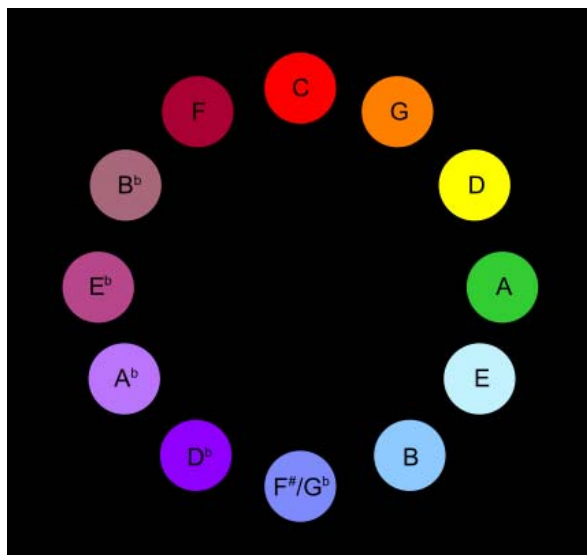


**15<sup>a</sup> SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA**  
**II<sup>o</sup> ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA**



**VER EL SONIDO, OÍR LA IMAGEN**  
**(ESTADO DE LA CUESTIÓN)**

**REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA**  
**30 DE JUNIO, 1 AL 3 DE JULIO DE 2014**

**S**i por definición la música, como sonido, es una cuestión del oído y la imagen lo es de la vista, las relaciones entre vista y oído son mucho más estrechas de los que podría parecer. Es usual referirse a músicos que percibían el sonido como colores, y a pintores que, en cierta manera, escuchaban sus pinturas. Scriabin o Kandinsky serían ejemplos de ambas tendencias, pero hay muchos más. Sonido e imagen pueden tener una relación conjunta que va mucho más lejos de los ejemplos conocidos de colaboración como puedan ser la ópera, el cine o el audiovisual.

**E**s un viejo problema filosófico el de discernir si la percepción sensorial resulta de una yuxtaposición de sentidos funcionando con autonomía, o si cada sentido considerado en si mismo es tan sólo una abstracción de lo que sería una aprehensión global. Desde los escolásticos hasta la reflexión contemporánea sobre la percepción mediatizada por las nuevas tecnologías, la cuestión retorna una y otra vez, y en nuestro seminario la abordaremos de nuevo, limitando el tema a la relación entre la percepción de la imagen y la percepción del sonido y poniendo el énfasis en las disciplinas artísticas. Nos preguntaremos por los elementos sonoros que pueden eventualmente incidir en la percepción convencional de imágenes y por los componentes visuales que influyen en la escucha, dejando abierta la puerta a la posibilidad de una tesis holística, en la que imagen y sonido serían aspectos de un todo, de tal manera que la imagen se podría efectivamente escuchar y el sonido se podría oír.

**E**l *Encuentro Música-Filosofía* de Ronda que desde hace once viene años interrogándose sobre la esencia de la música abordará una vez más el tema desde una perspectiva pluridisciplinar, reuniendo a músicos y filósofos, junto a representantes de otras disciplinas y apuntando más bien a establecer el estado de la cuestión que a proporcionar respuestas definitivas.

**VÍCTOR GÓMEZ PIN**

Imagen de portada: Círculo de quintas de Scriabin

# IIº ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA

DEL MARTES 1 AL JUEVES 3 DE JULIO

Directores: **VÍCTOR GÓMEZ PIN & TOMÁS MARCO**

Secretario: **GOTZON ARRIZABALAGA**

## VÍCTOR GÓMEZ PIN



Catedrático de Filosofía Universidad Autónoma de Barcelona · Premios Anagrama y Espasa de Ensayo · Premio Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti ·

## TOMÁS MARCO



Compositor · Doctor Honoris Causa Universidad Complutense · Académico Real Academia de Bellas Artes de San Fernando · Premio Nacional de Música ·

## FRANCISCO JARAUTA



Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia · Director del Observatorio de Análisis de Tendencias de la Fundación Marcelino Botín ·

## JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ



Compositor · Catedrático Musikhochshule für Musik, Theater und Medien Hannover · Catedrático Conserv. Sup. Música de Aragón · Premio Nacional de Música ·

## GOTZON ARRIZABALAGA



Profesor de Ontología y Filosofía de la Música de la Universidad del País Vasco · Director Musical del Concerto Donostiarra de San Sebastián ·

## JÖRN PETER HIEKEL



Catedrático de Musicología de la Musikhochschule Carl Maria von Weber de Dresde ·

## **15ª SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA**

**DEL LUNES 30 DE JUNIO AL JUEVES 3 DE JULIO**

Esta edición contará con un concierto para dos pianos en el que **ISABEL PUENTE** y **ANTONIO NAREJOS** interpretarán la obra *Flamenco* de Joan Guinjoan. Dicho concierto servirá para tributar un merecido homenaje al destacado compositor catalán.

