

El Compositor Habla

www.elcompositorhabla.com

El Compositor Habla, *ECH*, es un punto de encuentro de creadores, compositores y artistas actuales. El Compositor Habla es un proyecto de periodismo musical y también un proyecto de difusión de la Creación Contemporánea a través de una web, que incorpora:

- Noticias
- Multimedia
- Entrevistas
- Galería de artistas

ECH surgió como "una sección" en la web de la compañía **Perkustra**, dirigida por Guillermo Heras, inaugurándose con una entrevista al compositor Antón García Abril. Desde entonces hemos continuado creciendo. Con una serie de entrevistas, con preguntas a compositores y creadores, hemos querido ofrecer un retrato breve, preciso y humano que acerque su personalidad a nuestros internautas de los 5 continentes, de forma dinámica, directa y amena.

Encuentro Online con César Camarero

Desde el comienzo de nuestra andadura con web propia en Abril del 2011, incorporamos también una página en facebook que cuenta ya con 3456 seguidores, así como un grupo de discusión y debate que cuenta ya con 1025 miembros. Una de nuestras actividades es la de los Encuentros Online con Compositores, actividad pionera en internet y que nuestros seguidores han acogido muy bien.

El Domingo 3 de Febrero del 2013 a las 20,00 horas, tuvo lugar el Encuentro Online con el compositor César Camarero. Encuentro coordinado por Ruth Prieto y en el que participaron (por orden de intervención)/

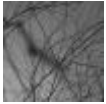
Ruth Prieto, César Camarero, Alexander Urquhart, Pablo Negri, Laura Urquhart, Samuel Manzanos Sancho, Claudia Urquhart, Pedro Ordoñez Eslava, José Manuel Baena, Alejandro Barceló, Ernesto Mateo, Cecilia Piñero, José Antonio Pérez Álvarez y todos nuestros seguidores del grupo. Muchas gracias a todos y a todas.

Damos comienzo...

(Transcripción del Encuentro Online que tuvo lugar en el Grupo que El Compositor Habla tiene en facebook el 3 de Febrero del 2013 a las 20 horas)



Ruth Prieto: Hola a todos y a todas, comenzamos el Encuentro Online con César Cesar Camarero. Muchas Gracias Cesar Camarero por ayudarnos y por compartir tú tiempo con nosotros, pienso que es muy importante. Bienvenidos todos y todas, vamos a comenzar dando la bienvenida al compositor César Camarero que ha tenido la amabilidad de participar en este Encuentro. Muchas gracias por tu participación.



Cesar Camarero: Hola yo estoy aquí, bienvenidos a todos, es la primera vez que hago esto.



Ruth Prieto: ¿Qué tal estás Cesar Camarero?



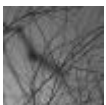
Cesar Camarero: Hola otra vez bienvenidos a esta cosa tecnológica que nunca he hecho. Estoy en una situación un poco rara, con mis 2 niños y la tele estropeada.



Ruth Prieto: Bueno damos la palabra nuestro primer contertulio Alexander Urquhart.



Alex Urquhart: Hola soy Alex, tengo 14 años y estudio Secundaria, cello y también canto en un coro, me gusta mucho su música y quisiera saber: ¿en qué obra está trabajando ahora?

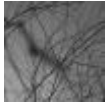


Cesar Camarero: Hola Alex, me encanta hablar, si esto es hablar, con alguien de tu edad, yo tengo esa edad mía muy presente y podría decir que lo que quería y buscaba entonces es muy importante

para mí hoy. Ahora acabo de terminar un encargo bastante simpático, para un bautizo de un niño cristiano, un amigo de un amigo que tiene el suficiente dinero y buen gusto para encargar una música como la mía para un bautizo es el "responsable" y esto con varios proyectos de teatro musical que espero salgan y también haciendo unja obra poco a poco para Alberto Rosado piano y vídeo



Alex Urquhart: ¡Qué interesante, música para un bautizo!



Cesar Camarero: Me parece interesante que de vez en cuando la música pueda tener también algo parecido a una función social.



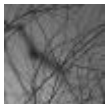
Alex Urquhart: ¡Muchas gracias!



