

El Compositor Habla

www.elcompositorhabla.com

El Compositor Habla, *ECH*, es un punto de encuentro de creadores, compositores y artistas actuales. El Compositor Habla es un proyecto de periodismo musical y también un proyecto de difusión de la Creación Contemporánea a través de una web, que incorpora:

- Noticias
- Multimedia
- Entrevistas
- Galería de artistas

ECH surgió como "una sección" en la web de la compañía **Perkustra**, dirigida por Guillermo Heras, inaugurándose con una entrevista al compositor Antón García Abril. Desde entonces hemos continuado creciendo. Con una serie de entrevistas, con preguntas a compositores y creadores, hemos querido ofrecer un retrato breve, preciso y humano que acerque su personalidad a nuestros internautas de los 5 continentes, de forma dinámica, directa y amena.

Encuentro Online con Hèctor Parra

Desde el comienzo de nuestra andadura con web propia en Abril del 2011, incorporamos también una página en facebook que cuenta ya con 6381 seguidores, así como un grupo de discusión y debate que cuenta ya con 1345 miembros. Una de nuestras actividades es la de los Encuentros Online con Compositores, actividad pionera en internet y que nuestros seguidores han acogido muy bien.

El Domingo 21 de Abril del 2012 a las 19,00 horas, tuvo lugar el Encuentro Online con el compositor Hèctor Parra. Encuentro coordinado por Ruth Prieto y en el que participaron (por orden de intervención): Ruth Prieto, Hèctor Parra, Enrique Blanco Rodríguez, Manuel Comesaña, Antonio Yeste Fernandez, Manu Sánchez García, Rubén Jordán Flores, Luis Aracama, Inma Santacreu, Jacobo Durán-Loriga, Cecilia Piñero, Alejandro Barceló, Alfredo Aracil, Yolanda Sarmiento, Miguel Bustamante, Berta Ojea, Ana Kallmeyer y todos nuestros seguidores del grupo. Muchas gracias a todos y a todas.

Damos comienzo...

(Transcripción del Encuentro Online que tuvo lugar el domingo 21 de abril del 2012 en el Grupo que

El Compositor Habla tiene en facebook)



Ruth Prieto: Buenas tardes a todos y a todas, y bienvenidos al Encuentro en línea con el compositor Hèctor Parra, que va a contestar a vuestras preguntas. A lo largo del día he estado colgando algunas informaciones sobre el compositor, espero que hayan sido de vuestro agrado. Ruth Prieto

Hola Hèctor ¿qué tal?



Hèctor Parra: Hola Ruth, preparado. Es un placer estar aquí con vosotros.



Ruth Prieto: Pues vamos a comenzar, tenemos por aquí a Enrique Blanco Rodríguez que tiene alguna pregunta para ti.

Enrique Blanco Rodríguez cuando quieras



Enrique Blanco Rodríguez: Pues sí: he querido buscar alguna pregunta de la que no anduvieras ya muy harto, no sé con qué fortuna.

Allá va la primera

¿Te afectan de alguna forma los estímulos externos a la hora de componer, la idea viene de circunstancias puramente musicales o pueden darse ambos casos? Si es que los estímulos externos te afectan, ¿podrías darnos unos ejemplos —si existen— literarios, gráficos, de otros tipos...?



Hèctor Parra: De hecho, casi todo lo que me emociona ejerce una fuerte influencia en mi trabajo. De hecho, una gran parte de mis procesos compositivos parte de estímulos que he recibido fuera del ámbito estrictamente musical: la pintura, por ejemplo, que he practicado durante años. En el Greco, el desarrollo de los ritmos (curva contra curva) entra en polifonía con un uso del claroscuro casi cubista. A su vez, las distintas masas de color crean tensiones a gran escala que podríamos asociar a ‘estados tensionales’ distintos dentro de una forma musical. Por otra parte, las ricas vibraciones de color en el último Cézanne me han inspirado un lenguaje musical vibrante y cambiante en su más pequeña escala... Pero también la literatura (y en concreto el mundo poético de Paul Celan, de Marina Tsvetáieva —que es pura música actual) han sido influencias permanentes en cada obra que he hecho. Y por supuesto la física, la bioquímica, la biología y la geología.



Enrique Blanco Rodríguez: física, biología y geología las entiendo o supongo. En bioquímica, ¿moléculas complejas, quizá?



Hèctor Parra: Hace 2 años compuse un par de obras inspiradas de una teoría sobre el origen de la vida (la de Cairns Smith), que explica una posible emergencia de la vida en la Tierra a partir de la replicación de 'errores' en las moléculas de argila. Bueno, nunca se sabrá exactamente qué pasó, pero la idea me inspiró un desarrollo para un set de percusión formado por 18 membranas.



Enrique Blanco Rodríguez: Bueno, allá va la segunda pregunta. ¿Podrías decirnos alguna o algunas músicas que te hayan afectado de forma muy profunda, quizá con consecuencias para tus obras, sean o no clásicas?

Como que la idea no puede ser más atractiva, me gusta mucho.



Hèctor Parra: Era 'mineral life' dedicada a Sisco Aparici, músico fantástico y aventurero!



Manuel Comesaña: Hola, aquí estoy en la tertulia, hola a todos.



Hèctor Parra: Gracias Enrique! Espero que la puedas escuchar pronto.



Enrique Blanco Rodríguez: No te quepa duda de que andaré pendiente



Hèctor Parra: Hola Manuel!



Ruth Prieto: Hola Manuel Comesaña bienvenido!

Creo que tenías alguna otra pregunta Enrique Blanco Rodríguez



Enrique Blanco Rodríguez: Otras tres. Ésta, que posiblemente no hayas visto antes, por andar escribiendo, Hèctor Parra

¿Podrías decirnos alguna o algunas músicas que te hayan afectado de forma muy profunda, quizá con consecuencias para tus obras, sean o no clásicas?