Otro de los conciertos estará protagonizado por la **ORQUESTA SINFÓNICA DEL ALJARAFE**, dirigida por **PEDRO VÁZQUEZ MARÍN**, que interpretará obras de Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, Músorgski, Beethoven o Tchaikovsky.

En el concierto de clausura, la **ORQUESTA DE CÁMARA DEL ALJARAFE**, dirigida por **PEDRO VÁZQUEZ MARÍN**, presentará y estrenará las obras ganadora y finalistas del 2º Concurso de Composición Musical convocado por la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

### **HOMENAJE A JOAN GUINJOAN**

Sobrepasados ya sus ochenta años de existencia, Joan Guinjoan es uno de los más grandes compositores del panorama europeo, español y, desde luego, catalán, del que probablemente es ahora su figura viva más señera. Nacido en Riudoms (Tarragona) en 1931, estudió en Barcelona y París y, después de desarrollar una brillante carrera como pianista y compositor, ha seguido compaginando la creación musical con la dirección de orquesta y la crítica.

**D**urante muchos años fue crítico titular del Diario de Barcelona y también trabajó para el Instituto Municipal de Educación de Barcelona. En 1964 fundó el grupo *Diabolus in Musica* con el que durante más de treinta años realizó una enorme labor de difusión musical estrenado y programando obras de todos los grandes compositores universales del siglo XX.

**H**a obtenido galardones como el Premio Nacional de Música, la Cruz de Sant Jordi o el Premio de Música Iberoamericano Tomás Luis de Victoria y se le han dedicado ciclos monográficos en los principales países de Europa y América, entre ellos la restringida “Carta Blanca” de la Orquesta Nacional de España.

**L**a música de Guinjoan aúna un talante investigativo que le conecta con la vanguardia que él asume de una manera muy personal, con un sentido muy hondo de la expresión y la comunicatividad. En su producción destacan obras prácticamente de todos los géneros como la ópera *Gaudí* estrenada en 2004 en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Dentro del género orquestal destacan sus tres importantes sinfonías y obras como *Ab orígene*, *Trencadís*, conciertos para solistas como el piano o la guitarra. En la música para grupos de cámara destacan piezas tan brillantes como el *Homenaje a Carmen Amaya* sin olvidar el humorismo crítico de *El Diari*. También destacan sus obras para piano o dos pianos que se sitúan entre lo mejor de esa especialidad a nivel europeo.

**E**n estos momentos, Guinjoan no sólo es una gran e indiscutible figura de la composición europea sino un ejemplo estético y moral para las generaciones posteriores de músicos.

**TOMÁS MARCO**

## 2º CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL

- 1.** La Real Maestranza de Caballería de Ronda convoca un concurso destinado a compositores que, en caso de ser seleccionados, podrán ver su obra interpretada en la Semana de la Música de Ronda.
- 2.** Podrán participar todas las personas que lo deseen, sin límite de edad o nacionalidad. La obra debe ser inédita y no haber sido presentada en concierto público, con ese título o con otro distinto.
- 3.** La selección supone la participación en el Encuentro Música-Filosofía en calidad de invitado, así como en los ensayos y concierto de estreno con los intérpretes que se determinen.
- 4.** Se deberá presentar una única obra, de 7 a 10 minutos de duración, ajustada a la siguiente plantilla: una flauta, un clarinete, un piano, un percusionista, un violín y un violonchelo. El flautista podrá interpretar con flauta en do, en sol y flauta *piccolo*. El clarinetista con clarinete en *mi*b, en *si*b y en la. Para el percusionista se podrá escribir con los siguientes instrumentos: marimba, caja, plato suspendido, *tam-tam*, *tom-tom*, pequeña percusión (triángulo, cencerro, *güiro*, castañuelas, pandereta) y/o *darbuka*.
- 5.** La obra se presentará de forma anónima bajo un lema. Se adjuntarán dos copias: una impresa en papel y otra en soporte digital en formato *pdf*. En un sobre cerrado bajo el mismo lema, se adjuntarán el nombre y datos de contacto del participante.
- 6.** Las partituras deberán recibirse en la sede de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, c/ Virgen de la Paz 15, 29400 Ronda (Málaga), antes del 30 de abril de 2014, a la atención de “Concurso de Composición”.
- 7.** Un jurado formado por personas de reconocido prestigio seleccionará dos o tres obras para ser interpretadas.
- 8.** El premio conlleva el estreno de la obra en el concierto de clausura de la Semana de la Música de Ronda, la participación en calidad de invitado en el Encuentro Música-Filosofía y el alojamiento durante los días de estancia en Ronda.

# COLABORAN



*Delegación de Cultura*  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE RONDA



La Voz  de Ronda



HOTEL MAESTRANZA



CHINCHILLA



## ORGANIZAN



CON LA COLABORACIÓN DE

Hochschule für Musik

Carl Maria von Weber Dresden

## INFORMACIÓN

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA  
C/ VIRGEN DE LA PAZ 15 · 29400 RONDA (MÁLAGA)  
TELÉFONO: 952 871 539 · FAX: 952 870 379  
INFO@REALMAESTRANZA.ORG  
WWW.RMCR.ORG