Pablo Negri: ¡Qué bueno encargar la música de un bautismo, antes se encargaba muchas veces música para entierros! Réquiems



Ruth Prieto: Entonces doy paso a la segunda pregunta, la hace Iluminada Pérez Frutos, que no puede estar con nosotros pero envía su pregunta: **Iluminada Pérez Frutos** (compositora). ¿Qué no estoy dispuesto a cambiar?, y ¿cada obra te cuestionas: qué haré de diferente manera para la próxima?



Cesar Camarero: ¿qué no estoy dispuesto a cambiar? espero que muy poco o nada, por lo menos a priori, el cambio es algo totalmente consustancial a la vida, si van quedando cosas de una obra a otra es algo casi inconsciente, pero lo importante es que sí que haya cosas nuevas, territorios desconocidos y que no se sabe bien en dónde acabarán, la obra está viva si no hay demasiados “a priori” a la hora de componer. Es un poco estresante contestar así a cosas complejas, es casi como improvisar con el piano, pero sin talento para escribir..., creo que lo que se hace o no diferente debe de ser algo más o menos natural. Yo personalmente creo que no puedo hacer lo mismo en la obra siguiente pero hay muchos artistas que lo hacen y son muy buenos, por ejemplo Tapiés o Messiaen. A mí me surge como una aventura distinta en cada composición, aunque el tren sea el mismo y algunos de los personajes se

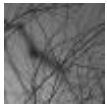
puedan repetir...daría esto para escribir mucho más la relación con la poesía que me gusta con el inconsciente etc. Le mando un saludo a Iluminada, aparecen bastantes amigos por aquí....



Ruth Prieto: Bueno Iluminada Pérez Frutos pues aquí tienes tu respuesta, damos paso a Laura Urquhart.



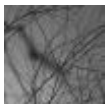
Laura Urquhart: Hola soy Laura, tengo 14 años y estudio secundaria, piano y canto, también canto en un coro, me gusta mucho su música y los títulos de sus obras me parecen muy interesantes. Mi pregunta es la siguiente: He escuchado su obra “34 maneras de mirar un vaso de agua” y me pregunto ¿cómo se “traduce musicalmente eso de mirar un vaso de agua?”, son 34?? ¿Hay alguna más?



Cesar Camarero: Hola Laura, me preguntan bastante por los títulos, porque parece que dicen algo especial, algo de lo que yo no soy muy consciente, para mí es algo muy natural, me imagino que son como los títulos del cine o de la novela, que no pueden decir "sonata" o sinfonía. En todo caso creo que la relación nunca es demasiado lineal, no sé, ni me interesa, si hay 34 partes o 34 tipos de acordes o algo así. En este caso tiene algo que ver con "lo cubista"-varias maneras de mirar el mismo objeto, tal vez con algo meditativo, pero al escribir esto temo que se tome demasiado literalmente. Para mí los títulos dicen "mucho" de las obras, pero de una manera inconsciente, poética, como un perfume, creo que el espectador sensible puede intuir todo esto de manera más o menos consciente sin que yo diga nada.



Laura Urquhart: ¿como Picasso? ☺



Cesar Camarero: Bueno como tantos títulos, que tiene un carácter parecido...Picasso era un genio pero no está entre los artistas con los que me puedo identificar, por decirlo así, y sus títulos tampoco son especialmente vinculados a "lo poético"...



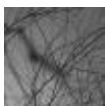
Laura Urquhart: Muchas gracias



Ruth Prieto: Samuel Manzanos Sancho cuando quieras



Samuel Manzanos Sancho: Hola, soy Samuel, y este año (si todo sale según lo previsto) acabo la carrera de Composición. Me interesaría saber cómo aborda usted algunas cuestiones a menudo difíciles de responder para un compositor. En el proceso de creación musical, ¿sigue algún sistema, alguna técnica de composición o alguna pauta concreta? ¿Qué valor le da a la composición justificada en un sistema o técnica compositiva bien reglada, y qué valor le da a la creación intuitiva y sensorial sin una justificación racional consciente?



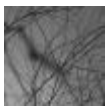
Cesar Camarero: si os interesa ver a entrevistas o mis escritos que tengo en mi web creo que cosas como esas quedan "comentadas".



