www.cndm.mcu.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

16
17

CNDM 16/17

CNDM 16/17

ÍNDICE

4. **INTRODUCCIÓN**
10. **ARTISTA Y COMPOSITOR RESIDENTES**
16. **DURÓN 300**
20. **UNIVERSO BARROCO**
48. **SERIES 20/21**
64. **FRONTERAS**
74. **LICEO DE CÁMARA XXI**
92. **ANDALUCÍA FLAMENCA**
106. **JAZZ EN EL AUDITORIO**
120. **CONTRAPUNTO DE VERANO**
128. **XXIII CICLO DE LIED**
142. **BACH VERMUT**
EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES
158. **MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN**
180. **CIRCUITOS**
294. **EDUCACIÓN**
312. **ABONOS Y LOCALIDADES**
326. **CALENDARIO DE CONCIERTOS**
336. **ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM**

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

UN VIAJE SIN FRONTERAS

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) afronta su séptima temporada, desde su creación en enero de 2011 por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), con la enorme satisfacción de ver cómo se ha ido consolidando paulatinamente aquel ambicioso proyecto musical que hace algo más de un lustro se puso en nuestras manos, con el objetivo de potenciar la creación contemporánea española, recuperar nuestro vasto patrimonio musical, difundir el repertorio menos transitado y, lo más difícil, atraer a un público diferente del habitual, con el acento puesto en los más jóvenes. Además se nos pidió unificar criterios estéticos y equilibrar costes diseñando un proyecto musical más racional y descentralizado, cuyo ajuste se imponía necesariamente a causa de una crisis económica que golpeaba con fuerza a la sociedad española.

El reto evidentemente no era fácil, aunque hoy podemos afirmar con satisfacción que gran parte de nuestros objetivos se han visto cumplidos. En primer lugar el CNDM ha podido mantener su velocidad de crucero gracias al decisivo apoyo institucional, con independencia de su color político. Segundo, al esfuerzo y la generosidad de muchos músicos, intérpretes y compositores, en su mayoría españoles, que se han comprometido desde los inicios de esta aventura, con una complicidad artística digna de elogio, además de implicarse en programas de gran dificultad con un notable esfuerzo humano –y muchas veces económico– para que al final pudieran ver la luz muchos de los proyectos que ideamos juntos. El tercer gran pilar que ha contribuido a la consolidación y sostenibilidad del proyecto del centro ha sido la valiosa colaboración que nos han prestado las instituciones públicas y entidades privadas, tanto nacionales como internacionales, que se han unido a nosotros como coproductores y que nos ha permitido crear y desarrollar un proyecto cultural sin precedentes en nuestro país, logrando afianzar una actividad creciente en más de una veintena de ciudades españolas, que ahora se extiende a algunas capitales de Europa y América.

Aún así, el círculo no se hubiera cerrado sin la complicidad, el apoyo mayoritario y la confianza indiscutible que nos ha brindado un público creciente y entusiasta –en parte nuevo, en parte avezado– que nos acompaña fielmente, desde el principio, en este estimulante viaje musical a través de los diferentes meandros por los que hemos transitado: desde la música pretérita a la más actual, desde el *lied* más intimo a la pirotecnia vocal de la ópera barroca o desde la grandeza de la música de cámara hasta el flamenco de raíces más puras o el jazz más contemporáneo. Públicos de diferentes procedencias y gustos estéticos muy diversos entre sí han confluido para vivir momentos irrepetibles que hacen de la MÚSICA, así con mayúsculas, un arte mágico tan efímero en el tiempo como persistente en la memoria. Momentos irrepetibles que se han disfrutado en espacios tan diferentes como atractivos, ayudados por la excelente acústica de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, bajo la envolvente sonoridad del gran órgano que circunda el excepcional conjunto de vidrieras de la Catedral de León o bien sumergiéndonos en la íntima atmósfera que se crea en la recoleta iglesia románica de San Cipriano en Zamora.

El CNDM con sus *idas y vueltas* ha conseguido construir proyectos, aquí y allá, como las series barrocas de Salamanca y Oviedo, los ciclos de música actual de Badajoz, Alicante y las Xornadas Contemporáneas de Santiago de Compostela; despertar la sensibilidad de muchos jóvenes que acuden a los ciclos barrocos o Fronteras, atraer a un público familiar y joven para escuchar con devoción un concierto matinal de órgano en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, algo que era para muchos una entelequia hace tan solo dos años, o llenar sistemáticamente la Sala de Cámara madrileña con los ciclos de abono de Jazz y Andalucía Flamenca, dos de los programas más demandados actualmente por el público y que algunos agoreros pronosticaron que no funcionarían en una sala tan "seria" como la dedicada a la música de cámara, donde sólo tenía cabida la

"música clásica". Sin duda erraron en su apreciación aquellos futurólogos pues hoy por hoy esta sala –posiblemente la de mejor acústica en nuestro país– se ha convertido en una especie de "torre de babel de la música", pasando de la infrautilización de antaño a una desbordante programación –de organizadores públicos y privados– donde conviven de forma natural las denominadas "músicas del mundo", el jazz, el flamenco, el barroco, la música antigua, la de cámara más clásica y la contemporánea más actual.

La nueva temporada que aquí se presenta transitará por una senda artística similar a la de años anteriores manteniendo una programación equilibrada y de calidad, con 261 actividades diversas, donde la mayor parte de los conciertos y actividades pedagógicas tendrán lugar fuera de Madrid. Será dentro del programa viajero del CNDM, bautizado con el título de Circuitos, donde se difundirá una amplia panorámica musical de doce siglos de historia viva (desde el siglo X hasta los creadores actuales) a lo largo 28 ciudades españolas de 12 comunidades autónomas diferentes, además de una capital americana, Bogotá (Colombia) y la ciudad portuguesa de Elvas, a las que volvemos tras la excelente acogida que nos dispensaron el pasado año, y dos nuevas capitales europeas, Múnich y Viena, a las que nos acercamos por vez primera, de la mano del Instituto Cervantes, para iniciar con ellos el *Proyecto Europa: el cuarteto de cuerda en España*.

Como ya viene siendo tradición en los últimos años, la actual temporada contará con dos Músicos Residentes: el gran contratenor español Carlos Mena (Vitoria, 1971) y el laureado compositor alemán Jörg Widmann (Múnich, 1973). Tanto el uno como el otro no necesitan presentación pero a ambos queremos agradecerles desde estas páginas que hayan aceptado tanto la residencia como los encargos propuestos. En el caso de Carlos Mena, por participar en la recuperación de un oratorio olvidado de José Lidón en honor a Santa Bárbara (1755), y en el de Jörg Widmann, por aceptar el encargo del CNDM de escribir –al fin– su esperado *Quinteto para clarinete y cuerdas*, en coproducción con la Fundación BBVA y otras instituciones europeas de gran prestigio internacional, obra que será estrenada en Madrid por el reputado Cuarteto Hagen y el propio compositor como clarinetista dentro del ciclo Liceo de Cámara XXI.

