

El Compositor Habla

www.elcompositorhabla.com

El Compositor Habla, *ECH*, es un punto de encuentro de creadores, compositores y artistas actuales. El Compositor Habla es un proyecto de periodismo musical y también un proyecto de difusión de la Creación Contemporánea a través de una web, que incorpora:

- Noticias
- Multimedia
- Entrevistas
- Galería de artistas

ECH surgió como "una sección" en la web de la compañía **Perkustra**, dirigida por Guillermo Heras, inaugurándose con una entrevista al compositor Antón García Abril. Desde entonces hemos continuado creciendo. Con una serie de entrevistas, con preguntas a compositores y creadores, hemos querido ofrecer un retrato breve, preciso y humano que acerque su personalidad a nuestros internautas de los 5 continentes, de forma dinámica, directa y amena.

Encuentro Online con David del Puerto

Desde el comienzo de nuestra andadura con web propia en Abril del 2011, incorporamos también una página en facebook que cuenta ya con 6459 seguidores, así como un grupo de discusión y debate que cuenta ya con 1372 miembros. Una de nuestras actividades es la de los Encuentros Online con Compositores, actividad pionera en internet y que nuestros seguidores han acogido muy bien. El Domingo 1 de Diciembre del 2013 a las 18,30 horas, tuvo lugar el Encuentro Online con el compositor David del Puerto.

Encuentro coordinado por Ruth Prieto y en el que participaron (por orden de intervención): Ruth Prieto, David del Puerto, José Ignacio Gavilanes, Ricardo Miravet, Laura Urquhart, Juanmi L; Esparcia, Miguel Bustamante, Manu Sánchez García, Eduardo Sotillos, Soledad Bordás, Israel López, Antonio Reymonde y todos nuestros seguidores del grupo.

Muchas gracias a todos y a todas.

Os adjunto el Encuentro completo espero que os guste:

Damos comienzo...

(Transcripción del Encuentro Online que tuvo lugar en el Grupo que El Compositor Habla tiene en facebook el 1 de Diciembre del 2013)



Ruth Prieto: Buenas tardes a todos. Comenzamos el Encuentro Online con el compositor David Del Puerto Jimeno que ha tenido la amabilidad de querer acompañarnos esta tarde de domingo. Buenas tardes David Del Puerto Jimeno, qué tal estás?



David Del Puerto Jimeno: Hola Ruth, buenas tardes a todos!



Ruth Prieto: vamos a comenzar con la primera pregunta que nos envía José Ignacio Gavilanes. Cuando quieras José Ignacio



José Ignacio Gavilanes: Hola, buenas tardes!



David Del Puerto Jimeno: Hola José Ignacio, adelante!



José Ignacio Gavilanes: Quería preguntar a David, si ha escrito música para órgano... Y si es así, podrías hablarnos de ella?



Ruth Prieto: Cuando quieras David



David Del Puerto Jimeno: Pues precisamente el mes pasado estrené mi primera obra para órgano. Fue en León, encargo del FIOCLE para el Echevarría de Santa Marina la Real, y la interpretó, magníficamente, Óscar Candendo. Fue muy interesante escribir para órgano ibérico con temperamento mesotónico!



José Ignacio Gavilanes: Interesante...aquel órgano sólo tiene un manual, me parece...



David Del Puerto Jimeno: No, tiene 2 manuales, registro partido y octava corta. La obra es una suite basada en canciones leonesas recopiladas por Miguel Manzano, así que fue apasionante insertar la música popular en este instrumento.



Ricardo Miravet: ¿Y quién te afinó el órgano con temperamento mesotónico?



José Ignacio Gavilanes: Estupendo!



Ruth Prieto: ¿quieres comentar algo más José Ignacio Gavilanes?



David Del Puerto Jimeno: Es la afinación original del instrumento. No sé quién se ocupa técnicamente de su mantenimiento, pero el órgano está impecable.



José Ignacio Gavilanes: Bueno...que cómo se sintió componer para las posibilidades tímbricas de un órgano del siglo XVIII



David Del Puerto Jimeno: Como quiera José Ignacio. Si le interesara conocer la obra, por favor que me contacte.