Ruth Prieto: Os adjunto su web <http://www.cesarcamarero.com/>



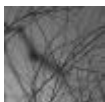
Samuel Manzanos Sancho: Si se me permite otra: ¿Qué consejos le daría a un joven aspirante a compositor, que no le gustan las corrientes estéticas surgidas en el siglo XX a partir de atonalismo, y que se haya quedado en la música postromántica? ¿Y a otro que se incline por las tendencias más modernistas y no le interese probar con la tonalidad en estilo clásico?



Cesar Camarero: Contesto a Samuel: Esta pregunta es una cuestión muy importante de lo podríamos llamar la crítica del siglo XX. Y creo que es un tanto compleja la respuesta, cuando doy cursos de composición, suelo hablar durante tal vez una hora o más sobre esto. Para mí, de entrada lo intuitivo y lo racional son dos caras de la misma cosa, y tener un sistema (odio esa palabra, yo utilizo "procedimiento") pueden ser muchas cosas distintas Mozart tenía un sistema, y los pigmeos del Gabón tiene un sistema, igual que "intuitivo" quiere decir muchas cosas diferentes desde el free jazz hasta la música intuitiva de Stockhausen o La música "aparentemente " improvisada de Elliott Carter, da para mucho este tema.



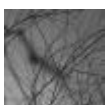
Samuel Manzananas Sancho: Muchas gracias. Me alegra esa idea acerca de la intuición-razón. Me entristece que haya gente que lo vea como conceptos opuestos y contradictorios.



Cesar Camarero: contesto a lo otro Samuel, ahí tienes a Piazzola, a Takemitsu etc. Hay muchos compositores interesante y originales que utilizan la tonalidad...es una cuestión compleja... ¿sabías que cuando Schoenberg compuso Pierrot Lunaire, todos los compositores de la época estaban alucinados "de admiración " se entiende, desde Ravel a Webern o Puccini, y por supuesto Stravinsky? No estoy seguro de Strauss, el caso es que creo que eso quiere decir algo, yo diría sigue tu instinto y lo que te gusta, claro, pero ten cuidado no acabes inventando la tortilla de patata.



Claudia Urquhart: Buenas tardes soy Claudia y tengo 14 años, estudio Secundaria y música y mi pregunta es: ¿Cuánto tiempo se tarda en componer una obra?, y ¿cuáles son sus recursos ante una situación de entrega urgente de la partitura?



Cesar Camarero: Creo que he mandado la mitad de la respuesta de Claudia. La otra mitad, cuando hay que entregar algo con prisa lo hago casi siempre en el periodo que hay, sólo recuerdo una vez en la que pasé un encargo al año siguiente, y no tuve problema. Lo que hago muchas veces es retocar detalles o a veces añadir varios compases o quitarlos después del estreno. Bueno si no he mandado la otra mitad, he puesto que una media de 4 meses si es un proyecto grande puede ser años- opera-danza- y a veces hago pequeñas piezas de algo en una o dos semanas o un mes.



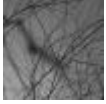
Claudia Urquhart: ¡Muchas gracias! ☺



Ruth Prieto: Bueno pues seguimos con Pedro Ordóñez Eslava



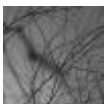
Pedro Ordóñez Eslava: ¡Hola! Pedro Ordoñez Eslava (Musicólogo y 32 años): 1. En torno a Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío: ¿Podrías comentar tu experiencia con la danza contemporánea? ¿Crees que la danza puede entenderse como una posible materialización de la creación musical y, como tal, que puede enriquecer sobremanera una propuesta estrictamente sonora? ¿Te lanzarías a realizar proyectos parecidos a aquél que se estreno en Alicante?



Cesar Camarero: Hola Pedro, encantado ver a tantos amigos. Esta obra para mí es fundamental, me interesa, como creo que sabes, por encima de todo el teatro o los espectáculos escénicos combinados con la música, si pudiera, haría mayoritariamente cosas con danza teatro y vídeo, cine etc. Por un lado, para el público parece ser que es más fácil de alguna manera de "entrar", pero si fuera sólo por eso sería una cosa oportunista. El caso es que a mí siempre me ha interesado mucho el teatro, la poesía, el cine, LAS ARTES plásticas, elementos a integrar en un posible tipo de espectáculo diferente, que espero poder hacer algún día, los proyectos están ahí, algo menos "convencionalmente" ópera que HORIZONTE CUADRADO y menos convencionalmente danza que INSTRUCCIONES...



