

Mesa Coloquio organizada por la Asociación de Mujeres en la Música

Título de la Mesa Coloquio: 'Mujeres en la Música: ellas gestionan'

Lugar: tendrá lugar el próximo 31 de marzo

Hora: a las 18,00 horas

Dónde: SALA C INTERNACIONAL en el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad Paseo del Prado 18-20.



- **Berta Ojea**, actriz, activista por los derechos de igualdad de la mujer e investigadora, Presidenta de Nora para la Igualdad en las artes escénicas y la cultura.
- **Eugenia Eiriz**, experta en danza y presidenta de la Fundación Antonio Gades
- **Marta Espinós**, pianista, comisaria de proyectos artísticos y musicales y gestora de varios proyectos entre los que destacan Lo Otro
- **Pilar Rius**, guitarrista y Presidenta de Asociación de Mujeres en la Música



Berta Ojea Presidenta y socia fundadora de Nora. Igualdad en las Artes Escénicas y la Cultura. Secretaria de Igualdad de la Unión de Actores y actrices

En cine ha trabajado con directores nacionales e internacionales como Benito Zambrano (*La voz dormida*), Javier Fesser (*La gran aventura de Mortadelo y Filemón* –por la que fue nominada a Mejor actriz de reparto de cine en los Premios de la Unión de Actores– y *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el "Cachondo"*), Philippe Le Guay (*Les femmes du 6eme étage*), Carlos Alberto Riccelli (*Onde Esta a Felicidade*), Álex de la Iglesia (*Ochocientas balas*), Guillermo del Toro (*El espinazo del diablo*), Miguel Bardem (*Mortadelo y Filemón. Misión: salvar la Tierra*) o Ángel de la Cruz (*Los muertos van deprisa*), entre otros.

En estos momentos es parte del reparto de la serie *La Verdad de Plano a Plano* para TV5. Sus trabajos más destacados en televisión son *La Señora*, por la que recibió el galardón a Mejor Actriz de Televisión en los Premios de la Unión de Actores, en *A vida por Diante*, *Aquí no Hay Quien Viva*, *La Sopa Boba*, *Hospital Central*, *Manos a la Oobra* y *A las Once en Casa*.

En teatro, la hemos podido ver recientemente en *Un Espíritu Burlón* (dir. Cesar Oliva), *El Manual de la Buena Esposa* (dir. Quino Falero); *Las Chicas del Calendario* (dir. Antonio Calvo), *Antígona* (dir. Rubén Ochandiano), *Fugadas* (dir. Tamzin Townsend), *Mujeres al Vapor* (dir. Consuelo Trujillo) o en los clásicos *La Discreta Enamorada*, *El Burgués Gentilhombre* y *El Acero de Madrid* dirigidas por Gustavo Tambascio y Joaquín Vida respectivamente, entre otras.

En ópera y teatro musical, ha participado en *El Niño Judío* y *El Matrimonio Secreto*, (ambas dirigidas por Jesús Castejón), *Esto no es Broadway* (dir. Ángel Pavlovsky) y *Astres* de Lluís Llach, así como en distintas óperas, como *Carmen* (en el papel protagonista), *Don Giovanni* (Zerlina) y *Le Nozze di Figaro* (Cherubino), junto a la Joven Compañía de Ópera Europea.

Compromiso y militancia

Berta Ojea comenzó a militar en el feminismo desde muy joven, en la Asociación Galega da Muller (AGM) y en las Mujeres del Ateneo de A Coruña. Desde entonces ha pertenecido y participado en distintas organizaciones como el movimiento internacional Mujeres de Negro, la Liga Internacional de las Mujeres por la Paz y la Libertad, la Plataforma de Mujeres Artistas Contra la Violencia de Género. Así mismo, ha sido socia fundadora de Clásicas y Modernas.