Hèctor Parra: La música de Ligeti (especialmente sus obras de los años 60' –2º cuarteto, 10 piezas, cello concerto...) me ayudó muchísimo al principio (1996-98). Desde muy temprana edad escribía para piano partituras de un estilo 'último Scriabin' (compositor que me fascina tremendamente!), pero me di cuenta de que no llegaba a ninguna parte imitando su estilo. Antes de empezar a componer más 'en serio' me pasé tres años analizando muchas obras de Schönberg, Webern y Berg, y también de Messiaen, Boulez, Xenakis, Ligeti.



Antonio Yeste Fernandez Hola!!



Ruth Prieto: estupendo pues seguimos contigo Enrique Blanco Rodríguez.



Enrique Blanco Rodríguez: sean o no clásicas las presuntas músicas afectantes, claro



Hèctor Parra: Pero bueno, mis pasiones más fuertes han sido Bach –sobre todo su música vocal: misa en Si m., las 2 pasiones, motetes, cantatas y misas breves..., y Monteverdi, Gesualdo, Luzzasco y otros. (de los 17 a los 22 canté de tenor en el cor jove de l'Orfeó Català y abordamos bastante repertorio que me marcó mucho) De Mozart sus Quintetos Kv 515-516, otras obras de cámara y sus tres óperas con Da Ponte (Don Giovanni la tengo permanentemente presente), el piano de Beethoven así como sus cuartetos últimos. Mi pasión por el piano romántico tiene una influencia directa en mi escritura, creo. Chopin (Sonata 3, Polonesa-fantasía.), Liszt (Sonata, Funerailles.), Schumann, pero también las últimas sonatas de Schubert. Y luego estos dos gigantes del piano: Rachmaninoff (toqué bastante la Sonata 2) y Scriabin (Sonata 5, 10. qué maravillas!) –para mi insuperables pianísticamente.



Ruth Prieto: Hola Antonio Yeste Fernandez!



Manu Sánchez García: Hola! Tengo una pregunta, tal vez una vez que hayas contestado a la segunda de Enrique. Me encanta cómo usas lo más actual de la ciencia, la teoría del arte, etc. en tus composiciones y en tu forma de componer. Actualmente empiezo a "romper el cascarón" y a sentirme más "en mi salsa" componiendo. Pero tengo la sensación de que si he de sacar todo el tiempo que necesito, tanto para "nutrirme" como para "producir", desde luego que le faltan horas al día... Al final, acabo medio bloqueado... ¿Consejos para aquellos en mi situación?



Hèctor Parra: Luego, Mahler (todo! Pero muy especialmente la 6ª [4t.] y la 9ª [1 y 4t.] y los

Kindertotenlieder) y también Bruckner (la 5ª me encanta, así como la 6, 7 y 8.) –en toda mi música orquestal y de ensemble vibran sus partituras. Wagner: Tristan (siempre presente cuando compongo –y cuando no lo hago, también!) Tengo una debilidad por Berg también.



Enrique Blanco Rodríguez: La tercera: ¿Puedes darnos tu opinión sobre esta cita de George Crumb: «Mi propia sensación es que la música nunca cesará de evolucionar; continuamente reinventará el mundo en sus propios términos? Quizá hace dos millones de años las criaturas de un planeta de alguna remota galaxia se encontraron una crisis musical similar a la que los compositores terráqueos enfrentan hoy. ¿Es posible que esas criaturas hayan existido durante dos millones de años sin nueva música? Lo dudo.»?



Hèctor Parra: Actualmente, me siento fascinado por la música africana del noroeste –flauta Peule/mandingue, que parece que hable! pero también por músicas más ‘pop’ de Cabo verde (Mayra Andrade me gusta mucho). De adolescente me encantaba tocar rock’n roll al piano –cuando tenía 13-14 era lo único que tocaba (Little Richard, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, también el primer Elvis...!) Bueno. Musicalmente bastante sencillo, pero con una fuerza tremenda que se siente en las venas. Pink Floyd me gusta mucho también! –Atom Heart Mother lo escuché por primera vez a los 3 años y aún me queda el recuerdo de ello (intentaba ‘imitarlo’ al teclado). Hace unos años, un alumno me hizo conocer el grupo heavy Slipknot y, a pesar de que me quede ‘un poco lejos’, me influyó mucho en mi teatro musical Zangezi, de 2007. Otro alumno me hizo conocer al pianista –unos de los inventores del free-jazz, Cecil Taylor: increíble! Desde muy joven escucho los discos de Keith Jarrett.



Ruth Prieto: Hola Manu Sánchez García bienvenido ahora estará Hèctor contigo un poco de paciencia ok?

Seguimos Enrique Blanco Rodríguez y Hèctor Parra.



Antonio Yeste Fernandez: Actualmente, me siento fascinado por la música africana del noroeste –flauta Peule/mandingue, que parece que hable! pero también por músicas más ‘pop’ de Cabo verde (Mayra Andrade me gusta mucho). De adolescente me encantaba tocar rock’n roll al piano – cuando tenía 13-14 era lo único que tocaba (Little Richard, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, también el primer Elvis...!) Bueno... musicalmente bastante sencillo, pero con una fuerza tremenda que se siente en las venas. Pink Floyd me gusta mucho también! –Atom Heart Mother lo escuché por primera vez a los 3 años y aún me queda el recuerdo de ello (intentaba ‘imitarlo’ al teclado). Hace unos años, un alumno me hizo conocer el grupo heavy Slipknot y, a pesar de que me quede ‘un poco lejos’, me influyó mucho en mi teatro musical Zangezi, de 2007. Otro alumno me hizo conocer al pianista –unos de los inventores del free-jazz, Cecil Taylor: increíble! Desde muy joven escucho los discos de Keith Jarrett! Jjaajajaajaaaja.....mi otro yo!



Héctor Parra: Hola Manu, acabo de ver tu pregunta. Gracias por tus comentarios. En todo caso, yo me dejaría llevar un poco más sin pensar en el todo, y en las fuentes de inspiración al empezar una obra. A mí, es el momento que me cuesta más. Pero en algún punto hay que empezar, así que es mejor lanzarse a la piscina sin pensar demasiado. Luego, uno se va animando con lo que has escrito y el pensamiento y la sensibilidad empieza a interactuar. Ánimos y adelante!