José Ignacio Gavilanes: Ok! Gracias David!



Ruth Prieto: Muchas gracias José Ignacio Gavilanes



Ricardo Miravet: Fue la afinación del s. XV y XVI y me interesaría saber qué organero tiene hoy la habilidad de afinar correctamente con ese temperamento.



Ruth Prieto: Damos la bienvenida también a nuestra segunda tertuliana Laura Urquhart Prieto que va a hacer también una pregunta



Laura Urquhart Prieto: Hola qué tal David?



David Del Puerto Jimeno: Hola Laura, adelante!



Laura Urquhart Prieto: Quería preguntarle ¿en qué está trabajando ahora?



Ruth Prieto: Hola Ricardo creo que David está contestando a Laura Urquhart, ahora está contigo



David Del Puerto Jimeno: Para José Ignacio: Pues es una experiencia muy atípica. Más aún emparejando el instrumento con las canciones populares (que era condición del encargo). El resultado es muy curioso... Hay resonancias de la tradición organística española junto a melodías puramente del pueblo. Un tipo de mezcla loca que me gusta!



David Del Puerto Jimeno: Laura, te respondo a ti: Ahora mismo estoy trabajando en un cuento de Pedro López de la Osa - guitarrista, pedagogo, escritor -, para narrador y dos guitarras. Se estrenará en febrero del año que viene. Después me espera otra obra de mayores dimensiones pero con características comunes: una historia para actor, coro y cuerdas, encargada desde Italia - de momento no estoy autorizado a dar más detalles...), pero es un proyecto muy especial. Y en cuanto a estrenos, en 2014 ya están listos para sonar por primera vez mi concierto para cello y orquesta "Campos de Tauro" (en Valladolid, con Guillermo Pastrana como solista y la OSCYL), y mi 4ª sinfonía (en Japón, con Alexis Soriano dirigiendo a la Orquesta de la Universidad de Tokio).



José Ignacio Gavilanes: Muy interesante David!



David Del Puerto Jimeno: Para Ricardo Miravet: No te lo sé decir, pero será evidentemente alguien de confianza del FIOCLE. El instrumento usa una afinación que ya era "vieja" cuando se construyó (1ª mitad del XVIII).



Laura Urquhart Prieto: ¿Has trabajado mucho con coro?



David Del Puerto Jimeno: Pues no demasiado, Laura. Tengo 4 obras a capella (entre 4 y 12 voces mixtas), más la parte coral del proyecto pedagógico "Simbiosis", para la OCNE.



Laura Urquhart Prieto: que interesante, muchas gracias!



David Del Puerto Jimeno De nada, es un placer!



Ruth Prieto: después de Laura Urquhart Prieto va Juanmi L. Esparcia, Ricardo que te has colado ja ja ja



Ruth Prieto: Juanmi L. Esparcia cuando quieras



Juanmi L. Esparcia: como estudiante de composición, ¿Cuál crees que será la tendencia evolutiva que tendremos los compositores a la hora de escribir para distintos instrumentos? Acoto un poco más, ¿en esta época de post modernidad el piano está obsoleto y puede ser una nueva oportunidad para instrumentos como el órgano o el viento? o quizás ¿nos comerá la electroacústica?



David Del Puerto Jimeno: No creo que nada se coma a nada, je, je... El futuro es de la convivencia pacífica (más o menos) de todos los medios imaginables. No hay nada agotado ni nada enteramente nuevo, porque además, las combinaciones entre medios tradicionales y medios nuevos generan a su vez otro medio nuevo. Claro que el piano no tiene el protagonismo que tuvo en el SXIX, pero está muy bien que comparta su espacio con otras formas de sonar! Es tiempo de mezcla sin límites...



Ruth Prieto: Hola Ricardo Miravet, Juanmi L. Esparcia, Laura Urquhart, José Ignacio Gavilanes y los amigos que se van uniendo al Encuentro Online bienvenidos!



Ruth Prieto: tenemos por aquí a Miguel Bustamante Guerrero



Ruth Prieto: cuando quieras



Juanmi L. Esparcia: Muchas gracias



David Del Puerto Jimeno: Aquí sigo, Ricardo. ¿Viste mi respuesta a tu última pregunta?