Fue la única representante de la cultura en las reuniones previas al borrador de la Ley de Igualdad que el ministro Jesús Caldera y a Secretaria General de Políticas de Igualdad del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Soledad Murillo, realizaron con representantes de las organizaciones feministas y mujeres de distintos sectores. Donde se comenzó a gestar el artículo 26 de dicha ley.

En la Junta General de la Unión de Actores, sindicato independiente que agrupa a actores y actrices de España, en 2004 Berta Ojea creó la Comisión de la Mujer, que en 2006 pasó a convertirse en Secretaría de la Mujer bajo su responsabilidad. En la actualidad, es responsable de la Secretaría de Igualdad. Además, ha creado los premios "Mujeres en Unión", que se otorgan anualmente este sindicato a organizaciones o personas que hayan destacado por su defensa en la igualdad entre hombres y mujeres.

NORA es una asociación sin ánimo de lucro cuyo trabajo está orientado a lograr que las artes escénicas y la cultura muestren un espejo al mundo más igualitario, más libre y compartido por una paridad de género - See more at:

<http://www.escenagodot.com/noticias/184-Nace-NORA-Igualdad-por-las-artes-escenicas-y-la-cultura> #sthash.u8DsEk6y.dpuf



Eugenia Eiriz

León 1972

Directora General de la Fundación Antonio Gades.

Formada como asistente de dirección en el Saint Charles College de Madrid, comienza su actividad en el Departamento de Comunicación del Teatro Real (1997-2008), labor que le permite adentrarse en el mundo de la gestión cultural y favorece su encuentro con numerosos artistas de gran talento. Es en estos años cuando desarrolla un gran amor por la Danza Española y el Flamenco, y ahonda en este arte con maestros como Tomás de Madrid y Carmen "La Talegona" en el Centro de Danza Amor de Dios. En 2005 se incorpora al entonces recién creado Departamento de Actividades Pedagógicas del Teatro Real bajo la dirección de Fernando Palacios; periodo en el que entre otras cosas trabaja junto a la pedagoga norteamericana Mary Ruth McGinn para la puesta en marcha del proyecto LOVA (La ópera como vehículo de aprendizaje). Como parte de este proyecto viaja a Washington con un grupo de profesores españoles para conocer *in situ* los orígenes y el contenido de este proyecto que más tarde inspirará el programa pedagógico de la Fundación Antonio Gades "El Flamenco en el Aula", desarrollado por Silvia Marín.

A la muerte de su esposo, Antonio Gades (2004), y siguiendo los deseos de éste, hace una pausa en sus responsabilidades en el Teatro Real para trabajar en la puesta en marcha de la Fundación Antonio Gades que conserva, protege y difunde el legado artístico del coreógrafo. En 2009, recibe la encomienda de sus compañeros del patronato de asumir la dirección general de la Fundación supervisando la labor de la Compañía, que recupera para los escenarios el repertorio coreográfico del maestro. Paralelamente, ha trabajado en la edición del libro iconográfico *Antonio Gades*, ha asesorado a TVE en la realización del documental de la serie *Imprescindibles*, "La ética de la Danza", y ha coproducido con el Teatro Real la grabación y edición de los ballets de Antonio Gades para su emisión en cines y televisiones de Europa y América. Ha dirigido la edición del libro "Carmen-Gades 25 años" y ha impulsado la redacción de guías didácticas sobre los ballets de Gades.

En el ámbito creativo, y con motivo de las conmemoraciones del 75 aniversario del nacimiento de Antonio Gades, escribe "La Danza de la Punta al Tacón", espectáculo pedagógico sobre Danza Española estrenado en el Teatro Real.

La Fundación Antonio Gades es una institución privada, sin ánimo de lucro, creada en 2004 con el objetivo de velar por el mantenimiento, el cuidado y la difusión de la obra del coreógrafo y bailarín español. A tal fin, la FAG custodia y cataloga los fondos el archivo legado por Antonio Gades, apoya y supervisa la reconstrucción de sus coreografías, edita publicaciones que profundizan en su obra y promueve actividades educativas destinadas a acercar al público la danza española y el flamenco.