Otro de los puntos culminantes de esta nueva temporada será el ciclo Durón 300, en obligado reconocimiento a uno de nuestros compositores barrocos más originales y creativos, el alcarreño Sebastián Durón (1660-1716), quien fuera figura capital del teatro lírico español y de la música religiosa de la época. Durón será el protagonista indiscutible de un ciclo transversal de 13 conciertos, que se inaugurará en su pueblo natal, Brihuega (Guadalajara), y que recalará en seis ciudades españolas con una amplia muestra de su obra tanto escénica como religiosa. Este fascinante recorrido por su trabajo nos permitirá descubrir en primicia varias páginas que han sido recuperadas para la ocasión y que serán estreno en tiempos modernos, como también lo serán otras 75 partituras inéditas que se presentarán como recuperaciones históricas en los diferentes ciclos del CNDM organizados en Bogotá, Burgos, Cádiz, Granada, León, Madrid, Oviedo, Salamanca, Segovia, Sevilla o dentro del Festival de Música Antigua de Úbeda-Baeza.

La creación contemporánea será un año más otro puntal de la actividad de nuestra institución, siempre con el objetivo de difundir e incentivar nuevas partituras de los compositores españoles, además de ampliar el conocimiento del repertorio del pasado siglo –que para una gran parte del público es aún poco conocido–. Por ello, desde su creación, hace un lustro, este centro ha mantenido un compromiso indiscutible con los creadores actuales, estrenando hasta la fecha un total de 197 nuevas piezas, de las cuales 96 lo han sido por encargo del CNDM, confiadas en su gran mayoría a autores de nuestro país pertenecientes a las diferentes generaciones que se encuentran en activo. A este balance histórico hay que añadir las 61 nuevas obras que verán la luz en esta temporada, 22 de las cuales serán por encargo por el CNDM. Entre los estrenos más importantes de los próximos meses hay que destacar los dos nuevos cuartetos de cuerda que presentarán dos de los nombres imprescindibles de la creación actual: Peter Eötvös (1944), con su *Ciclo sirenas, para soprano y cuarteto de cuerdas* que será estrenado por la multifacética soprano Barbara Hannigan, acompañada por el Cuarteto Calder, que hace su presentación en España. El otro estreno foráneo estará en manos del gran compositor polaco Krzysztof Penderecki (1933), con un nuevo *Cuarteto de cuerdas*, el cuarto de su importante catálogo, servido por los experimentados arcos del Cuarteto Belcea en cuatro

importantes ciudades europeas: Varsovia, Bruselas, Londres y Madrid. Estas dos obras son también encargo del CNDM en coproducción con otras prestigiosas instituciones europeas y, sumadas al trabajo encomendado al compositor alemán Jörg Widmann, nos colocan en la primera división de la música contemporánea europea. Entre los compositores españoles estrenará un nuevo cuarteto Juan Medina.

Entre otras muchas citas que posiblemente dejarán huella indeleble en nuestra memoria están aquellas que cuentan con interpretes excepcionales, como el concierto que protagonizará la mítica pianista argentina Martha Argerich, que vuelve a Madrid para inaugurar el ciclo Liceo de Cámara XXI e interpretar, tras un paréntesis de casi tres décadas, una obra en solitario: la *Partita nº 2* de J.S. Bach, además del *Quinteto para piano y cuerdas*, obra maestra de Schumann, junto a nuestro Cuarteto Quiroga. No tendrá menor interés la velada que ofrecerán dos semanas después el nonagenario y legendario pianista israelí de origen alemán Menahem Pressler, acompañado de los jóvenes músicos del Cuarteto Schumann (formados en la Escuela Reina Sofía) con el *Quinteto* op. 81 de Dvořak. O los tres conciertos que cerrarán el ciclo Contrapunto de Verano con el legendario Cuarteto Borodin junto a otra de las grandes intérpretes del piano actual, tan querida por estos lares: Elisabeth Leonskaja.

Pensamos que tampoco es desdeñable recalcar la cita con el gran guitarrista americano Pat Metheny o la vuelta al ciclo Jazz en el Auditorio de dos pianistas tan carismáticos como Chano Domínguez y Brad Mehldau o el debut en esta serie del colosal saxofonista Joe Lovano. Otro de los momentos que se presienten llenos de magia será el concierto extraordinario de Andalucía Flamenca, con el cantaor Arcángel que actuará de anfitrión con invitados tan sugestivos como Miguel Poveda, Estrella Morente y Manolo Sanlúcar, que vuelve a los escenarios tras una ausencia de casi tres años. O las esperadas visitas de cuatro grandes artistas, asiduas ya del ciclo Fronteras como son Sílvia Pérez Cruz, Ute Lemper, Anne Sofie von Otter y Rocío Márquez, que estará también en el ciclo flamenco. O esos dos grandes barítonos, que se encuentran desde hace años en la cima del género liderístico actual, como son nuestros buenos amigos Matthias Goerne y Christian Gerhaher, fieles a su cita anual en el Teatro de la Zarzuela, donde tendremos la oportunidad de descubrir también en recital a la mezzosoprano Sarah Connolly, al joven tenor Mauro Peter y al barítono Luca Pisaroni. O bien tener la oportunidad de escuchar *La Pasion según Mateo* de J.S. Bach en manos de uno de sus mejores traductores de todos los tiempos: Philippe Herreweghe. O ese Monteverdi sacro que nos propone Pablo Heras-Casado, con motivo del 450 aniversario del nacimiento del genial maestro italiano. O las esperadas visitas de Jordi Savall a Madrid, León y Oviedo, que tanta expectación levantan. O... tantos y tantos programas e intérpretes, que no se pueden citar aquí por razones de espacio, pero que seguramente nos darán alguna sorpresa que otra a lo largo de este viaje sin fronteras. Unas fronteras que cierran sus puertas a miles y miles de refugiados que huyen del horror buscando un mundo mejor. En homenaje a toda esta gente, errante sin destino, el incansable músico y productor Javier Limón ha construido su programa inaugural para el ciclo Fronteras.

En fin, tendremos de nuevo el reto de sacar adelante una temporada tan extensa como intensa con 261 actividades, 57 de las cuales tendrán carácter educativo, en las que se ofrecerán un total de 204 conciertos repartidos entre Madrid (91) y otras veintiocho ciudades españolas (105), además de dos europeas y una americana (8). Pero, antes de poner fin a estas líneas es preciso destacar que este ambicioso programa no se podría llevar a cabo si no es por el cualificado equipo humano que lo gestiona día a día con una entrega sin límites. También hay que agradecer la fidelidad y el apoyo constante que nos brinda ese público fiel, cada vez más numeroso, que nos acompaña con tanta ilusión en esta andadura. Y por supuesto, queremos extender nuestro reconocimiento a ese centenar de instituciones públicas y privadas que han creído en este proyecto de expansión territorial, colaborando de forma activa y entusiasta, para construir todos juntos ese objetivo común, que no es otro que llevar la música al mayor numero de ciudadanos, haciendo frecuente lo infrecuente.