Enrique Blanco Rodríguez: Yo también me identifico. Menos, quizá, con la parte wagneriana



Ruth Prieto: Hola Antonio Yeste Fernandez espera un poquito que vamos en orden ok? Estaba Héctor Parra contestando a Enrique Blanco Rodríguez.



Héctor Parra: Me alegro! Bueno, cada uno tiene sus preferencias...



Enrique Blanco Rodríguez: Lógico. Mira, con tu permiso te voy a plantear mis preguntas tercera y cuarta, porque voy a tener que irme en breve. Procuraré volver después.



Ruth Prieto: Bueno Enrique Blanco Rodríguez no si se tienes otra pregunta, si no pasamos a Rubén Jordán Flores.



Héctor Parra: OK



Enrique Blanco Rodríguez: ¿Puedes darnos tu opinión sobre esta cita de George Crumb: «Mi propia sensación es que la música nunca cesará de evolucionar; continuamente reinventará el mundo en sus propios términos? Quizá hace dos millones de años las criaturas de un planeta de alguna remota galaxia se encontraron una crisis musical similar a la que los compositores terráqueos enfrentan hoy. ¿Es posible que esas criaturas hayan existido durante dos millones de años sin nueva música? Lo dudo.»?

¿Cuál es tu opinión sobre el conflicto —o ausencia del mismo— entre intuición y sistematización?



Manu Sánchez García: Muchísimas gracias!



Ruth Prieto: Adelante Enrique Blanco Rodríguez.



Enrique Blanco Rodríguez: Ahí andan, tres comentarios más arriba. Me tengo que despedir ahora, pero procuraré volver en un rato. Muchas gracias, Hèctor Parra.



Ruth Prieto: tenemos estas dos preguntas de Enrique Blanco Rodríguez y luego seguimos con Rubén Jordán Flores ok? Hèctor Parra?



Hèctor Parra: Enrique, en referencia a la pregunta sobre la frase de Crumb, hace poco leí que el origen de la música está intrínsecamente vinculado al origen del lenguaje. Ambos mundos estaban unidos en una especie de protolenguaje emotivo-musical que acabó escindiéndose hace unos 150.000 años. A pesar de la belleza de la frase de Crumb, yo no me atrevería a especular en la ‘universalidad’ de la música más allá del hecho de que es un fenómeno vibratorio.



Rubén Jordán Flores: Me toca?¿? ☺



Ruth Prieto: No se si quieres contestar a la ultima de Enrique o pasamos a Rubén?



Luis Aracama: Buenas tardes os estoy siguiendo y leyendo en lo q puedo y el viaje me permite. Un saludo a todos y en especial a Hector Parra.



Ruth Prieto: Bienvenido Luis Aracama.



Hèctor Parra: Enrique preguntaba ¿Cuál es tu opinión sobre el conflicto —o ausencia del mismo— entre intuición y sistematización?

Para la formalización de una estructura musical, una primera intuición precede a toda sistematización. Posteriormente ambas se retroalimentan hasta que uno queda satisfecho con el proceso y puede culminar la partitura.

Buenas tardes Luis, un saludo!



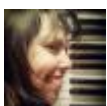
Rubén Jordán Flores: Hola Hèctor Parra!! Es un gusto tenerte por aquí! Verás, mi pregunta es, a priori solo una y muy concreta. Ahí va! ¿De qué forma planteas la asociación entre elementos puramente musicales y fórmulas o conceptos de la física teórica?



Hèctor Parra: Hola Rubén. Un placer! Pues mira, principalmente bajo el ángulo del paralelismo estructural. En sus teorías, las ciencias de la naturaleza (física, biología, geología...) presentan una síntesis muy atractiva y osada entre contenido 'real' y estructura formal que me sugieren paralelos musicales que se mueven entre la analogía y la metáfora. Nunca he utilizado directamente las fórmulas matemáticas ni los sistemas de ecuaciones para derivar material musical. En todo caso, a menudo elaboro formulaciones aplicables solo a parámetros estrictamente musicales. Hace tiempo trabajé bastante con el programa Open Music.



Ruth Prieto: Tenemos por aquí a Manuel Comesaña que quiere hacerte una pregunta.



Imma Santacreu: Un saludo para todos!



Ruth Prieto: Hola Inma bienvenida!



Manuel Comesaña: me toca creo, gracias Ruth.



Ruth Prieto: adelante!



Manuel Comesaña: Hola Hector, un placer. Aquí va la primera. ¿Escuchas tu música grabada? Disfrutas de ella? o después del gran curre a otra cosa mariposa? La segunda y más importante para mí: Unas líneas más arriba Antonio se ha reído y ha comentado "mi otro yo" a una respuesta tuya. Mi opinión es que no es otro yo, es el mismo, he escuchado tu música por primera vez hoy y no sé si he querido oler un poco de rockandroll en ella. ¿Por qué hay tan poco rockandroll (espero que se me interprete bien) en la música "seria" actual, cuando claramente es la música popular fuente constante a lo largo de la historia? Gracias y mucha suerte. Me gusta tu música.



Rubén Jordán Flores: Gracias Héctor! Si queda tiempo te haré alguna pregunta más, si no, gracias por la respuesta!



Ruth Prieto: Claro Rubén Jordán Flores!



Manu Sánchez García: Tengo otra pregunta, Héctor. ¿Hasta qué punto crees que se ha convertido en imprescindible el ordenador como herramienta tanto de creación (de ayuda a la creación, entiéndase) como de "performance" en la música actual? ¿Tienen cabida aún los compositores "analógicos"?



Hèctor Parra: Hola Manuel. Un saludo! Pues, sí que escucho mi música grabada, pero sobretodo justo después del estreno. Obras más antiguas tiendo a no escucharlas casi nunca. Para pasar a otra cosa necesito haber asimilado plenamente lo que se ha estrenado, y no sentir la necesidad de retocarlos más.



Ruth Prieto: Gracias Manu Sánchez García ahora estará Hèctor Parra contigo!