Pedro Ordóñez Eslava: Encantado de saludarte César, precisamente tenía una segunda pregunta al hilo de tu respuesta, parece que estaba preparado: Acaba de publicarse el volumen 25 años de Ópera en España. Autores Españoles 1986-2010, en la que aparece lógicamente tú Horizonte Cuadrado (que tuve la oportunidad de ver en Granada). ¿Qué opinas de la ópera como género musical? ¿Crees que sigue vigente como tal o, al contrario, que ha sido sustituido –en cuanto a nueva creación se refiere– por otros géneros escénicos más pegados a la actualidad como la performance o la acción sonora, entre otros muchos?



Cesar Camarero: La cosa es que para mí, si yo pudiera hacer lo que realmente quiero, sería algo entre ópera, con recitativos hablados, como hice en HORIZONTE CUADRADO y con muchos elementos del performance, o de cierto performance que me interesa y del arte sonoro o parte del arte sonoro que también me interesa etc. La ópera cantada como la conocemos...me suele dejar un poco frío, como propuesta, independientemente de que me guste mucho el compositor y su música.



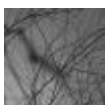
Pedro Ordóñez Eslava: ¡Gracias por tu respuesta!



Ruth Prieto: seguimos entonces con José Manuel Baena



José Manuel Baena: Encantado, Ruth. Hola César, es un placer saludarte. Soy profesor de secundaria, musicólogo, y un poco de todo en el mundo musical y un poco de nada. Sobre todo trabajo el mundo coral. Ahora mismo acabo de llegar de uno de mis ensayos (tengo varios proyectos). Lo que quería decir es que, este proyecto trata de estrenar al menos una obra en cada concierto, pero cuesta trabajo encontrar obras de cierta calidad en el panorama musical contemporáneo, si no es del estilo angloamericano de Whitacre, Lauridsen y compañía. Mi pregunta es: he visto que tienes pocas obras para coro, creo que ninguna para coro solo, apenas un puñado para voz solista. ¿Es porque no te han hecho encargos? o ¿tienes cierta reticencia a los coros amateur? La verdad estamos abiertos a experimentar y sería extraordinario probar tus sorprendentes sonidos



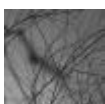
Cesar Camarero: Hombre, para mí hay mucha música de calidad, calidad que es un término mínimo, hay muchas obras de calidad que a mí no me interesan pero que respeto a sus autores porque hay un trabajo de calidad. Creo que hay mucha, mucha música, para mí de la mejor, que no se toca como merecería, no se toca casi nunca. Y en todo caso hay mucha música de calidad. Mira las programaciones del los Klangforum, Ensemble Modern Intercontemporain etc... Y verás gente muy conocida y gente más desconocida que seguramente merece la pena investigar....se me ocurre eso, pero creo que hay mucha música escrita con seriedad y calidad... creo que más que nunca...



José Manuel Baena: Bueno, te lo he puesto fácil, la verdad es que quería tirarte de la lengua. Esperaba que me dijeras que estabas haciendo algo para coro. ☺. Me ha gustado la respuesta y voy a seguir tu consejo. Mi segunda pregunta, la que estaba preparada, está hecha en connivencia con Javier Campaña, a quien conoces. Es la siguiente: Si tuvieses que elegir entre estas dos situaciones, ¿cual elegirías y porqué?:

a) Charlaría con Alvin Lucier sentado en una habitación tomando un café.

b) firmaría un estreno con el Ensemble intercontemporain"



Cesar Camarero: En cuanto a lo del coro, ya entiendo lo de poco repertorio, yo tengo ALBORDE DE LAS CONSTELACIONES para 16 solistas, que la ha hecho bastante el coro de Valencia, a mí me interesa mucho cualquier formación incluido coro o 16 solistas que no es lo mismo, casi siempre escribo para la persona, si tengo percusión es por Bernat y Guillén, si tengo acordeón es por Ángel Luis Castaño etc. No tengo tanto interés en las formaciones per se.