Antonio Moral

ARTISTA Y COMPOSITOR RESIDENTES

CARLOS MENA

JÖRG WIDMANN

DOBLE RECONOCIMIENTO

Que Carlos Mena (Vitoria-Gasteiz, 1971) sea Artista Residente esta temporada del CNDM no es sólo un reconocimiento a su intachable trayectoria profesional, sino también una especie de homenaje al gremio –si se me permite el término– de los contratenores, vencida cualquier reticencia que aún pudiera existir hacia ellos. Hoy en día la figura del contratenor ha dejado de observarse como una extravagancia y el público es perfectamente consciente de que un buen contratenor puede desempeñar igual de bien que una mujer papeles que originalmente fueron escritos para castratos. Más aún, las pasiones que despiertan algunos contratenores son en cierta forma comparables a las que en el pasado despertaron Farinelli, Senesino, Caffarelli u otros de aquellos celebérrimos capones. Formado en la Schola Cantorum Basiliensis, donde tuvo como profesores a Richard Levitt y René Jacobs, Mena empezó a interesarse por la cuerda de contratenor escuchando unos discos de Alfred Deller que había adquirido su hermano, el hoy aclamado director de orquesta Juanjo Mena. Intentando hacer lo que hacía Deller, empezó intuitivamente a emplear el falsetto y la voz mixta, hasta que un día lo escuchó cantar Pepe Rada, quien le animó a que fuera a estudiar a Suiza. Fueron tiempos difíciles, de mucho trabajo y de estrecheces económicas, felizmente superados gracias al apoyo incondicional de su mujer, Susana García de Salazar, que estudiaba piano también en Basilea. Nada más acabar la etapa de formación, le empezaron a llover los contratos. Desde entonces, su carrera ha mantenido una permanente línea ascendente y en su agenda apenas ha habido huecos, porque los mejores directores del mundo se lo han rifado. Y no sólo los especializados en música antigua, pues una de las grandes virtudes de Mena es su polivalencia, lo cual le permite abordar desde el repertorio medieval hasta el contemporáneo. Ejemplo de ello lo tendremos en esta temporada del CNDM: Mena cantará con la Acadèmia 1750 un oratorio de quien fuera maestro de la Capilla Real durante la segunda mitad del XVIII, José Lidón (estreno en tiempos modernos); ofrecerá un recital de lied junto a la pianista Susana García de Salazar y tendrá la ocasión de demostrar su absoluto dominio del barroco germano (del temprano y del tardío) en los recitales que ofrecerá acompañado por la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y dirigiendo a la Academia de Música Antigua de la mencionada universidad donde impartirá dos cursos de interpretación vocal.

Eduardo Torrico

ARTISTA RESIDENTE

CARLOS MENA

© Eneko Espino

UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
VIERNES **24/03/17** | Sala de Cámara

CIRCUITOS

SEVILLA | SALA JOAQUÍN TURINA
JUEVES **23/03/17**

BURGOS | PATIO DE LA CASA DEL CORDÓN
SÁBADO **25/03/17**

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
DOMINGO **26/03/17**

ACADÈMIA 1750
CARLOS MENA contratenor

José Lidón
Oratorio a Santa Bárbara (1755)

XXIII CICLO DE LIED

MADRID | TEATRO DE LA ZARZUELA
LUNES **30/01/17**

CARLOS MENA contratenor
SUSANA GARCÍA DE SALAZAR piano
Obras de B. Britten, F. Schubert y A. Iglesias

CIRCUITOS

SALAMANCA | AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES **06/02/17**

CONCENTO DE BOZES
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CARLOS MENA director
Obras de H. Schütz, C. Kittel, H. Albert y J.H. Schein

SALAMANCA | AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES **15/05/17**

CÁCERES | AUDITORIO CONVENTO SAN FRANCISCO
MARTES **16/05/17**

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CARLOS MENA contratenor
Obras de J.L. Bach, J.S. Bach y G.P. Telemann

EDUCACIÓN

SALAMANCA | HOSPEDERÍA FONSECA

21-23/10/16
02-04/06/17

Clases magistrales de interpretación vocal

EL ARTISTA MULTITALENTO

Aquel que desee conocer al compositor Jörg Widmann (Múnich, 1973) debería conocer también al clarinetista, sobre todo las veces en que éste interpreta obras propias. Su rango expresivo abarca todas las posibilidades que el instrumento ofrece hoy por hoy, desde el bel canto hasta cualquier tipo de transformación sonora, incluidas la percusiva y electrónica. De sus piezas para conjuntos instrumentales u orquesta se ha llegado a afirmar que suenan como un clarinete de enormes dimensiones, donde el aliento juega un papel preponderante, emanando de un pulmón igualmente voluminoso. Guiado por la curiosidad y la avidez de conocimiento, Widmann se ha familiarizado tanto con la música de las últimas décadas como con la anterior mediante el análisis teórico y el ejercicio práctico, estrenando un buen número de obras compuestas específicamente para él. En los últimos años, el profesor de la Escuela Superior de Música de Friburgo, actualmente de excedencia por sus crecientes compromisos como intérprete y compositor, ha visto cómo su catálogo de obras ha ido creciendo a buen ritmo, tocando todos los géneros, desde el escénico y el orquestal al de cámara con piezas para un único instrumento, entre ellas su *Fantasía para clarinete solo* que sonará aquí en Madrid. Con todo, no resulta demasiado difícil detectar un denominador común en su opus global, ciertos rasgos que se repiten y que conforman un estilo que, ya se ha dicho, se basa en un concepto muy personal de la respiración, perfectamente aplicable a cualquier instrumento. Todo esto convierte a Widmann en uno de los músicos y creadores más versátiles y originales de su generación, no pocas veces invitado por instituciones en calidad de Compositor Residente, solista, músico de cámara y director de orquesta a la vez. Aquí en Madrid, y a lo largo de su residencia, lo veremos mostrando prácticamente todas su caras: la interpretativa en solitario y junto al Cuarteto Hagen, la compositiva a través del Cuarteto Kuss, la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía dirigida por Baldur Brönnimann y él mismo en calidad de solista. Y tampoco faltará en este amplio espectro un estreno absoluto, su *Quinteto para clarinete y cuerdas*, encargo de la Fundación BBVA y del CNDM en coproducción con prestigiosas instituciones europeas.