Jacobo Durán-Loriga: Un saludo para Hector y buenas a todos! Voy con una pregunta. Después de la época de las grafías se volvió en gran medida a la escritura tradicional por imitaciones los programas de edición con ordenador. ¿Cómo vives tú, que gustas hasta de incluir el color en alguna de tus obras, ese dilema? ¿Crees que la grafía condiciona el pensamiento musical?



Ruth Prieto: Jacobo que te estás colando! Estamos con la pregunta de Manu, y luego seguimos con Jacobo, ok?



Jacobo Durán-Loriga: Ok. Perdón desconocía el protocolo ☹



Hèctor Parra: Por lo que se refiere a la música Rockandroll, a mi me ha marcado muy fuertemente durante mi adolescencia -pero bueno, algo queda...! Creo que ciertas músicas actuales tienen una fuerza expresiva que conecta muy directamente con la sensibilidad de la gente de hoy! Pensemos en Romitelli, por ejemplo, un compositor 'clásico' que se inspiraba al 100% de la música popular...



Ruth Prieto: .y luego con Rubén Jordán Flores que quería hacer una segunda pregunta! ja ja aj a Jacobo! , no pasa nada es para que Hèctor Parra no se nos vuelva loco!



Hèctor Parra: Hola Jacobo! Qué gusto! Te respondo después de Manu.



Ruth Prieto: Jacobo Durán-Loriga cuando quieras...



Jacobo Durán-Loriga: Tengo otra pregunta, Héctor. Hasta qué punto crees que se ha convertido en imprescindible el ordenador como herramienta tanto de creación (de ayuda a la creación, entiéndase) como de "performance" en la música actual? ¿Tienen cabida aún los compositores "analógicos"?:



Hèctor Parra: Yo creo que sí. En todo caso considero tremendamente estimulante hacer música electrónica -te ayuda a abrir el oído, a saber escoger entre un sonido u otro en cuestión de segundos, a escuchar la naturaleza de otra forma... pero hoy en día también es perfectamente posible continuar trabajando a mano (que es siempre más rápido!!!)



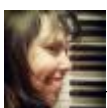
Jacobo Durán-Loriga: Un saludo para Hector y buenas a todos! Voy con una pregunta. Después de la época de las grafías se volvió en gran medida a la escritura tradicional por imitaciones los programas de edición con ordenador. ¿Cómo vives tú, que gustas hasta de incluir el color en alguna de tus obras, ese dilema? ¿Crees que la grafía condiciona el pensamiento musical?



Manu Sánchez García: Sobre la rapidez, no sé yo... ^_^ Muchas gracias por la respuesta!!



Ruth Prieto: Después de Jacobo Durán-Loriga seguimos con Rubén Jordán Flores ok?



Inma Santacreu: Cuando pueda le hago una pregunta a Hèctor...



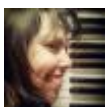
Ruth Prieto: Bueno pues después va Inma y que no se cuele nadie!



Hèctor Parra: Hola Jacobo. No sé, creo que se ha vuelto a la escritura más 'tradicional' por una cuestión práctica y de comprensión entre músicos y compositores. Además, con el lenguaje musical se pueden expresar muchas cosas que los gráficos no pueden precisar... Pero en todo caso, pienso más en una integración de las tablaturas dentro de la escritura 'tradicional' ampliada mientras estas sean la forma más clara de expresar un pensamiento sonoro.



Ruth Prieto: Bueno mientras el maestro contesta, aprovecho para recordar que tenemos una pregunta de Rubén Jordán Flores y otra de Inma pendientes!



Inma Santacreu: Gracias Ruth. Hèctor, ¿cómo ha influido tu faceta de pianista en tus obras, y qué te hace inclinarte hacia la composición?



Jacobo Durán-Loriga: Gracias Hèctor, coincido con tu criterio.



Ruth Prieto: Gracias Inma.



Rubén Jordán Flores: Mi segunda pregunta Hèctor, para cuando puedas responderla, es si utilizas algún tipo de sistema a la hora de componer, esto es, si haces uso del dodecafonismos etc. o utilizas otro tipo de técnicas.



Hèctor Parra: Manu, lo de la rapidez creo que depende de cómo se utilicen los programas. En mi caso, desde hace unos años he vuelto realmente a la formalización fuera del ordenador, ya que me resulta más sugerente, pero en poco tiempo quizás vuelva al ordenador, no sé, es fluctuante. Lo más difícil es saber, antes de componer realmente la partitura, qué procedimientos se van a adaptar mejor a la naturaleza del proyecto.

Hola Rubén, pues no puedo decir que utilice ningún sistema en concreto. Lo que sí puedo afirmar es que primero intento interconectar las ideas que se refieren a la pequeña escala con las macroformales, y a partir de aquí, voy tejiendo la obra -muy a menudo llego a tener parte de la partitura muy temprano, y no resuelvo la continuación ni el final hasta mucho más tarde. Es como un billar a varias carambolas a la vez.



Ruth Prieto: Hola Hèctor Parra tenemos pendiente una pregunta de Inma!

Inma: ¿puedes repetir tu pregunta para los que se incorporan ahora?

Luis Aracama, nos envía desde el teléfono esta pregunta: Algunos consideran a los compositores de vanguardia como verdaderos okupas de la música clásica considerando lo q hacen no como música clásica sino como otra cosa. Proponen incluso llamar a lo q se hace como sonología y no como música en sí misma. Sin duda y muy posiblemente esta afirmación no merezca respuesta alguna no obstante me gustaría saber qué piensa de dicha afirmación. Mucha suerte esta tarde y ya me comentas. Un beso. Luis.



Imma Santacreu: Si claro: ¿cómo ha influido tu faceta de pianista en tus obras, y qué te ha hecho inclinar hacia la composición?



Hèctor Parra: Imma! Pues muchísimo, ya que utilizo el piano para componer y sobretodo, cuando escribo para piano, me encanta improvisar y escribir al mismo tiempo, poco a poco las obras de piano van cristalizando así. Lo que me hizo inclinarme hacia la composición fueron más bien las circunstancias desde que llegué a París en 2002. El curso del ircam y las obras que estaba haciendo me absorbieron totalmente. Me gustaría tocar mucho más, pero tendríamos que cambiar de piso para tener unos vecinos más 'tolerantes' al piano.