Miguel Bustamante Guerrero: Gracias, Ruth. Hola, David, un placer saludarte. Has sido discípulo de Francisco Guerrero y Luis de Pablo. Me gustaría saber cómo recuerdas la época de aprendizaje con ambos y, especialmente, cómo ves ahora, pasados los años, la figura de Francisco Guerrero. ¿Qué es lo que ha trascendido en ti y en tu música de aquellas enseñanzas?



Ruth Prieto: tenéis que hacer refresh de tanto en tanto (control f5)



David Del Puerto Jimeno: Hola Miguel! Fueron años apasionantes, muy intensos, recuerdo que trabajábamos sin descanso, Paco Guerrero era un auténtico pedagogo. Por más que mi música esté en las antípodas de la suya, Paco me dejó una gran pasión por el rigor formal que ha sido muy importante en mi camino, y aplicable a cualquier lenguaje en que uno componga.



Miguel Bustamante Guerrero: Sí, era una personalidad enorme. Por eso te preguntaba. ¿Sientes libertad total ahora?



Miguel Bustamante Guerrero: Gracias, David. Un abrazo.



David Del Puerto Jimeno: Absolutamente. Hace muchos años ya que mi camino se definió por otros derroteros, diametralmente opuestos al mundo de Paco, pero su capacidad para transmitir entusiasmo por la forma musical era enorme. Y me dejó en herencia una gran pasión por la enseñanza.



Miguel Bustamante Guerrero: Gracias otra vez, David.



David Del Puerto Jimeno: Gracias a ti, Miguel!



Ruth Prieto: David mientras acaban de llegar los que nos faltan te pasó mi pregunta: Háblanos sobre el proyecto pedagógico que has desarrollado en colaboración con el CNDM, por favor.



David Del Puerto Jimeno: Este proyecto pedagógico fue una experiencia creo que pionera en España, un trabajo enorme y complejo muy interesante. La idea central era poner a componer a un gran grupo de chicos de primaria y secundaria (unos 45 en total), y crear con ellos un gran fresco para coro, solistas instrumentales de la OCNE, yo mismo a la guitarra, y, por supuesto, todos los alumnos actuando también como intérpretes, más 4 bailarines de la CND. Conté con la ayuda inestimable de Juanjo Grande, director y pedagogo, y Pancho Lorenzo, coreógrafo, y entre todos creamos un espectáculo de unos 70 minutos que se estrenó en mayo de 2012 en el Auditorio. Si alguien está interesado, existe un documental en youtube, dividido en 3 partes, en el que contamos todo el proceso. Buscad "simbiosis cndm".



Ruth Prieto: Muchas gracias por tu respuesta David, tiene muy buena pinta!. Doy paso de nuevo a Ricardo Miravet que tiene otra pregunta



David Del Puerto Jimeno: Gracias, Ruth!!!!



Ruth Prieto: este es el video, <http://www.youtube.com/watch?v=Zrss9rmE11g>



SIMBIOSIS - Subtítulos en inglés (1080) - Parte I Primera parte del documental sobre el Proyecto Pedagógico CNDM - OCNE.



Ruth Prieto: <http://www.youtube.com/watch?v=DGb13uZsA5g>



SIMBIOSIS - Subtítulos en inglés (1080) - Parte II Segunda parte del documental sobre el Proyecto Pedagógico CNDM - OCNE. El concie... Ver más



Ruth Prieto: <http://www.youtube.com/watch?v=oQmJFRR8C5Q>



SIMBIOSIS - Subtítulos en inglés (1080) - Parte III . Tercera parte del documental sobre el Proyecto Pedagógico CNDM - OCNE. Concierto...Ver más



Ruth Prieto: damos paso a Ricardo Miravet cuando quieras



Ricardo Miravet: Me extraña mucho que Federico, un buenísimo organero afine un órgano del S. XVIII con temperamento mesotónico, que no estaba en uso en esa época. Hay un temperamento del XVIII que nos. lo podemos encontrar en las obras de Nassarre.