Antonio Gómez Schneekloth

COMPOSITOR RESIDENTE

JÖRG WIDMANN

© Marco Borggreve

SERIES 20/21

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES **10/04/17**

CUARTETO KUSS

Jörg Widmann
Cuarteto de cuerda nº 1 (1997)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES **17/04/17**

JÖRG WIDMANN clarinete

Jörg Widmann
Drei Schattentänze (2013)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES **08/05/17**

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
BALDUR BRÖNNIMANN director

Jörg Widmann
Octeto (2004)

LICEO DE CÁMARA XXI

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
LUNES **24/04/17**

CUARTETO HAGEN
JÖRG WIDMANN clarinete

Jörg Widmann
Quinteto para clarinete y cuerdas *+ (2017)

*+ Estreno absoluto. Encargo de la Fundación BBVA y del CNDM en coproducción con el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Essen, el Mozarteum de Salzburgo, el Muziekgebouw de Ámsterdam y la Cité de la Musique de París

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
MARTES **25/04/17**

CUARTETO HAGEN
JÖRG WIDMANN clarinete

Jörg Widmann
Estudio para violín solo nº 2 (2001)
Selección de *24 dúos para violín y chelo* (2008)
Cuarteto de cuerda nº 2 'Choralquartett' (2003, rev. 2006)
Fantasía para clarinete solo (1993)

EDUCACIÓN

MADRID | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
LUNES **17/04/17**

Clase magistral de clarinete

DURÓN 300

Ciclo conmemorativo del tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón (1660-1716)

BRIHUEGA / LEÓN

LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA

SALAMANCA

MARTA ALMAJANO | JUAN CARLOS RIVERA
MIKE FENTROSS | VENTURA RICO

LEÓN

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN | Alicia Lázaro

MADRID / SALAMANCA / OVIEDO

ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai

ÚBEDA / MADRID / LEÓN

HARMONÌA DEL PARNAS | Marian Rosa Montagut

MADRID / SALAMANCA / LEÓN

LA GRANDE CHAPELLE | Albert Recasens

EL DESPERTAR DE DURÓN

A los 300 años de su muerte, el nombre de Sebastián Durón (Brihuega, Guadalajara, 1660 – Cambo-les-Bains, Francia, 1716) ha empezado a despertar la curiosidad de muchos intérpretes y aficionados que hasta ahora sólo se habían acercado de modo tangencial a su figura. Su música es ahora habitual en festivales y ciclos diversos, y hasta el Teatro de la Zarzuela ha propuesto en la temporada que termina un programa doble con su obra escénica. Atentos siempre al rescate patrimonial, los diversos ciclos del CNDM ofrecerán en el curso 2016/17 hasta seis programas que tienen a Durón como relevante protagonista.

Si bien es cierto que lo más difundido del catálogo del compositor son sus óperas y zarzuelas, Sebastián Durón empezó su carrera como organista, en calidad de lo cual trabajó en La Seo de Zaragoza y en las catedrales de Sevilla (adonde llegó de la mano del gran Alonso Xuárez, que seguramente fue su profesor en Cuenca, y en aquel momento, 1680, era maestro de capilla en la capital andaluza), El Burgo de Osma y Palencia. Como organista ingresó en la Real Capilla de Carlos II en 1691, y en 1701, ya bajo el reinado, en disputa, del primer Borbón, fue nombrado maestro de la Real Capilla y rector del Real Colegio de Niños Cantorcicos. Pero su vida se complicó cuando mostró públicas simpatías por el candidato austriaco, lo que lo obligó a exiliarse en Francia, donde trabajó al servicio de la reina viuda, Mariana de Neoburgo, como Limosnero Mayor y Capellán de Honor.

Aunque en su célebre *Teatro crítico universal* el Padre Benito Feijoo lo acusara en su día de ser responsable de la italianización de la música española, en realidad en la obra de Durón se aprecia una notable continuidad con la tradición autóctona del siglo XVII. De la mano del CNDM, grandes nombres de la interpretación barroca en la España de hoy día (Andueza, Alqhai, Rial, Almajano, Rivera, Lázaro, Montagut, Rosique, Infante, Recasens…) harán de altavoz de su música religiosa y profana por hasta seis ciudades, de la Brihuega natal a Úbeda, además de León, Salamanca, Oviedo y Madrid. En año también cervantino conviene celebrar esta salida al mundo cual aventura digna de andantes caballeros, y el gran compositor alcarreño fue uno de ellos.

Pablo J. Vayón

BRIHUEGA: CONCIERTO INAUGURAL
VIERNES **30/09/16**
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA PEÑA
LEÓN: MIÉRCOLES **05/10/16**
CATEDRAL DE LEÓN

LA GALANÍA
RAQUEL ANDUEZA soprano

Ayrezillos suaves
Obras de S. Durón, G. Sanz, C. Subias, A. Martín y Coll y anónimos

SALAMANCA: MARTES **18/10/16**
AUDITORIO DE LA HOSPEDERÍA FONSECA

MARTA ALMAJANO soprano
JUAN CARLOS RIVERA guitarra barroca
MIKE FENTROSS tiorba y guitarra barroca
VENTURA RICO viola da gamba

Vaya pues rompiendo el aire
Tonos divinos y humanos
Obras de S. Durón, F. Guerau y J.H. Kapsberger

LEÓN: MIÉRCOLES **19/10/16**
CATEDRAL DE LEÓN

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN
ALICIA LÁZARO directora

Afectos generosos
Obras de S. Durón, J. Hidalgo de Polanco, J. Marín y J. de Carrión

MADRID: MIÉRCOLES **02/11/16**
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALAMANCA: JUEVES **03/11/16**
AUDITORIO DE LA HOSPEDERÍA FONSECA
OVIEDO: DOMINGO **19/03/17**
AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

ACCADEMIA DEL PIACERE
FAHMI ALQHAI director
NURIA RIAL soprano

Muera Cupido
Obras de S. Durón, G. Bononcini, S. de Murcia y Á. Torrente

ÚBEDA: SÁBADO **03/12/16**
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA
MADRID: JUEVES **12/01/17**
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
LEÓN: VIERNES **13/01/17**
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

HARMONÌA DEL PARNAS
MARIAN ROSA MONTAGUT clave y dirección
RUTH ROSIQUE soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano

¡Ay, que me abraso de amor! Sebastián Durón: un antes y un después en la música escénica española
Obras de F. Corradini, S. Durón, A. de Literes y J. de Nebra

MADRID: JUEVES **09/03/17**
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALAMANCA: VIERNES **10/03/17**
AUDITORIO DE LA HOSPEDERÍA FONSECA
LEÓN: SÁBADO **11/03/17**
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

LA GRANDE CHAPELLE
ALBERT RECASENS director

Música al Santísimo Sacramento
Obras de S. Durón

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

1. **AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA | Ton Koopman**
2. **IL POMO D'ORO | Maxim Emelyanychev**
3. **ACCADEMIA BIZANTINA | Ottavio Dantone**
4. **BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE**
   Pablo Heras-Casado
5. **COLLEGIUM VOCALE GENT | Philippe Herreweghe**
6. **BEJUN MEHTA | LA NUOVA MUSICA | David Bates**
7. **GABRIELI CONSORT AND PLAYERS | Paul McCreesh**

ESPLENDOR SACRO-PROFANO

De los fastos por la coronación de un dogo veneciano a finales del siglo XVI a la ópera italiana de Haendel y la gran Pasión bachiana, los siete conciertos que componen este año el Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional parecen compadecerse sólo con las obras maestras y los intérpretes más destacados del momento, reivindicando a la vez la mezcla de lo sagrado con lo profano en un mapa de esplendores que recorre el Barroco de principio a fin.