Ruth Prieto: Hola Hèctor Parra, por si no la has visto Luis Aracama nos envía esta pregunta: Luis Aracama, nos envía desde el teléfono esta pregunta. Algunos consideran a los compositores de vanguardia como verdaderos okupas de la música clásica considerando lo q hacen no como música clásica sino como otra cosa. Proponen incluso llamar a lo q se hace como sonología y no como música en sí misma. Sin duda y muy posiblemente esta afirmación no merezca respuesta alguna no obstante me gustaría saber q piensa de dicha afirmación. Mucha suerte esta tarde y ya me comentas. Un beso. Luis.



Hèctor Parra: Es verdad que hay gente que opina así. Evidentemente yo no lo suscribo para nada, pero quizás tampoco sea fácil unificar todo lo que hoy llamamos música contemporánea. Es verdad que ciertos autores empalman más directamente con la tradición de la 2ª escuela de Viena, o con Stravinski, Debussy, pero otros se hacen llamar 'artistas sonoros' y están más próximos al 'paisaje sonoro', a la música puramente electrónica... No hay que ver la música clásica como algo eterno e inamovible! Ella también fue música contemporánea en su tiempo, y además, la percepción que de ella tenemos también irá evolucionando, ESPERO!!!



Ruth Prieto: Yolanda Sarmiento, nos envía esta pregunta Yolanda Sarmiento.- ¿Cómo nació tu interés en el arte de la música?



Hèctor Parra: Desde muy pequeño (2-4 años) me encantaba 'imitar' y recrear con un pequeño teclado polifónico [muy 'libremente' claro!] las músicas que escuchaba -y que tenían mis padres en casa: Pink Floyd (Atom Heart Mother), Vangelis (L'Apocalypse des animaux), Jordi Sabatés (els ocells del més enllà), Lluís Llach (Viatge a Ítaca)... También me acuerdo de escuchar los nocturnos de Chopin desde muy temprana edad. El piano lo empecé a los 6, junto con el violín – dejando y retomando los estudios de música en múltiples ocasiones. A partir de los 14 me lo tomé más 'en serio'.



Ruth Prieto: también Yolanda Sarmiento, nos envía esta pregunta Yolanda Sarmiento ¿Con cuál de tus obras disfrutaste más a la hora de escribir música?



Hèctor Parra: Siempre te quedas insatisfecho hasta un cierto punto... Además, con la perspectiva temporal, la valoración que uno mismo hace de sus obras va cambiando y evolucionando. Si tengo que escoger una, ahora mismo te diría 'Caessant l'horizon', donde sintetizo mi lenguaje orquestal llevando al límite las texturas instrumentales y polifónicas así como el desarrollo estructural durante 30 minutos. También te diría mi ópera de cámara Hypermusic Prologue.



Carmen Cecilia Piñero: HOLA A TODOS: MUY INTERESANTE LA MÚSICA DE HÉCTOR PARRA, ESCUCHÉ EL OTRO DÍA LA OBRA RELACIONADA CON EL HOLOGRAMA. OS MANDO UN SALUDO GRANDE.



Ruth Prieto: Bienvenida Carmen Cecilia Piñero!



Hèctor Parra: Hola Carmen, un abrazo!



Carmen Cecilia Piñero: HOLA HÉCTOR. FELICIDADES POR TU MÚSICA. ME PARECIÓ MUY INTERESANTE.



Ruth Prieto: Yolanda Sarmiento, nos envía otra pregunta Yolanda Sarmiento Personalmente, ¿de cuál de tus trabajos te sientes más orgulloso? ¿Qué destacarías del mismo?



Hèctor Parra: Gracias Carmen!



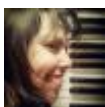
Imma Santacreu: Hèctor, ¿cómo ves el futuro musical en estos momentos de crisis tan profunda? me consta que eres una persona de naturaleza optimista...



Hèctor Parra: Pues de Caessant l'horizon, como he dicho antes, y quizás de mi Sonata para piano, dónde el pianista interactúa 'vocalmente' con la transformación del sonido utilizando técnicas mixtas... Early life, para quinteto con oboe... pero bueno, uno siempre ve los problemas en las obras y justamente sacas de aquí el impulso de hacer otras nuevas.



Ruth Prieto: esta es la respuesta a Yolanda Sarmiento, gracias. Hèctor Parra, seguimos con Inma que te hacía una pregunta muy interesante!



Imma Santacreu: Hèctor, ¿cómo ves el futuro musical en estos momentos de crisis tan profunda? me consta que eres una persona de naturaleza optimista...



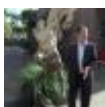
Ruth Prieto: Tenemos otra pregunta desde el mail de Yolanda y nuestro amigo Alejandro Barceló Rodríguez, de México quería preguntar algo!



Hèctor Parra: Pues Imma, creo que tendremos que sacar los dientes...! Defender la cultura humana delante de estos verdaderos expoliadores que son una gran parte de los 'poderosos adinerados'. A nivel musical, pues llevar nuestras aventuras creativas lo más lejos que podamos!



Ruth Prieto: Bienvenido Alejandro Barceló Rodríguez

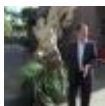


Alejandro Barceló Rodríguez: Tengo una pregunta para Héctor Parra: ¿Cuáles son las ansiedades de Héctor -composicionalmente- cuando escribe? (a propósito de la "anxiety of influence" que Harold Bloom en el dominio literario explica. Así como Brahms revisaba y revisaba sus cuartetos en relación con los de Beethoven. ¿Con quién "dialoga" Héctor en este contexto multicultural "posmoderno" o modernista en su nueva etapa?



Ruth Prieto: Viva México!

Mientras Hèctor Parra contesta a Alejandro Barceló Rodríguez, voy a provechar para lanzar otra pregunta de nuestra amiga Yolanda Sarmiento, que no está hoy por aquí.



Alejandro Barceló Rodríguez: Ja ja, gracias Ruth y vivan los seres humanos que dialogan!



Ruth Prieto: ¿Qué tal vas Hèctor Parra?