Dirigida por su viuda Eugenia Eiriz con el apoyo de su cercano colaborador Josep Torrent, y bajo la presidencia de María Esteve (hija de Gades, actriz) estructura sus líneas de acción en los siguientes aspectos: Conservación, Difusión, Formación y Acción Social.

Algunos de sus principales logros han sido: la edición en formato digital de la trilogía Gades grabada en el Teatro Real y emitida en cines y televisiones de todo el mundo, la edición de diversos materiales destinados a acercar las obras de Gades a las nuevas generaciones, la realización de obras de Gades por otras compañías (Ballet Nacional de España, Ballet de Magdeburg, Ballet Nacional de Cuba), la institución de un archivo histórico sobre la vida de Antonio Gades abierto a investigadores, la organización de exposición *El Arte de Gades y Antonio Gades, 60 años de danza española y Antonio Gades, visto por Antoni Miró* y la realización de un amplio programa pedagógico, que incluye el programa Flamenco en el Aula, destinado a ayudar a los maestros de enseñanza primaria y secundaria a introducir a los alumnos en el conocimiento del flamenco, y un exitoso programa pedagógico que bajo el título *Movimientos, la danza de la punta al tacón*, pretende ayudar a las nuevas generaciones a conocer y disfrutar uno de los acervos culturales más ricos y apreciados del universo Iberoamericano: la Danza Española.



Marta Espinós Pianista y comisaria musical

Tras cursar el Certificado de Artista y el Máster de Interpretación Pianística en Meadows School of the Arts, Southern Methodist University (Dallas, EEUU) con el Maestro Joaquín Achúcarro, Marta Espinós se establece como una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama español.

Buscadora de nuevas fórmulas sobre el escenario que faciliten una comunicación más fluida con la audiencia, Marta es militante de los recitales comentados, los workshops para no-músicos y otras recetas que acerquen la música clásica y contemporánea a todos los públicos, con el objetivo de hacerla comprensible y disfrutable.

Marta es pianista apadrinada de la Fundación Joaquín Achúcarro para la conservación y desarrollo del legado del aclamado pianista a través de sus discípulos.

En su faceta de comisaria musical, Marta es codirectora artística de Lo Otro, empresa que ofrece dirección artística y comisariado musical especializado a museos y otras instituciones culturales, desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes.

www.martaespinos.com

www.lootro.com

Lo Otro es el área musical de un estudio de arquitectura especializado en museografía y diseño gráfico. Trabajamos en el ámbito de las artes y el patrimonio, por eso somos expertos en encontrar correspondencias entre los dos mundos. Somos, en esencia, interdisciplinarios. Estamos especializados en comisariado musical para museos, instituciones culturales y entidades corporativas públicas y privadas. Nos encargamos del concepto, diseño y producción integral de experiencias musicales de calidad, principalmente a través de la música clásica, el jazz y el flamenco, desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes.



PILAR RIUS FORTEA

Nace en Madrid y se apasiona desde niña por mundo de la interpretación, orientándolo hacia el repertorio de creación actual y su vertiente escénica multidisciplinar.

Realiza sus estudios musicales en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, guiada esencialmente en el ámbito guitarrístico por la concertista Avelina Vidal.

Amplía su formación en ámbitos como la composición, pedagogía, música antigua, análisis y canto gregoriano y se especializa en música contemporánea, cursando estudios de *Meisterklassdiplom* en Alemania mediante una beca de la *Fundación Humboldt*.

Desarrolla diversos proyectos camerísticos como *Spatium Sonorum* (mezzo y guitarra) *Kairos* (flauta y guitarra) y escénicos, a través de la compañía *Voz Dramática* y junto a la mezzo Elena Montaña (dúo *Larel*).

Con ella y en colaboración con el pintor Iván Montaña crea el espectáculo *Mikrópera Painting* y más recientemente *Tetragamia: Repertorio Lírico para una partenogénesis Artificial*, bajo la dirección escénica del actor Jesús Barranco.