David Del Puerto Jimeno: Ahí están las 3 partes... gracias! Se grabó también el concierto entero en DVD, publicado por el propio CNDM.



Ruth Prieto: Ricardo Miravet cuando quieras



Ruth Prieto: ¡Qué bien! a ver si me lo veo luego tranquilamente



David Del Puerto Jimeno: Para Ricardo: No te puedo detallar más. Supongo que tendrán algún conocimiento de las características originales del instrumento de Echevarría para haber optado por esta afinación.



Ricardo Miravet: Se nota rápidamente que la música de Cabezón, por ejemplo, necesita el temperamento mesotónico, pero no la de Ximénez, ni la de Cabanilles... Un órgano del XVIII afinado con temperamento mesotónico sólo puede ser un experimento para tocar música renacentista....Hay que afinarlo con el temperamento del XVIII, el "Bien Temperado" español que lo da Nassarre.



Ruth Prieto: Ok gracias Ricardo pasamos a la pregunta de Manu Sánchez García



Ruth Prieto: Manu Sánchez García nos pasa esta pregunta: **Manu Sánchez:** Quizá le preguntaría hasta qué punto su primera etapa formativa y compositiva, "sistemática" e "intelectualista" le sirvió para poder luego desarrollar una música más libre contando ya con el apoyo de programadores, intérpretes e instituciones del "stablishment"?



David Del Puerto Jimeno: Bueno, uno no piensa nada de eso cuando compone. No me he parado a averiguar si lo de antes me sirvió para ser apoyado después, es un tipo de reflexión totalmente ajena a mi desarrollo personal como compositor. Supongo que ante

algunos intérpretes e instituciones mis primeras obras han consolidado un prestigio, seguramente disminuido por mi desarrollo posterior, y ante otros intérpretes e instituciones habrá ocurrido exactamente lo contrario. Ni uno ni otro caso son en realidad de mi incumbencia: sólo puedo seguir honestamente mis deseos como artista, no puedo (ni me interesa, francamente) controlar las reacciones de cada elemento del mundo musical a las cosas que hago. Es cierto que mi música ha gozado de buena reputación – sobre todo entre los intérpretes – a lo largo de todo mi camino. También es verdad que, tras unos años de ser muy bien tratado en el stablishment más ortodoxo de la música contemporánea (InterContemporain, Ars Musica Bruselas, Festival de Estrasburgo, Gaudeamus y todo ese circuito), mis obras desaparecieron de esos ambientes a medida que tomaban otros derroteros – o sea, que del stablishment te echan, que para eso es stablishment: es normal, nunca me he quejado de eso, y soy responsable y consciente de lo que hago. Pero, por supuesto, también es cierto que a la vez se abrían muchos otros espacios más interesantes, amplios y libres para mi trabajo...



Ruth Prieto: Eduardo Sotillos Palet, nos envía esta pregunta: **Eduardo Sotillos:** ¿El proyecto con Fernando Delgado quedó muerto?



David Del Puerto Jimeno Hola Eduardo, un placer saludarte! Pues sí, mi colaboración con mi querido Fernando Delgado en nuestra ópera Vacaguaré acabó en el precipicio de una gigantesca tomadura de pelo: En el contexto del arranque de la crisis, nadie en Tenerife se responsabilizó del compromiso contraído cuando la obra ya estaba acabada, de modo que no hubo ni estreno ni cobro. La cosa tomó un cariz surrealista: desde el Auditorio negaron cualquier implicación en el proyecto, cuando la carta de confirmación del encargo de la obra, firmada por el entonces director del Festival de Ópera de la isla, llegó escrita en papel oficial del Auditorio. Si yo hubiera sido director del tal Festival o del susodicho Auditorio y no hubiera sido capaz de dar una respuesta a esta situación, me habría muerto de vergüenza, pero se ve que hay gente mucho más desenvuelta que yo.



Miguel Bustamante Guerrero: Eres guitarrista y has escrito para guitarra y también para guitarra eléctrica. Como la 'praxis' te acompaña, ¿hasta qué punto la guitarra eléctrica te ofrece posibilidades de ampliar caminos creativos?