Hèctor Parra: Hola Alejandro! Nada fácil tu pregunta..!Quizás la principal ansiedad compositiva al empezar una obra es el conectar lo pequeño con lo mediano y la gran escala. Conectar a

nivel expresivo, textural, a nivel del desarrollo de los materiales en cada momento de la obra. Pienso una obra como un ser vivo, en el que cada momento que pasa es irreversible y único. El tiempo acaba imprimiendo su huella en la memoria perceptiva pero ya lo ha hecho antes en el proceso de desarrollo de la partitura. En ese sentido, dialogo constantemente con la música de tradición germánica (por lo que a la interacción entre el flujo emocional y temporal me encanta Schubert, y Malher, y Berg!!) Más cerca de nosotros acerca también muy a menudo a las partituras de Lachenman, Harvey, Ferneyhough, Jarrell, Romitelli, Barrett, Posadas...



Ruth Prieto: bueno es que en ECH nos encanta México y tenemos muchos amigos por allí

Aquí va la otra pregunta de Yolanda Sarmiento Yolanda Sarmiento Preguntando por la situación de la música, hoy en día. ¿Cuáles son los compositores con los que te sientes más identificado?

Hola Alfredo Aracil bienvenido!!!



Hèctor Parra: A mí también, a pesar de que nunca he estado. Pero los amigos mexicanos son realmente geniales!



Ruth Prieto: ves Alejandro Barceló Rodríguez...somos muchos a los que nos gusta México!

Hèctor Parra, tenemos pendiente la pregunta de Yolanda Sarmiento



Hèctor Parra: Respondiendo a la última pregunta de Yolanda, diría quizás Harvey, Ferneyhough, Jarrell, Romitelli, Barrett, Posadas, Staud, y Steen-Anderson, que tiene mi misma edad.



Ruth Prieto: Miguel Bustamante Guerrero, nos envía esta otra pregunta 10. Miguel Bustamante la música popular, ya sea de origen folklórico o de otro tipo, ha tenido frecuentemente notable influencia en la creación musical culta. ¿Crees que ahora también ocurre? ¿Qué opinas de ello, si tu respuesta es afirmativa? En tu música, ¿ha influido o crees que en algún momento puede llegar a hacerlo? Muchas gracias.



Alfredo Aracil: Hola, amigos y colegas. Me he sumado demasiado tarde para entrar ahora en la conversación... pero la disfruto leyéndoos.



Ruth Prieto: Nunca es tarde Alfredo Aracil!! Bienvenido!



Hèctor Parra ¡Ahora igual que siempre! En estos momentos estoy componiendo una obra para flauta y ensemble fuertemente inspirada del fascinante mundo de la flauta travesera africana –la flauta Peule y Mandingue. Hace 5 años, con Zangezi me acerqué y ‘visité’ electroacústicamente música pop de todo tipo, así como ciertas melodías tradicionales rusas.

Hola Alfredo! qué gusto saludarte!



Ruth Prieto: Manu Sánchez García cuando quieras!



Manu Sánchez García: Conectando con lo de "sacar los dientes" y "llevar las aventuras creativas" lejos... A qué puerta piensas que podemos llamar hoy en busca de apoyo económico para nuestras aventuras, cuando las vías más "usuales" se nos cierran en banda (aún más cuando se trata de productos o creadores desconocidos). Me da la impresión de que iniciativa no falta, pero apoyo sí que sí... ¿Cómo ganar la confianza de nuestros posibles mecenas?



Alejandro Barceló Rodríguez: Muchas gracias Hèctor por tu respuesta. Es muy interesante lo que dices de "El tiempo acaba imprimiendo su huella en la memoria perceptiva pero ya lo ha hecho antes en el proceso de desarrollo de la partitura" ello indica una manera de relacionarte con la música y de crearla. Por lo que mencionas de compositores muy mencionados hoy como Lachenman y Ferneyhough, la parte "capilar" de instrumentación, timbre, sonoridad en general es relevante, pero PREGUNTA 2: ¿trabajas un plan estructural que te vaya permitiendo desarrollar creativamente ideas musicales en capas? (se que es una pregunta un poco íntima, pero bueno, solo si te parece responderla)



Ruth Prieto: Que tal vas Hèctor Parra....



Hèctor Parra: Creo que hay que ser perseverante, y sobretodo intentar obtener buenas versiones de tus obras. En mi caso, lo que más me funcionó fue presentarme desde muy joven a cursos y foros en el extranjero como alumno activo (www.acanthes.fr, www.royaumont.fr, etc.) -trabajar con muy buenos músicos -cultivar la relación musical con los intérpretes es para mí lo más fundamental de mi trabajo!! y obtener buenas grabaciones para presentar en comités de lectura y otros foros. Luego, si el trabajo gusta, puede que todo funcione por sí mismo, recibiendo emails y propuestas de muchos países. Pero en todo case, ser perseverante y resistente, a la vez que flexible y abierto. SUERTE!
Acanthes www.acanthes.fr, www.acantes.com (y no .fr) respondo a Alejandro.



Ruth Prieto: ok Hèctor Parra



Manu Sánchez García: Solicité para Royaumont la semana pasada, a ver qué tal... (Ferneyhough, Posadas, Cendo!!) ^_^ Muchas, muchas gracias!



Hèctor Parra: Sí! Podría decir que suelo trabajar a la vez en distintas capas o estratos. El más 'exterior' suele ser la 'gran forma'. Empiezo un proyecto con dibujos varios, energéticos. Ideas bastante difíciles de expresar con palabras. Estas ideas, una vez 'pensadas' y estructuradas -en parte!- me llevan a entrever qué materiales puede desarrollar, qué dimensiones sonoras me pueden ser útiles para expresar lo que se va formando en la cabeza. Así, al cabo de unos días, o unas semanas, desarrollo una especie de 'mapas' de la pequeña escala (compases, armonías en evolución, tipos de textura instrumental, transformaciones rítmicas...) y a partir de aquí, compongo la partitura dándome también una cierta libertad al respecto. Bueno, es un proceso interactivo.



Ruth Prieto: Hèctor, ¿nos puedes comentar algo de tus próximos proyectos?