Aunque será el último concierto del ciclo, por cronología histórica es el primero: la misa de coronación de Marino Grimani como dogo de Venecia en 1595 fue reconstruida musicalmente por Paul McCreesh hace más de un cuarto de siglo, con tal éxito que ha sido registrada dos veces en disco y sigue plenamente vigente, así al menos lo demuestra su frecuente programación en festivales de medio mundo. La música de Andrea y Giovanni Gabrieli y de algunos de sus contemporáneos ayuda a entender el paso de la polifonía puramente renacentista al nuevo universo barroco, con sus fastuosas estructuras policorales y su cada vez más acuciante retórica. El siguiente paso sería de genio: lo dio Claudio Monteverdi, quien con su *Selva morale e spirituale* hacía resumen de su paso de tres décadas por la maestría de capilla de San Marcos de Venecia. Esta monumental recopilación de música litúrgica y espiritual presenta la variedad de formas, géneros y estilos que siguieron justamente al trabajo de los Gabrieli en el mismo espacio: salmos policorales, himnos concertados, pequeños motetes para voz sola y hasta una misa *a cappella* se elaboran con una infinidad de recursos vocales e instrumentales que incluyen el empleo del eco y la floración de un nuevo virtuosismo vocal que mira ya al *bel canto*. La *Selva* es perfecto resumen de una época que transformó por completo el panorama musical europeo. Que hasta Madrid la traiga un conjunto alemán histórico bajo la batuta del granadino Pablo Heras-Casado, director flexible donde los haya, es otro aliciente más para no perderse la cita, que conmemora el 450 aniversario del nacimiento del genial compositor italiano.

El salto al siempre estimulante universo de Bach y Haendel trae algunas obras capitales y muy populares. Los *Conciertos de Brandemburgo* están por ejemplo en la memoria iniciática de cualquier melómano medio. Que los ofrezca un bachiano inagotable como Ton Koopman es garantía de fidelidad y gozo. La *Pasión según San Mateo* es una de esas obras monumentales que engrandecen a toda la Humanidad, y en las últimas décadas seguramente nadie como Philippe Herreweghe ha sabido penetrar con más intención retórica y expresiva en sus entresijos y sus matices emotivos. Haendel fue la cara más distendida y popular de ese teatro que en el fondo esconden las pasiones-oratorios de Bach. Por fin difundidas como se merecen, sus óperas se han hecho ya habituales en teatros y festivales de todo el mundo. *Tamerlano*, concebida y estrenada en 1724, en sus años triunfales de la Real Academia de Música de Londres, representan la más pura expresión del canto italiano de toda una época. El vigor de una batuta joven y ya bien conocedora del género como la del ruso Maxim Emelyanychev y un elenco espectacular, que encabezan dos de los grandes contratenores del momento (Xavier Sabata y Max Emanuel Cenčić) e incluye a un tenor auténticamente histórico (John Mark Ainsley) en el papel más desarrollado para esta tesitura vocal que jamás concibiera Haendel en una de sus óperas, prometen emociones no menos intensas que las del relato evangélico bachiano.

El relato de la Pasión de Cristo lleva dos mil años moviendo a los artistas, que a menudo han enfatizado sus perfiles más patéticos, como en ese poema dedicado a la madre transida de dolor junto a la Cruz, ese *Stabat Mater* que ha conocido decenas de versiones musicales, entre las cuales la de Pergolesi ha alcanzado una fama que no parece agotarse. La renovará Ottavio Dantone junto a voces bien reconocidas del universo italiano. Y como un resumen simbólico de todo el ciclo puede presentarse el recital de otro gran contratenor, el norteamericano Bejun Mehta con el acompañamiento del ensemble La Nuova Musica, un concierto que va de lo sacro a lo profano, de lo instrumental a lo vocal, que se para en cantatas italianas, arcádicas, de Haendel para moverse al conmovedor universo de la cantata sacra bachiana, cobrar vigor en el dramático oratorio inglés de Haendel y desangrarse de puro patetismo en un conmovedor lamento de un antepasado de Bach. Será una mezcla de teatro, emoción y virtud. Como el ciclo entero, como el Barroco, como el mundo.

Pablo J. Vayón

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

TON KOOPMAN director

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Integral de los *Conciertos de Brandemburgo* (1721?)
Concierto de Brandemburgo nº 1 en fa mayor, BWV 1046
Concierto de Brandemburgo nº 5 en re mayor, BWV 1050
Concierto de Brandemburgo nº 3 en sol mayor, BWV 1048
Concierto de Brandemburgo nº 6 en si bemol mayor, BWV 1051
Concierto de Brandemburgo nº 2 en fa mayor, BWV 1047
Concierto de Brandemburgo nº 4 en sol mayor, BWV 1049

© Marco Borggreve

© Marco Borggreve

LA BIBLIA DEL CONCIERTO BARROCO
Compuestos durante el tiempo que Bach pasó como Kapellmeister en Cöthen y conservados en un autógrafo de 1721, los *Conciertos de Brandemburgo* presentan las distintas soluciones que Bach ofreció en el tratamiento de "concerti para varios instrumentos" (como indica su portada), tomando elementos del *concerto grosso* que encumbrara a Corelli, pero también del *concerto ritornello* para solista típico de Vivaldi. Convertidos en auténticos iconos del arte instrumental barroco, populares como casi ninguna otra obra del Cantor, no han podido caer en mejores manos, las de Ton Koopman, uno de los grandes bachianos de nuestro tiempo.

IL POMO D'ORO

MAXIM EMELYANYCHEV
director

George Frideric Haendel (1685-1759)
Tamerlano, HWV 18 (1724)
Ópera seria en tres actos con libreto de Nicola Francesco Haym

© Parnassus Arts

XAVIER SABATA Tamerlano (contratenor)
MAX EMANUEL CENČIČ Andronico (contratenor)
JOHN MARK AINSLEY Bazajet (tenor)
DILYARA IDRISOVA Asteria (soprano)
ROMINA BASSO Irene (mezzosoprano)
PAVEL KUDINOV Leone (bajo)

EMOCIONES HAENDELIANAS
Estrenada en 1724 (¡el mismo año que el *Giulio Cesare!*), *Tamerlano* confirmaba a Haendel como el gran talento operístico del momento. En nuestros días, la obra se ha convertido en una de las más populares de su autor, entre otras cosas porque incluye el papel de tenor más desarrollado de todo el corpus lírico haendeliano, que en esta interpretación asumirá el prestigioso John Mark Ainsley. El joven talento ruso Maxim Emelyanychev, al frente de un gran conjunto italiano, y de dos de las más rutilantes estrellas de las escenas barrocas, los contratenores Sabata y Cenčič, promete emociones fuertes.