David Del Puerto Jimeno: Para Miguel: Sus posibilidades son inmensas: la eléctrica es realmente un multi-instrumento, capaz de sumar a las posibilidades tradicionales de la guitarra todas las de la electrónica: transformación en vivo del sonido, utilización de memorias con sonidos muy diferentes (es decir registración organística, volviendo a lo de antes, je, je), grabación de bucles en vivo con los que crear texturas u ostinati para improvisar encima, en fin, un mundo inacabable que transforma interpretación y composición en la medida que uno quiera o su imaginación le permita!



Miguel Bustamante Guerrero: Gracias, David. Me gusta leerlo



David Del Puerto Jimeno: Gracias a ti, Miguel!



Ruth Prieto: gracias Miguel Bustamante por participar, seguimos con la pregunta de Soledad Bordas Ibáñez: **Soledad Bordás:** Mi pregunta para David del Puerto: ¿Puede un intérprete manipular y modificar una obra incluso en presencia de su autor?



David Del Puerto Jimeno: Hola Soledad! Hombre, puede y DEBE hacerlo hasta un cierto punto, y según de qué tipo de obra se trate... Yo tengo obras en las que dejo espacio a cadencias del intérprete (como "1/6 Plugged") o zonas con improvisaciones libres o mínimamente dirigidas (como "Carmen replay", "Mosaico" y otras), aunque también es verdad que son obras que he estrenado e interpreto habitualmente yo mismo. En el caso de la música totalmente escrita el margen es necesariamente menor, pero sin olvidar nunca que el intérprete colabora con el compositor en un resultado artístico final llamado música. El compositor que no deje espacio a un cierto grado de reelaboración de sus ideas, humores y caracteres, seguramente no debería escribir para intérpretes humanos. El otro día escuchaba 3 versiones de un cuarteto de Schubert que coincidían en cambiarle arcos por todos lados, mejorando el fraseo y la fluidez del material. ¿Alguien piensa que sería mejor respetar un fraseo peor por venir firmado por el compositor? ¿Hacer música es buscar un resultado artístico elevado o seguir las intenciones de un artista como si fuera la lectura de un testamento? Por ahí anda la diferencia entre música viva y música muerta...



Eduardo Sotillos Palet: Hace unos días, Calvo Serraller parecía certificar la muerte del arte contemporáneo...un amigo escultor estaba indignado. Me gustaría conocer tu opinión, David...



Ruth Prieto: Bienvenido Eduardo Sotillos Palet!



Ruth Prieto: te paso unas preguntas que envía Israel López Estelche: **Israel López:** ¿cuál cree que es la vía en la que más se desarrollará en los próximos años?, y: **Israel López:** ¿qué es lo que busca sacar de un alumno en sus clases de composición?



David Del Puerto Jimeno: Hola Israel! Es difícil preverlo, me interesan muchos caminos y casi lo más sensato es dejarse llevar un poco por la propia necesidad y, por supuesto, por la demanda... He estado un año bastante centrado en la interpretación con mi grupo rejoice!, con todas las funciones de Carmen replay en varios países y el estreno de Caro Domenico en Madrid, y ahora me viene una época en la que voy a centrar en dos melólogos, esto es, música con actor y narración. Me gustan tanto todos los géneros que me dejo arrastrar por lo que vaya ocurriendo!! En cuanto a tu 2ª pregunta, lo que busco sacar de un alumno es, por supuesto y ante todo, que se descubra a sí mismo, sin ninguna duda. Yo puedo proporcionar herramientas y crítica constructiva, pero no vías de trabajo.



Ruth Prieto: seguimos con tu pregunta Eduardo Sotillos Palet



David Del Puerto Jimeno: Para Eduardo: No sé qué significa lo de la muerte del arte contemporáneo... El ser humano tiene en el arte su forma primaria de relacionarse con el mundo, y "contemporáneo" no quiere decir más que hecho ahora mismo. Si nos referimos a la muerte de una cierta forma de entender el arte nacida específicamente en el SXX (el fenómeno de las vanguardias), puede ser que esté agonizando por su contacto con una sociedad mucho más dinámica e influida por la tecnología, pero no será nunca una muerte, sino una (bendita) transformación. Creo ante todo en el dinamismo del arte!