Manu Sánchez García: Un proceso muy interesante!! Gracias por compartirlo



Hèctor Parra: Sí Ruth. Estoy componiendo una obra para el Klangforum Wien (flauta, 2 perc., piano, arpa y quinteto de cuerdas): “Moins qu’un souffle” –estreno previsto para el 1 de octubre en el Konzerhaus de Viena. Este verano haré una obra breve para el Concurso de dirección de orquesta de Cadaqués 2013 y luego empiezo un monodrama para actriz, ensemble y electrónica en vivo (sobre un texto de la escritora francesa Marie NDiaye, con Astrid Bas y Georges Lavaudant y en compañía del Ircam y del ensemble Intercontemporain) –el estreno está previsto para marzo de 2014, en París.

Gracias a ti Manu!



Ruth Prieto: allí estaré....hoy estáis de primarias ¿no?



Manuel Comesaña: Pensaba que no había sido entendido en mi pregunta sobre "el rockandroll en la música culta. Mis disculpas Hector Parra. Estoy escuchando a Romitelli por primera vez. Muchas gracias por el descubrimiento!



Alejandro Barceló Rodríguez: Gracias Héctor, si, hablar de un proceso interactivo es hablar de manera muy real. Te agradezco la confianza de tus comentarios, buscaré tu música en youtube, que creo que es una buena plataforma para poner porciones de obras (por aquello de los copyright) y luego

a través de buenas páginas personales venderlas o bien en el esquema tradicional de los CDs.



Hèctor Parra: Sí, y aparentemente Hollande va por delante! Francia necesita un cambio de rumbo -y creo que toda Europa!

Puedes escuchar fragmentos en la misma web del ECH, y también en mi web:

<http://www.ffn.ub.edu/jmparra/hector/index> www.ffn.ub.edu Hèctor Parra i Esteve Barcelona 1976

Compositeur, pianiste et peintre



Ruth Prieto: Alejandro Barceló Rodríguez tienes algunos fragmentos en el perfil de Hèctor Parra de www.elcompositorhabla.com, así como el link a su página **El compositor habla** www.elcompositorhabla.com Página web dedicada al mundo de los compositores. El compositor habla ja ja ja Hèctor Parra hemos contestado lo mismo a la vez!



Hèctor Parra: Alejandro, espero escucharte pronto en concierto...!



Ruth Prieto: si en el perfil de Hèctor Parra en ECH hay además los links a sus páginas



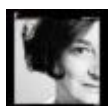
Carmen Cecilia Piñero GRACIAS, HÉCTOR POR EL LINK. HE SEGUIDO LA CONVERSACIÓN Y ES MUY ENRIQUECEDOR ESTE FORMATO CAPITANEADO POR RUTH. ESCUCHARÉ TU MÚSICA. UN SALUDO. CECILIA.



Ruth Prieto; si pero soy muy mandona! aquí dando la vez!!! Pero es que si no sería un lío!



Hèctor Parra: Muchas gracias Carmen. La verdad es que Ruth está haciendo un trabajo estupendo! Y además con mucha pasión, que es lo mejor que se puede tener!



Berta Ojea: Hola a tod@s desde Madrid, celebrando el posible cambio de rumbo de Francia y de toda Europa, ojala por la vida y la cultura!



Ruth Prieto: si mucha pasión y poco dinero!! Hola Berta Ojea bienvenida, Hèctor vive en Paris así que seguro que te podrá decir cómo va la cosa!; la verdad es que volviendo a lo que decía Manu Sánchez García, es difícil encontrar financiación para la cultura ahora.



Hèctor Parra: Por suerte el dinero no es lo fundamental, y sobre todo no puede ser la base de una cultura, como intentan imponernos hoy ciertos políticos y economistas. Ruth, estoy seguro de que ECH irá creciendo y creando 'tejido cultural' SUERTE!!!



Alejandro Barceló Rodríguez: muy bien, como guitarrista y como musicólogo-teórico de la música también será un placer compartir ideas musicales habladas y tocadas, pero sobre todo como amante de la música. Escucharé con atención los links que tanto Héctor como Ruth han mencionado.



Manu Sánchez García: Los esquemas de composición que compartes en tu página me gustaron mucho



Ruth Prieto: si son muy interesantes! Bueno llevamos casi dos horas y Hèctor Parra debe estar agotado pero si ¿hay alguna pregunta más?



Hèctor Parra: Hombre... un poco cansado de teclear y pensar a la vez, pero ha sido un gustazo!!! Un fuerte abrazo.



Ruth Prieto: Bueno Hèctor Parra, no sé si habrá algún despistado por ahí con alguna pregunta. Muchas gracias Hèctor por tu tiempo y tu paciencia, ha sido como siempre un placer



Manuel Comesaña: ¿qué hay de cenar? Un placer de verdad



Alejandro Barceló Rodríguez: Yo solamente quiero felicitar a Héctor por su sinceridad, paciencia y sobre todo resistencia a esta ráfaga de balas cuestionantes. Un abrazo a todos!



Ruth Prieto: ya sabes que aquí tienes tu casa en ECH...bueno y en Bruselas también! Viva México again!!!



Berta Ojea: Totalmente de acuerdo Hèctor hoy más que nunca hemos de pelear por crear sostenidos en la pasión, pero creo también que los hombres y las mujeres de la cultura hemos de ser cómplices de l@s ciudadan@s y protagonizar el cambio que esta sociedad necesita, la cultura no es algo as ha de adquirir un verdadero protagonismo en la vida de las personas, porque la cultura es la

propia esencia de lo humano.



Hèctor Parra: Muchas gracias a todos vosotros, amigos!!! Y felicidades Ruth por esta fascinante iniciativa! Estamos en contacto... vamos a comer algo... MUCHA SUERTE Y BUENOS CONCIERTOS!!!



Ruth Prieto: Gracias a todos y a todas como siempre hacéis que los sueños se hagan realidad!



Imma Santacreu: Hasta pronto y un fuerte abrazo a todos!



Ruth Prieto: Bueno Enrique Blanco Rodríguez ya me contarás como hacer lo de a última vez que estuvo súper bien lo del enlace con todos los comentarios! Gracias Inma por dejárnoslo tanto rato!