© Julien Mignot

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO **18/12/16** 19:30h

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE
director
SILVIA FRIGATO soprano
SARA MINGARDO contralto

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Salve Regina en la menor, para soprano y cuerda
Charles Avison (1709-1770) / Domenico Scarlatti (1685-1757)
Concerto grosso nº 5 en re menor (ca.1743)
G.B. Pergolesi
Salve Regina en fa menor, para contralto (1736)
Stabat Mater, para soprano y contralto, P 77 (1736)

AL PIE DE LA CRUZ
Compuesto en el último año de la corta vida de su autor, el *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi ha cruzado los siglos como un canto de piedad que aún nos golpea emocionalmente con su retórica cargada de barroco patetismo y su dulce melodismo. Uno de los grandes clavecinistas y directores de la actualidad, Ottavio Dantone, afronta con su Accademia Bizantina un programa que gira en torno a la magna obra de Pergolesi. Dos figuras del canto histórico italiano, Silvia Frigato y Sara Mingardo, pondrán sus voces al servicio de la causa.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO **12/02/17** 19:30h

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

PABLO HERAS-CASADO
director

Selva morale e spirituale

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Selva morale e spirituale, SV 252-288 (1640/41)
Primera parte *
Dixit Dominus (I), SV 263
Sanctorum meritis (I), SV 277
Confitebor tibi domine (II), SV 265
Iste Confessor (I), SV 278b
O Ciechi il tanto affaticar che giova, SV 252
Jubilet tota civitas, SV 286
Salve Regina (III), SV 285
Laudate Pueri dominum (I), SV 270
Laudate Dominum omnes gentes (III), SV 274
Ut queant laxis
Crucifixus, SV 259
Et Resurrexit, SV 260
Et Iterum venturus est, SV 261
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, SV 253
Salve Regina (I), SV 283
Magnificat (I), SV 281

MONTEVERDI SAGRADO
El granadino Pablo Heras-Casado continúa con una carrera directorial de primer orden internacional que no deja de ser atípica, pues combina con absoluta naturalidad las grandes orquestas sinfónicas con los grupos barrocos. En esta cita se pondrá al frente de los prestigiosos conjuntos que en su día fundara Thomas Hengelbrock para afrontar uno de los ciclos de música sacra más trascendentes de la historia, la *Selva morale e spirituale* que Monteverdi publicara al final de su vida, especie de recapitulación de más de treinta años como maestro de capilla de la basílica veneciana de San Marcos.

* La segunda parte se ofrecerá en la temporada 17/18

© Florence Grandidier

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO **09/04/17** 18:00h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE
director

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
La Pasión según San Mateo, BWV 244 (1727)

MAXIMILIAN SCHMITT Evangelista
FLORIAN BOESCH Jesús
DOROTHEE MIELDS y **GRACE DAVIDSON** sopranos
DAMIEN GUILLON y **ALEX POTTER** altos
REINOUD VAN MECHELEN y **THOMAS HOBBS** tenores
PETER KOOIJ y **TOBIAS BERNDT** bajos

© Michiel Hendrick

EL GRAN RELATO OCCIDENTAL

Qué más se puede decir de una de las obras emblemáticas de la cultura humana. Qué, de uno de los intérpretes que mejor ha sabido trasladar su hondo mensaje de universal consolación. Philippe Herreweghe volverá a convertirse en el oficiante de uno de los misterios más poderosos jamás concebidos por el hombre. El Gran Relato de la civilización occidental, articulado musicalmente por la mente prodigiosa de Bach, será visitado de nuevo por quien lleva cuarenta años representándolo por medio mundo con su Collegium Vocale, una de las asociaciones corales más estrechamente vinculadas a esta música desde el año de su fundación, en 1970.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO **23/04/17** 19:30h

BEJUN MEHTA contratenor
LA NUOVA MUSICA

DAVID BATES director

© Josep Molina

Mi palpita il cor

George Frideric Haendel (1685-1759)
Obertura de *Saul*, HWV 53 (1738)
Siete rose ruggiadose, HWV 162 (1711/12)
Mi palpita il cor, HWV 132c (ca.1709)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sinfonía de la cantata *Am Abend aber desselbigen Sabbats*, BWV 42 (1725)
Cantata Ich habe genug, BWV 82 (1727)
G.F. Haendel
Aria *Yet can I hear that dulcet lay*, del oratorio *The Choice of Hercules*, HWV 69 (1750)
Johann Christoph Bach (1642-1703)
Cantata (lamento) *Ach dass ich wasser g'nug hätte zum weinen*
G.F. Haendel
Concerto grosso en si bemol mayor, op. 3, nº 2, HWV 313 (1710/18)
Melchior Hoffmann (1679-1715)
Schlage doch, gewünschte Stunde (atribuida a J.S. Bach como BWV 53)
G.F. Haendel
Aria *Up the dreadful steep ascending*, del oratorio *Jephtha*, HWV 70 (1751)

PALABRA DE CONTRATENOR

Tras su espléndido *Orfeo* de Gluck de hace tres temporadas, vuelve Bejun Mehta al CNDM, esta vez acompañado por La Nuova Musica y su director David Bates. Mehta, uno de los contratenores más refinados de su cuerda, juega aquí a moverse por un universo diferente, poliédrico, que lo mismo se acerca a un lamento del siglo XVII escrito por un antepasado de Bach que se mueve por las arias de los oratorios ingleses de Haendel, con Bach siempre cerca, pues tanto sus cantatas sacras como las profanas son convocadas en este recital.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
LUNES **29/05/17** 19:30h

GABRIELI CONSORT AND PLAYERS

© Andy Staples

PAUL McCREESH
director

Una coronación veneciana de 1595

Giovanni Gabrieli (ca.1554/57-1612)
Toccata del secondo tono (1593)
Introitus: *Benedicta sit sancta Trinitas*
Cesare Bendinelli (1542-1617)
Procesión- Fanfarria: *Llegada del Doge*
Andrea Gabrieli (1533-1585)
Intonazione primo tono (1593)
Kyrie, a 5 vv. (1587)
Christe, a 8 vv. (1587)
Kyrie, a 12 vv. (1587)
Gloria, a 16 vv. (1587)
Colecta - Epístola
G. Gabrielli
Canzona XIII, a 12 vv. (1597)
Evangelio
A. Gabrieli
Intonazione settimo tono (1593)
G. Gabrielli
Ofertorio: *Deus qui beatum Marcum*, a 10 vv. (1597)
Prefacio
A. Gabrieli
Sanctus et Benedictus, a 12 vv. (1587)
C. Bendinelli
Sarasinetta nº 2 (1614)
G. Gabrielli
Sonata VI à 8 pian e forte (1597)
Padre nuestro
Agnus Dei
G. Gabrielli
Intonazione V tono alla quarta bassa (1593)
A. Gabrieli
Comunión: *O sacrum convivium*, a 5 vv. (1565)
G. Gabrielli
Canzona IX, a 10 vv. (1597)
Post comunión
Cesario Gussago (ca.1579-1612)
Sonata La leona
G. Gabrielli
Omnes gentes, a 16 vv. (1597)