Ruth Prieto: Muchas gracias David, no sé si hay alguna pregunta más por ahí? mientras la gente se lo piensa yo tengo otra



David Del Puerto Jimeno: Adelante, Ruth!



Ruth Prieto: ¿cómo está influyendo la crisis y los recortes en cultura a la hora de la programación y la creación de música de contemporánea?



David Del Puerto Jimeno: Puff, pues mucho y muy negativamente, como os podéis imaginar



Miguel Bustamante Guerrero: Ruth, ya sé que se ha escapado una errata, pero me parece maravilloso el verbo 'ingluir' Muy apropiado para lo que están haciendo algunos poderes públicos con la cultura.



David Del Puerto Jimeno: Creo que ahora mismo los músicos, la gente de la cultura en general, tenemos sobre nuestros hombros el peso de que esto siga adelante, y tendremos que hacerlo con sangre si hace falta, porque las intenciones desde arriba están muy claras: no les hacemos falta.



Ruth Prieto: eso me pasa por tener varios chat a la vez con las preguntas pendientes, las dudas...ja ja ja



Ruth Prieto: el otro día García del Busto en una entrevista que le hicimos decía que estaba influyendo muy negativamente en los encargos a compositores, cómo lo ves tú?



David Del Puerto Jimeno: Tan negativamente que prácticamente no hay encargos y los cachets han retrocedido 20 años, y no exagero. ¿Qué se puede hacer en esta situación? Como compositor, lo más que puedo hacer es sacrificarme y trabajar más por menos, como está haciendo todo el mundo en este desastre que estamos viviendo, para que la música sobreviva mientras la macroeconomía juega a la ruleta con nosotros. La frase antológica de Wyoming: "España ya ha salido de la crisis. Sólo falta que salgamos los españoles".



Ruth Prieto: Querido David, muchas gracias por tu tiempo y tu generosidad.



David Del Puerto Jimeno: Gracias Ruth, gracias a todos por vuestras preguntas, os mando un fuerte abrazo y seguimos unidos en la música!



Ruth Prieto: Muchas gracias a todos los que habéis querido participar preguntando o enviando una pregunta, también el futuro de la música depende de nuestra capacidad de ser creativos y dinámicos!



Antonio Fernandez Reymonde: ¿llego a tiempo? me ha sido imposible entrar antes. Y quería preguntar a David por su proyecto de grupo.



David Del Puerto Jimeno: Hola Antonio! Pues el núcleo fundador del grupo rejoyce! somos el acordeonista Ángel Luis Castaño y yo a la guitarra eléctrica (y cacharreo electrónico), y llevamos ya 3 proyectos estrenados: - "Sobre la noche", que fue nuestro bautizo, con la soprano Carmen Gurriarán, el ballet "Carmen replay", con la soprano Laia Falcón² en formación de trío con soprano ("Sobre la noche", con Laia Faclón con el ballet "Carmen replay", encargo del Teatro Real para la CND², que luego giramos en versiób



Antonio Fernandez Reymonde ¡¡Hola David!! Nos llegó una propuesta para el festival de música contemporánea de Ciudad Real, a través de un compañero. Y me hubiera gustado mucho traerte, pero el problema era el de siempre (tal es así que el festival ya se acabó).



Ruth Prieto: ohhh



Antonio Fernandez Reymonde: No he sabido encontrar en la red (si es que está) el video promocional. Tenía una pinta muy buena, muy fresca.



David Del Puerto Jimeno: vaya... en versión de concierto sin ballet, e hicimos un montón de funciones entre España, Alemania, Holanda y Bélgica, y ahora recientemente hemos estrenado "Caro Domenico", un proyecto instrumental encargo del Instituto Italiano di Cultura de Madrid. Con buena parte de este material sacaremos en breve un disco...