Hombre en principio me "tira más" lo del café con Alvin Lucier, pero a lo mejor se podría hacer las dos cosas, o un encargo con el Intercontemporain en un concierto instalación homenaje a Lucier en el Ircam y utilizando en mi obra algo se sound art, ¡qué buena idea!

En todo caso el intertemporal se puede cambiar por otro ensemble bueno, a Lucier no lo cambiaría por otro compositor, aunque me interesan otros muchos que no tienen nada que ver con él.



José Manuel Baena: Ja ja ja, no estaría mal, supongo que estaríamos invitados. Muchísimas gracias, César, está siendo un rato muy interesante y entretenido. Gracias por dedicarnos este estupendo tiempo.



Ruth Prieto: Bueno damos paso a Alejandro Barceló desde México.



Alejandro Barceló: Hola a todos.



Alejandro Barceló: Hola, me ha gustado mucho tu música, en especial Klangfarbenphonie II, sé que a veces puede ser no muy deseable hablar de aspectos estructurales en las composiciones, pero en la obra que menciono tuya, escucho un sentido de orden y proliferación de elementos que me hacen disfrutar la pieza en sentidos racionales y emocionales, tal vez esto es obvio o debería serlo, desafortunadamente en el panorama actual este tipo de búsquedas es más excepción que cosa común. Felicidades, tú música es una bocanada de aire fresco en el horizonte de la composición en muchos países de Europa y América. Las preguntas:

(1) ¿Qué tipo de organización previa realizaste en esta obra (Klangfarbenphonie II)? ¿Hay algún plan de elaboración de estructuras que proliferen de acuerdo a cierto plan y en ciertos niveles de atención, por capas?

(2) ¿Qué compositores consideras que te han estimulado más a lo largo de tu carrera en tu proyecto de composición?

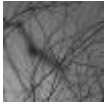


Cesar Camarero: Bueno la pregunta de Alejandro es muy larga, pero trataré de decir algo en pocas líneas, no, creo que no, creo que si digo algo en pocas líneas sobre la forma de organizarse los sonidos, será algo muy poco interesante, porque el interés de eso, si es que lo tuviera, estaría en realmente analizar en profundidad varios aspectos de cómo está hecho y creo que decir unas pocas líneas siempre induce a error. Te puedo decir que evidentemente hay planes, pero planes abiertos, pasan cosas imprevistas dentro de un lenguaje bastante trabajado, algunas de esas cosas que suceden accidentalmente estarán finalmente ven la obra y otras no, hay una forma de hacer bastante abierta y bastante consecuente a la vez que permiten que sucedan cosas inesperadas como digo, si no me

aburriría. La segunda respuesta: Morton Feldman, Elliott Carter, Mario Dabvidovsky José Luis de Delás, algo de Nono, algo del primer Stockhausen, y muchas muchísimas otras cosas, de Pablo, Hartmann.



Alejandro Barceló: Muchas gracias César, si es posible una pregunta adicional, ¿que podrías decirnos de tu obra para guitarra Caligrafía?



Cesar Camarero: No sé que es una obra mía para guitarra encargos de José Luis Ruiz del Puerto... no sé...no hablo de análisis nunca a no ser que sea una clase, un contexto de más duración, para hacer un análisis más o menos profundo, como dije antes, y de cuestiones extra musicales tampoco hablo nunca acerca de un supuesto contenido emocional o intenciones o cosas así de las que hablan otros compositores y que yo no entiendo, ni creo querer entender, con todos mis respetos.



Alejandro Barceló: Solo quiero agradecer la seriedad y sinceridad de César Camarero, su música es un estímulo para seguir, además de, en el disfrute de la música, en la investigación y exploración de la música de concierto de hoy. Un abrazo.



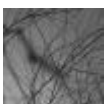
Ruth Prieto: Seguimos entonces con Ernesto Mateo.