Miembro desde 2011 del Cuarteto de guitarras *Ex Corde*, dedicado a la difusión de la música actual para guitarra, participa en Festivales como la “52 Semana de Música Religiosa de Cuenca”, abordando desde su inicio estrenos de compositores como Jesús Torres, Arturo Cardelús, Alicia Díaz u Olivia Carrión entre otros.

Miembro también del dúo de guitarras *Arcadia*, junto a Avelina Vidal, se encuentra inmersa, además, en el proyecto multidisciplinar *IndiCtivE* (colectivo interdisciplinar creado en 2015 para explorar las posibilidades expresivas del sonido, la palabra, el gesto corporal, la imagen y la improvisación) con quien en 2016 prevé estrenar obras de los compositores Jorge Sancho y Agustín Castilla-Ávila.

Desarrolla parte de su labor concertística dentro de agrupaciones orquestales como Sax Ensemble, JONDE, OSPA, Orquesta Neotonarte o Musicadhoy y en espacios como el Festival de Música Contemporánea de Alicante, CDMC-Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Circo de Albacete o Teatro Jovellanos de Gijón.

Trabaja al frente de directores como Arturo Tamayo, Roberto Forés, José María de Eusebio o Hans Zender.

Como solista, ofrece conciertos en el Foro Madrileño de la Guitarra, II Muestra Internacional de Música y Mujeres, Festival Clásicos en Verano, Real Academia de Bellas Artes de San Jordi (Barcelona), Hochschule für Musik Würzburg (Alemania), Ciclos *Gendai Guitar* (Japón) o COMA´11, entre otros, dando especial relevancia a la difusión e interpretación del repertorio musical compuesto por mujeres.

Ha estrenado obras de Carles Guinovart, Tomás Marco, Pedro Villaroig o Diana Pérez Custodio, Cláudio Tupinambá, Jose Pablo Polo o Sonia Megías.

Realiza grabaciones para RNE -Radio2-, Telemadrid, Onda Madrid y Sello Autor. En 2008 graba para la Junta de Andalucía el Cd de estrenos *Homenaje a Manuel Castillo*.

Desde 2003 desarrolla una continua labor pedagógica en ámbitos como Escuelas de Música (Fuenlabrada y Meco), Conservatorio Superior de Oviedo Eduardo Martínez Torner, Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, II Aula de Música de Almazán y Curso Internacional de Música Española Sierra de Guadarrama-Valle de los Caídos.

Junto a Avelina Vidal, es organizadora del Curso-Festival Internacional de Guitarra *Ex Corde* en Molina de Aragón (Guadalajara)

Actualmente imparte clases en el Conservatorio de Alcalá de Henares (Madrid) y en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid.

En 2013 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el "Doctorado en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias" en la UAM, con el trabajo *La visión de la composición femenina para guitarra en los S. XX y XXI: La recepción del repertorio femenino en el alumnado de enseñanzas oficiales*.

En este momento se halla inmersa en el trabajo de investigación para su Tesis Doctoral dentro del programa de "Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura" en la UAM. Desde 2014 es presidenta de la Asociación Mujeres en la Música.

La "Asociación Mujeres en la Música" fue fundada en 1989 gracias a la iniciativa de la compositora M^a Luisa Ozaita. En la actualidad cuenta con más de cien asociadas que abarcan los campos de la creación, interpretación, musicología, docencia, pedagogía y gestión.

La finalidad de la asociación es potenciar, divulgar y promocionar la presencia de las profesionales de la música en la historia y en la actualidad. Anualmente programamos conciertos y festivales en los que se interpretan obras de autoras de otras épocas y actuales. Destacan el Festival Mujeres en la Música de Getxo (Bilbao-España) y la colaboración con la red Off Arteria que nos permite organizar mesas redondas y conciertos en diversas ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Valencia entre otras. También organizamos encuentros, mesas redondas, presentaciones de libros, discos... con el fin de dar a conocer la literatura y discografía musical de mujeres.