16
17

© Andy Staples

HISTÓRICA CORONACIÓN
En 1990, Paul McCreesh reconstruyó con sus conjuntos la parte musical de lo que pudo haber sido la misa de coronación del dogo veneciano Marino Grimani en 1595. El espectáculo, grabación incluida, tuvo tanto éxito que, aun después de que McCreesh se hiciera célebre como director de la mejor música barroca e incluso diera el salto a las grandes centurias sinfónicas, seguía siendo solicitado, y en 2012 el maestro británico y sus huestes ofrecieron un nuevo registro renovado de aquel histórico original. Los nombres de Andrea y Giovanni Gabrieli son quienes dominan en esta gran fantasía coral e instrumental.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **TON KOOPMAN**
2. **ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai**
3. **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | Enrico Onofri**
4. **COLLEGIUM VOCALE GENT | Philippe Herreweghe**
5. **HARMONIA DEL PARNÀS | Marian Rosa Montagut**
6. **THE KING'S CONSORT | Robert King**
7. **LINA TUR BONET | MARCO TESTORI**
   ALEXIS KOSSENKO | KENNETH WEISS
8. **LA GRANDE CHAPELLE | Albert Recasens**
9. **ACADÈMIA 1750 | Aarón Zapico**
10. **HESPÈRION XXI | Jordi Savall**
11. **THE SIXTEEN | Harry Christophers**
12. **EUROPA GALANTE | Fabio Biondi**

DEL LADO DE ACÁ; DE LA PARTE DE ALLÁ

La docena de conciertos que el ciclo Universo Barroco presentará en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional puede dividirse mitad por mitad entre los protagonizados por conjuntos españoles, que atienden en todos los casos a repertorios autóctonos, y los que tienen por protagonistas a solistas y conjuntos internacionales, que hacen música del resto de Europa.

Del lado de acá, el principal protagonista es Sebastián Durón, un compositor natural de Brihuega (Guadalajara), que después de ejercer como organista en distintas catedrales españolas (de la de Sevilla a la de Burgo de Osma) acabó ocupando los más altos puestos en la Real Capilla con Carlos II (organista, desde 1691) y con Felipe V (maestro de capilla, desde 1701), aunque los disturbios de la Guerra de Sucesión y su apoyo al Archiduque Carlos lo obligaron a abandonar su puesto en 1706 y a exiliarse en Francia, donde acabaría muriendo en 1716, hace justo 300 años. La efeméride estará presente en tres de las citas del ciclo: la Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai con la soprano Nuria Rial de solista se pasea por cantadas y música teatral; la Harmonia del Parnàs de Marian Rosa Montagut conecta su música escénica con la de otros protagonistas del entorno de la corte madrileña durante el siglo XVIII; La Grande Chapelle de Albert Recasens ofrece también un concierto con quince obras de Durón, de las que siete de ellas son de recuperación histórica.

Si muchas de las piezas que podrán escucharse de Durón son recuperaciones en época moderna, el oratorio dedicado a Santa Bárbara por José Lidón en 1775 que interpretará la Acadèmia 1750 dirigida por Aarón Zapico supone el rescate de una gran obra completa, que el compositor salmantino, que fue maestro también de la Capilla Real, aunque ya en el siglo XIX, compuso mientras trabajaba adscrito al Real Colegio de Niños Cantores. Más rescate patrimonial en el concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por Enrico Onofri, aunque esta vez alejado de la corte, pues el programa mostrará básicamente composiciones de músicos que trabajaron en la Colegiata de Olivares (Sevilla), entre los cuales destaca la figura de Juan Pascual Valdivia. Finalmente, Jordi Savall y su Hespèrion XXI glosarán melodías y ritmos del Nuevo y el Viejo Mundo en un paseo que encuentra su especial singularidad en un manuscrito bostoniano de 1883 que ha preservado algunas músicas de tradición celta.

De la parte de allá, hay también un recuerdo a una importante celebración centenaria, la de William Shakespeare, con un programa que hará Robert King y su célebre conjunto, que centrarán buena parte del homenaje en la figura imprescindible de Henry Purcell y una de sus obras más conocidas, *La reina de las hadas*, semiópera inspirada en *El sueño de una noche de verano* shakespeariano. También habrá música del siglo XVII en el concierto del Collegium Vocale de Gante de Philippe Herreweghe, que plantea el encuentro con el *Israelisbrünlein* de Johann Hermann Schein, una imponente colección de madrigales espirituales escritos en el nuevo estilo italiano alumbrado a principios del *Seicento*. El otro gran recital coral de este bloque será el que ofrezca Harry Christophers al frente de su grupo The Sixteen, recorriendo los sonidos que llenaron la Capilla Sixtina desde los tiempos de Palestrina a los de Allegri, con una especial dedicación al poco frecuentado Felice Anerio e incluso un descanso profano y sensualísimo de la mano del gran maestro del madrigal romano de finales del XVI, Luca Marenzio.

Grandes obras instrumentales llenan los programas de los otros tres conciertos. En primer lugar, cabe destacar el recital clavecinístico de Ton Koopman, que se paseará por la Europa de los siglos XVI a XVIII, de William Byrd a Hector Fiocco, de Sweelinck a Bach, de Bruna a Duphly, con especial atención al refinado universo del clave francés. El imprescindible monográfico Bach está dedicado esta vez a uno de sus grandes monumentos contrapuntísticos, el de la *Ofrenda musical*, que pondrán en pie cuatro grandes solistas europeos, entre ellos la violinista española Lina Tur Bonet. Finalmente, y como gozoso fin de fiesta, la luz, la vitalidad, el brillo y el vigor inconfundibles de una selección de conciertos del veneciano Antonio Vivaldi, que llegarán de la mano de uno de sus mayores recreadores contemporáneos, Fabio Biondi y su Europa Galante.

Pablo J. Vayón

TON KOOPMAN clave

Fantasías barrocas

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Fantasía en re menor
Ballo del Granduca
Paduana lachrimae
William Byrd (1543-1623)
Fantasía en la menor
Louis Couperin (1626-1661)
Chacona en do mayor
Pavana en fa sostenido menor
Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento sobre la letanía de la Virgen
Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)
Sonata en sol mayor

Antoine Forqueray (1671-1745)
La Leclair
Jacques Duphly (1715-1789)
La Forqueray
Dieterich Buxtehude (1637-1707)
Preludium manualiter en sol menor, BuxWV 163
Henry Purcell (1659-1695)
Ground en do menor, ZD 221
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasía cromática y fuga en re menor, BWV 903 (ca.1721/23)

© Marco Borggreve

Hay líneas sutiles que traman este programa del gran Ton Koopman, clavecinista genial antes de convertirse como director en un intérprete imprescindible de Bach, Buxtehude o Mozart. Líneas que arrancan de Sweelinck, cuya producción tan en contacto estuvo con la británica (Byrd), pero alentó también la de músicos flamencos (Fiocco) o centroeuropeos, que culminarán en la escuela del norte, de la que Buxtehude y Bach son sus mayores representantes. Como contraste, la tradición francesa, de la que tanto bebió Purcell, y un tiento de Pablo Bruna, para documentar la escuela española de contrapuntistas.

