$12)
- e.9 Canto tejido (1974) piano, 12 pp. (\$12)
- e.12 Canto naciente (1975–79) octeto de metales (3 trompetas, 2 cornos, 2 trombones, 1 tuba), partitura, 45 pp. (\$42), partes, 44 pp. (\$42)
- e.17 eolo'oolin (1981–83) seis percusionistas en movimiento, partitura, 123 pp. (\$100), partes, 309 pp. (\$100); CD (\$16), DVD (\$24)
- e.19 ishini'ioni (1984–90) cuarteto de cuerdas, *manuscrito* 80 pp. (\$42) y partes *manuscrito* (\$42)

Murmullos del páramo, multi-ópera (1992–2006), se estrena en 2006 en España, Alemania, Italia y México. En ella dirige y al cantar descubre como intérprete sus nuevos métodos vocales. En 2010 presenta en Tokio una versión escénica propia. En el documental *Murmullos de Julio Estrada* (2013, 60 minutos), Aurélie Semichon descubre testimonios inéditos del proceso creativo de esta obra. Desde 2009 Estrada trabaja en una ópera autobiográfica, *Velia: creo en lo que creo*.

Los festivales *Tage für Neue Musik* (2001 Zurich), *Music Factory* (2002 Bergen, Noruega) y *3G, Three Generations* (2008 NY), se dedican a su obra musical, teórica y pedagógica.

Varios textos estudian su trabajo musical: *Création-recherche dans l'oeuvre de Estrada*, Velia Nieto (Septentrion, France 2002), *The Future of Modern Music*, James McHard (American University and College Press, USA 2001), Pablo Chin, *Intuition and Imagery in Music: Compositional Methods Based on Graphs and Transcription in the Music of Julio Estrada and Others* (PhD Thesis, Northwestern University, Chicago 2013).

e.18a **yuunohui'se** (1990) violín, *manuscrito* 18 pp. (\$24)

e.18b **yuunohui'ome** (1990) viola, 18 pp. (\$48)

e.18c **yuunohui'yei** (1983) violonchelo, 18 pp. (\$48)

e.18d **yuunohui'nahui** (1985) contrabajo, 18 pp. (\$48)

e.18e **yuunohui'tlapoa** (1998) teclado (piano, órgano o clavicémbalo), *manuscrito* 65 pp. (\$32)

e.18g **yuunohui'hecatl** (2010–12) cualquier madera o metal, solo y/o en grupo, *manuscrito* 50 pp. (\$36)

e.18n **ensamble'yuunohui** (1983–2012) para crear versiones colectivas con 2 o más **yuunohui**, 20 pp. (\$24)

e.20 **Murmullos del páramo** (1992–2006) ópera en dos partes, “Doloritas” y “Susana San Juan”, basada en *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo: 2 voces femeninas solistas, quinteto vocal (SMCTB), guitarra, contrabajo, ruidista, sho, trombón, ambientes sonoros, voces y espacialización en 3D, *manuscrito* 71 pp. (\$180); libreto con escenografía del autor, 85 pp. (\$20)

e.20a **Doloritas**, versión radiofónica (1992), primera parte de *Murmullos del páramo*, voz femenina, ruidista, contrabajo, ambientes sonoros y voces de actores, electroacústica, CD (\$16)

e.20b **mictlan** (1992) voz femenina, ruidista y contrabajo, *manuscrito* c. 100 pp. (\$32), CD + **miqi'nahual** (\$16)

e.20d **miqi'cihuahatl** (1992–04) voz femenina, *manuscrito* 24 pp. (\$16)

e.20e **hum** (1993–2006) quinteto vocal (SMCTB), secciones 1–14, *manuscrito* 77 pp. (\$36), CD **ejecución completa en voz del autor** (\$16)

juliusedimus

Julio Estrada
(Mexico 1943)

His studies nourish from tradition –Orbón, Boulanger, Conservatoire de Paris– to renovation – Messiaen, Lachenmann, Ligeti, Stockhausen or Xenakis.

His music evolves from open form minimalism – *Memorias para teclado*–, post-tonality –the series of *Cantos*– and the continuum –*yuunohui*, *ishini'ioni*, *eolo'oolin* or *eua'on'ome*.

Estrada has been commissioned by festivals of Darmstadt, Donaueschingen, Bremen–Siemens, Músicadhoy, Rassegna di Nuova Musica, or by Radio Nacional de España, Süd West–Rundfunk, International Contemporary Ensemble.