Imma Santacreu: Si, y lo bueno es que Hèctor tiene facebook desde hace solo 2 semanas!



Ruth Prieto: si me temo que he sido una de las instigadoras!!!



Hèctor Parra: y es que me lo saqué por hacer este chat. ME ALEGRO MUCHO! Un fuerte abrazo a todos y hasta muy pronto! Espero veros en 3D muy pronto! (desconecto en pocos segundos)



Alejandro Barceló Rodríguez: Gracias por la invitación Ruth!



Ruth Prieto: Bueno pues gracias y hasta pronto a todos!



Manu Sánchez García: Ha sido genial! Muchas gracias a Héctor, Ruth y a todos los colegas de ECH! Abrazos!



Ruth Prieto: <http://www.youtube.com/watch?v=4wqosmprjVU>



Hector Parra: Impromptu Hector Parra (2005)....For piano....



Ruth Prieto: <http://www.youtube.com/watch?v=IbFFh8tXbcQ&feature=related>



Hector Parra: Fragments Striés Hector Parra (2004)....For saxophone quartet....



Carmen Cecilia Piñero: GRACIAS A RUTH Y A HÉCTOR POR TAN INTENSA SESIÓN. EL CONOCER A LOS CREADORES ACTUALES POR ELLOS MISMOS ES UNA OPORTUNIDAD IMPAGABLE YA QUE EN ESTE AMPLÍSIMO, RICO Y VARIOPINTO MUNDO DE LA COMPOSICIÓN EN NUESTRO DÍAS, NO HAY MUCHAS BRÚJULAS QUE NOS GUÍEN RESPECTO A QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ ESCUCHAR. GRACIAS UNA VEZ MÁS A AMBOS Y A TODOS LOS INTERVINIENTES QUE HAN PREGUNTADO Y ENRIQUECIDO EL COLOQUIO. UN ABRAZO. CECILIA.



Rubén Jordán Flores: He tenido que salir! pero gracias a todos y todas por ramificar esta conversación con tantos temas en torno a la figura de Hèctor :) Ha sido muy gratificante. Y gracias a Ruth por esta iniciativa!!



Alejandro Barceló Rodríguez: Si gracias Ruth por la plataforma desde donde podemos interactuar con los creadores de la música, pero la brújula crítica debe ser en principio personal y después construir otras en consenso. El desarrollo de un criterio musical es algo que...Ver más



Ruth Prieto: Bueno nosotros desde ECH no queremos crear criterios pero si dar oportunidades a conocer, disfrutar, reflexionar, compartir...luego que cada cual saque sus conclusiones personales!



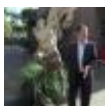
Alejandro Barceló Rodríguez: Exactamente Ruth, los criterios llegan a través de los visitantes a esta plataforma de encuentros y cada viajero trae consigo su propia brújula crítica. Un abrazo. Yo hacía referencia a un comentario de Cecilia Piñero con aquello de las brújulas



Berta Ojea: Compartir, difundir y que los creadores puedan hoy compartir sus ideas, hablar, me parece algo fundamental y una vez as te felicito porque ECH es una prueba clara de la importancia de tener un sueño, gracias amiga por tu fuerza y pasión.



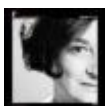
Carmen Cecilia Piñero: CUANDO HABLABA DE BRÚJULAS, ME REFERÍA A QUE ES TAN AMPLIO EL ESPECTRO DE LA CREACIÓN COMPOSITIVA ACTUAL QUE MUY PELIGROSO SÓLO DEJARSE GUIAR POR QUIÉN Y DÓNDE ESTRENA... ES DECIR, ESTAS PLATAFORMAS, LOS FOROS ACADÉMICOS Y, POR QUÉ NO DECIR... Ver más



Alejandro Barceló Rodríguez: Conuerdo contigo Ceci, un abrazo!



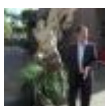
Ruth Prieto: gracias Berta Ojea, al menos intento poner mi granito de arena...que hay discusión, debate, ideas encima de la mesa...



Berta Ojea: Hoy se ha celebrado un concierto en el Liceo para recoger fondos, como sabréis el Liceo vive la crisis y apenas hay representaciones, también han matado practicante el futuro del cine Español, aun así el empeño de unos cuantos está consiguiendo que este año de nuevo pueda celebrarse el Festival De Málaga



Ruth Prieto: Bueno no son buenos tiempos para la cultura sobre todo para quienes piensan que se puede vivir sin arte sin música, sin literatura, sin creadores...qué triste sería el mundo sin historias que contar ya sea con palabras o con sonidos. Me ha encantado la claridad y sencillez con la que habla de sus procesos creativos...



Alejandro Barceló Rodríguez: Eso es revelador de alguien que dice lo que sabe y hace



Carmen Cecilia Piñero: ¡GRACIAS, ALEJANDRO!



Luis Aracama: Recién llegado. Leeré todo con calma. Enhorabuena.



Carmen Cecilia Piñero: RUTH, EL ARTE, LA MÚSICA, EL CONOCIMIENTO HACE A LOS SERES CRÍTICOS Y ESTO NO INTERESA A LOS GOBERNANTES PORQUE UN SER CULTIVADO, SENSIBLE, ES UN SER CRÍTICO CON EL PODER Y BASTANTE PREOCUPADOS ESTÁN AHORA CON LAS PLATAFORMAS VIRTUALES QUE PERMITEN QUE COMPARTAMOS INFORMACIÓN, CULTURA,.... VIDA... BUENAS NOCHES. UN ABRAZO. CECI.



Ruth Prieto: Bueno 214 comentarios en casi dos horas...no está mal! este es el Encuentro Ana Kallmeyer



Ana Kallmeyer: caray, mi niña, cuanto me alegro por ti...



Ruth Prieto: te echamos de menos Alberto García Demestres, where are you??



Ruth Prieto: ¡A todos los que habéis participados muchas gracias por vuestro apoyo!

Para más información:

info@elcompositorhabla.com

www.elcompositorhabla.com

ECH, Abril del 2012