Ernesto Mateo: Hola César, aquí Ernesto, pianista y compositor. A mí siempre me han llamado mucho la atención los títulos de sus obras, me parecen tremendamente sugerentes, como "Instrucciones...", "34 maneras..." etc., y me gustaría que hablaras un poco del tema. Si los eliges antes de escribir la música, a la vez, después, y qué papel juegan en el proceso creativo. Gracias!



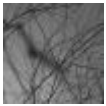
Carmen Cecilia Piñero: Buenas noches, estoy siguiendo la conversación desde esta esquinita de España.



Cesar Camarero: Hola, contesto a Ernesto. Ya contesté antes algo sobre los títulos, en cierto sentido no tiene ninguna importancia, la música es la misma que si se llamara de otra manera, ¿o tal vez no? No estoy muy seguro...pero es más o menos la misma. Es algo que aparece, a veces muy claramente, durante el proceso de componer, normalmente hacia el final del trabajo, a veces al principio, para mí tienen algo importante como las palabras de un chamán, que nos hicieran cambiar momentáneamente la visión de la realidad...bueno eso lo debería hacer la música más bien. En todo caso es como un especie de proceso poético, y para mí hay una lógica indisoluble entre el título y la música, espero que de alguna manera "da una pista" inconsciente al público de algo.



Ruth Prieto: Gracias Alejandro Barceló y a todos por participar. Ok, llevamos dos horas, por lo que os pido para ir terminando si los que estáis por aquí ¿tenéis algo más que comentar?



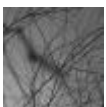
César Camarero Muchas gracias Alejandro y a todos. Un placer esta charla.



José Antonio Pérez Álvarez: Enhorabuena por su música. ¿Cree usted que en teoría musical ya está todo descubierto? ¿Conoce el sistema de análisis de Riemann, y el de Barry Nettles? ¿No cree que estos sistemas no terminan de explicar todo el fenómeno tonal, como por ejemplo el Klezmer y el Flamenco? ¿Sabe usted a quién podría interesarle que, el modelo de Riemann pueda extenderse de una forma muy sencilla a través de otra teoría dual a una tercera tonalidad, la tonalidad del relativo menor secundario? Me refiero a lo que suena aquí: <http://www.youtube.com/watch?v=7dVLKjGqCPY>



Lou Lockett's Orchestra - Freilachs

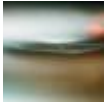


Cesar Camarero: Bueno, no conozco, supongo que desgraciadamente para mí, estas teorías, estoy pensando la respuesta que es compleja ..."explicar el fenómeno tonal", no sabría decir lo que es, sería algo así como explicar la vida o la muerte. Schoenberg en su tratado de armonía famoso, creo que nos

"introduce" de una forma bastante compleja en los secretos de la tonalidad funcional, pero no "explica", en el sentido de que no "cierra", después de leer el tratado de Schoenberg (y si estudias armonía con este libro como hice yo) tienes una idea bastante extensa de la tonalidad funcional, pero sigues descubriendo después cosas, no creo demasiado en eso de "entender" las cosas de una vez para siempre, de una teoría que explique todo y que ya no falle nunca cuando tengas 60 años la cosa te sigue funcionando igual para el gamelán, que para Paco de Lucía, que para Herbie Hancock, que para Mozart. En todo caso no entra dentro de mis intereses la teoría en general, leo muy poco sobre música, habiendo tantos poetas que releer y tantos filósofos que no he leído y tantas novelas...yo soy así y otros compositores son de otra manera, eso no me hace a mí mejor ni peor que los otros...creo...



Ruth Prieto: Bueno pues tenemos que despedirnos, si no hay más cuestiones os doy las gracias a todos los que habéis participado, con vuestras preguntas y vuestro tiempo. Y en especial a César Camarero por dedicarnos esta tarde de domingo. Te esperamos por aquí Cesar Camarero, ha sido un placer.



Pablo Negri: Muchas Gracias.



Cesar Camarero: Gracias a todos vosotros y un abrazo



José Antonio Pérez Álvarez: Muchísimas gracias, muy interesante, un saludo.



Pablo Negri: Sí, realmente muy interesante, César!



Ruth Prieto: ¡A todos los que habéis participados muchas gracias por vuestro apoyo!

Para más información:

info@elcompositorhabla.com