The festivals *Tage für Neue Musik* (2001 Zurich), *Music Factory* (2002 Bergen) and *3G, Three Generations* (2008 NY), have been dedicated to his musical, theoretical and pedagogical work.



photo: ernesto peñaloza

julio estrada

catalogue – 2014

juliusedimus@gmail.com

**complete collection of digital scores and parts:
via dropbox, from \$900 to \$800 usd**

- e.1 Suite (1959–60) piano, 2 pp. (\$6)
- e.5 *Memorias para teclado* (1971) any keyboard, 2 or 4 hands, acordeon or keyboard percussions, 31 pp. (\$28)
- e.6 *Solo para uno* (1972) verbal score, in 4 languages (Spanish, English, French, German, Italian), 32 pp. (\$12)
- e.9 *Canto tejido* (1974) piano, 12 pp. (\$12)
- e.12 *Canto naciente* (1975–79) brass octet (3 trumpets, 2 horns, 2 trombones, 1 tuba), score, 45 pp. (\$42), individual parts, 44 pp. (\$42)
- e.17 *eolo'oolin* (1981–83) six percussionists in movement, score, 123 pp. (\$100), individual parts, c. 450 pp. (\$100); CD (\$16), DVD (\$24)
- e.19 *ishini'ioni* (1984–90) string quartet, *manuscript* score 80 pp. (\$42), individual *manuscript* parts (\$42)

His performers: Velia Nieto, Stefano Scodanibbio, Magnus Anderson, Ko Ishikawa, Fátima Miranda, David Núñez, Rohan de Saram, Paul Hübner, Felix del Tredici, Neue Vocal Solisten, Percussions de Strasbourg, Kairos Quartet, Arditti Quartet...

Murmullos del páramo, multi-ópera (1992–2006), has been widely performed in 2006 in Spain, Germany, Italy and Mexico. Estrada conducts and sings, and reveal his new vocal methods. He presented in 2010 in Tokyo his own scenic version. Aurélie Semichon's documentary *Murmullos de Julio Estrada* (2013), offers a revealing testimony of the creative process of this opera. Since 2009 Estrada works on an autobiographic opera, *Velia: creo en lo que creo*.

Several texts study his musical work: *Création-recherche dans l'oeuvre de Estrada*, Velia Nieto (Septentrion, France 2002), *The Future of Modern Music*, James McHard (American University and College Press, USA 2001), Pablo Chin, *Intuition and Imagery in Music: Compositional Methods Based on Graphs and Transcription in the Music of Julio Estrada and Others* (PhD Thesis, Northwestern University, Chicago 2013).

e.18a *yuunohui'se* (1990) violin, *manuscript* 18 pp. (\$24)

e.18b *yuunohui'ome* (1990) viola, 18 pp. (\$48)

e.18c *yuunohui'yei* (1983) cello, 18 pp. (\$48)

e.18d *yuunohui'nahui* (1985) contrabass, 18 pp. (\$48)

e.18e *yuunohui'tlapoa* (1998) keyboard (piano, organ or harpsichord, *manuscript* 65 pp. (\$32)

e.18g *yuunohui'ehecatl* (2010–12) any wood or brass instruments, solo and/or group, *manuscript* 50 pp. (\$36)

e.18n *ensamble'yuunohui* (1983–2012) to create collective versions with 2 or more *yuunohui*, 20 pp. (\$24)

e.20 *Murmullos del páramo* (1992–2006) ópera in two parts, “Doloritas” and “Susana San Juan”, based on *Pedro Páramo* by Juan Rulfo: 2 female solo voices, vocal quintet (SMCTB), guitar, contrabass, noisemaker, sho, trombone, environmental sounds, voices of actors, 3d spacialization system. *Manuscript* score 71 pp. (\$180); libreto with author's scenic version, 85 pp. (\$20)

e.20a *Doloritas*, first part, radiophonic version (hörspiel) of *Murmullos del páramo* (1992) female voice, noisemaker, contrabass, environmental sounds and voices of actors, electroacoustic, CD (\$16)

e.20b *mictlan* (1992) female voice, noisemaker and contrabass, *manuscript* c. 100 pp. (\$32), CD + *miqi'nahual* (\$16)

e.20d *miqi'cihuatl* (1992–2004) female voice, *manuscript* 24 pp. (\$16)

e.20e *hum* (1993–06) vocal quintet (SMCTB), sections 1–14, *manuscript* 77 pp. (\$36), CD vocal performance by the author (\$16)