Antonio Fernandez Reymonde: tampoco te contesté a tiempo - no es bueno dejar las cosas para después, ya se sabe - y quería aprovechar este momento para saludarte, y sobre todo para que nos pudieras hablar del paso de escribir a tocar - en tu caso



David Del Puerto Jimeno <http://www.youtube.com/watch?v=5URsPmrdJhA>



David del Puerto - Carmen replay 1 - Juegos de fuego - rejoice! "Juegos de fuego" es el episodio con el que arranca la obra "Carmen replay" de D...Ver más



David Del Puerto Jimeno: Este es otro episodio del ballet.
http://www.youtube.com/watch?v=j8qY8_IQ1jk <http://www.youtube.com/watch?v=U-UfUxi2G3g>



David del Puerto - Carmen replay 2 - Flor muerta en carne viva - rejoice! En "Flor muerta en carne viva" de la obra "Carmen replay" de David del Puerto, J...Ver más



David Del Puerto Jimeno: http://www.youtube.com/watch?v=KkSp5DQc_-Q



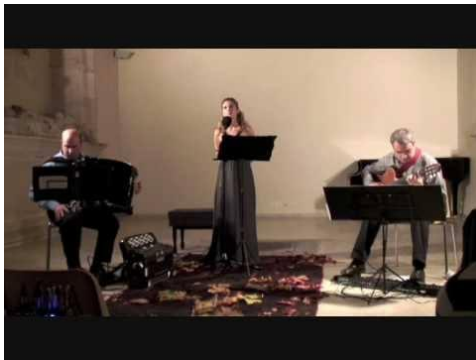
David del Puerto - Carmen replay 4 - Hambre de sangre - rejoice! Rejoice!
interpreta dos de los últimos episodios de la obra "Carmen replay" de D...Ver más



Antonio Fernandez Reymonde: era una "promo" de grupo en directo



David Del Puerto Jimeno: En fin, son 4 pequeños fragmentos. ¡Qué lástima lo del Festival de Ciudad Real! Nos habría encantado presentarlo allí. Bueno, para mí interpretar mi propia música es prácticamente una extensión del propio acto de componer, más aún cuando en el grupo la improvisación juega un papel muy importante. Te pongo el enlace a la promo en vivo de aquel 1er proyecto: <http://www.youtube.com/watch?v=iT4PXd6qpi0>



Rejoice! play "Sobre la noche" by David del Puerto Some tracks of "Sobre la Noche". Rejoice! : David del Puerto, composer.



Antonio Fernandez Reymonde: podría ser este video



Ruth Prieto: alguna pregunta más?



Antonio Fernandez Reymonde: pero no me refería a tocar como extensión al hecho de componer, sino al de subir al escenario, como pudiera hacer Stravinsky al piano, o tanta gente a dirigir. Es un paso personal, salir de la trastienda al escenario, incluso, como te decía, me parecía en algunos momentos diferentes a otras obras anteriores tuyas que había oído antes, (aunque debo reconocer que no estoy al día con lo que haces - mal principio para un momento así, venir sin la tarea lista!!).



Ruth Prieto: bueno llevamos ya 2 horas!!! Alguien más quiere preguntar?



David Del Puerto Jimeno: Bueno, eso es sencillamente una responsabilidad que todo músico debería adquirir en un momento u otro de su carrera: defender lo que haces desde el escenario multiplica tu energía como compositor!!



Antonio Fernandez Reymonde: bueno. No quiero abusar de la paciencia, que bastante tarde he llegado. Gracias a David y a Ruth, por posibilitar este encuentro. Hasta pronto.



Ruth Prieto: gracias a ti por participar Antonio Fernandez Reymonde!



David Del Puerto Jimeno: Gracias Antonio, gracias Ruth!



Ruth Prieto. Gracias a todos por participar y gracias a David por su tiempo!!! Muchas gracias a todos y hasta pronto! Fin



José Ignacio Gavilanes: Gracias a vosotros!



Ruth Prieto: y a los que no habéis podido estar, que conste que se os ha echado de menos....lo colgaremos en la web en breve! ¡A todos los que habéis participado muchas gracias por vuestro apoyo!

Para más información:

info@elcompositorhabla.com

www.elcompositorhabla.com

ECH, Diciembre del 2013