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI
viola de gamba y director
NURIA RIAL soprano

En el tercer centenario de la muerte del maestro de la Capilla Real española Sebastián Durón, la Accademia del Piacere, el prestigioso conjunto sevillano que lidera el violagambista Fahmi Alqhai, se reúne con la soprano tarraconense Nuria Rial para rendir homenaje al compositor con un programa que contextualiza su producción de música para el teatro (arias y tonos extraídos de zarzuelas y óperas) al ponerla en relación con la de uno de los más brillantes maestros italianos de su generación, Giovanni Bononcini, y el estreno de un canon del musicólogo Álvaro Torrente.

Muera Cupido

Sebastián Durón (1660-1716) (Reconstrucción de Fahmi Alqhai)
Sinfonía de la comedia *Muerte en Amor es la Ausencia*
S. Durón (Atribuida) / **José de Torres** (ca.1670-1738) (Atribuida)
De *El imposible mayor en amor le vence Amor*
Recitado: "Oh tirano Cupido"
Aria: "Otro adora lo que adoro"
S. Durón
De *Las nuevas armas de Amor*
Arieta italiana: "Quantos teméis al rigor"
Recitado: "Y más que esto"
"Claras fuentes, puros cielos"
Improvisación
Xácaras y folías
S. Durón
De *Veneno es de Amor la envidia* ø+
Aria: "Glauco señor, dueño mío"
Giovanni Bononcini (1670-1747)
Pastorella che tra le selve ø+
Anónimo
Cantada *All'assalto di pensieri* ø+
Santiago de Murcia (1673-1739) / **Fahmi Alqhai** (1976)
Tarantella y Fandango
S. Durón (Atribuida) / **José de Torres** (ca.1670-1738) (Atribuida)
De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)
"Yo, hermosísima Ninfa"
S. Durón
De *Salir el amor del mundo*
Solo humano: "Sosieguen, descansen"
Álvaro Torrente (1963)
Canon per due viole sopra la sarabanda *
S. de Murcia / F. Alqhai
Marionas y canarios
S. Durón
Cantada al Santísimo *Ay, que me abraso de amor en la llama*
De *Salir el Amor del Mundo*
"Muera Cupido"

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM * Estreno absoluto

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **22/11/16** 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ENRICO ONOFRI director
MARÍA HINOJOSA soprano
FILIPPO MINECCIA contratenor

Música inédita en la Colegiata de Olivares

Francisco José de Castro (ca.1695-1708)
Sonata quarta, para dos violines y continuo, op. 1 (*Trattenimenti Armonici da Camera*, Bolonia, 1695)
Giuseppe Selitti (1700-1777)
Lasciar l'amato bene, aria para tiple, dos violines y continuo ø+ (1742)
Juan Pascual Valdivia (1737-1811)
Cantata al Santísimo con bajón, para alto, fagot y continuo ø+
Lamentación tercera, para alto, dos violines y continuo ø+
Juan Roldán (1740-1787)
Si a mis fértiles, para soprano dos violines y continuo ø+
F.J. de Castro
Sonata sesta, para dos violines y continuo, op. 1
Francisco Soler (m.1784)
Quando entre lobreguezes, para soprano, dos violines, dos trompas y continuo ø+
J. Roldán
Brilla entre grandezas, para alto, dos violines y continuo ø+
Juan Mayorga (1746-1781)
Gracias a ti, para soprano, dos violines y continuo ø+
Pedro Furió (1688-1780)
Qué asombro, para alto, dos violines y continuo ø+
J.P. Valdivia
Aunque el mar airado, para soprano, dos violines y continuo ø+

ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos

16/17

© Nuria González

En coproducción con la Orquesta Barroca de Sevilla y el Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas

Una vez más con la batuta de Enrico Onofri, y esta vez con las voces de Hinojosa y Mineccia, la Orquesta Barroca de Sevilla vuelve a ofrecer otro programa de su proyecto de rescate patrimonial Atalaya, en esta ocasión centrado en la Colegiata de Olivares, especialmente en la figura de quien fuera su maestro de capilla durante más de medio siglo (1760-1811), Juan Pascual Valdivia, de quien se han conservado varios centenares de obras entre latinas y castellanas, con un estilo que va del tardobarroco al clásico. Es la oportunidad de escuchar, saltando por siglos de olvido, obras de músicos absolutamente desconocidos.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **01/12/16** 19:30h

COLLEGIUM VOCALE GENT

© Michiel Hendrick

PHILIPPE HERREWEGHE
director

La fuente de Israel

Johann Hermann Schein (1586-1630)
Israelsbrünnlein (Fontana d'Israel), madrigales espirituales a 5 voces y continuo (1623)

16/17

En su recorrido por la tradición alemana anterior a Bach, Philippe Herreweghe profundiza desde hace tiempo en una obra crucial del siglo XVII, *Israelisbrünnlein* (La fuente de Israel), una colección de madrigales espirituales a 5 voces y continuo que Johann Hermann Schein publicó en 1623 y que recogía el nuevo espíritu del madrigal italiano alentado por los compositores vanguardistas del cambio de siglo. Con su Collegium Vocale de Gante, Herreweghe volverá a explorar los mil recodos simbólicos y retóricos de una música que se debate entre sensualidad y piedad.

© Nanette Melville

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **12/01/17** 19:30h

HARMONIA DEL PARNÀS

MARIAN ROSA MONTAGUT clave y dirección
RUTH ROSIQUE soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano

¡Ay, que me abraso de amor!

Francesco Corradini (ca.1700-1769)
De *La Dorinda* (1730)
"Tu amor y fineza" ø+
"Mísera pastorcilla" ø+
"Para verte y no inconstante" ø+
"Pues mis rigores" ø+
"Yo soy a quien la pena" ø+
"Fiero ceño" ø+
"Quien siempre fue tu amante" ø+
"Como nave que a las ondas" ø+
Sebastián Durón (1660-1716)
De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)
"Quien quisiere este tesoro"
"Pues ¡arma!, pues ¡guerra!"
De *Salir el amor del mundo* (1696)
"Sosieguen, descansen"
¡Ay, que me abraso de amor!
De *La guerra de los gigantes* (1702)
"Aunque más vuele Fama"
Antonio de Literes (1673-1747)
De *Acis y Galatea* (1708)
"Si de rama en rama"
"Aunque contra mí"
"Si el triunfo que ama"
José de Nebra (1702-1768)
De *Viento es la dicha de amor* (1743)
"Quiéreme picarita"

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Con dos de las voces femeninas más destacadas del panorama barroco español, Rosique e Infante, Marian Rosa Montagut se suma con su Harmonia del Parnàs al homenaje por el tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón, compositor natural de Brihuega que fue maestro de la Capilla Real y cuenta como una de las grandes figuras españolas del tiempo. En este programa, fragmentos de sus obras teatrales se mezclarán con las de otros compositores que compartieron tareas en la corte, trabajando bien para la misma Capilla o para los teatros públicos madrileños.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **02/02/17** 19:30h

THE KING'S CONSORT

© Keith Saunders

ROBERT KING director
BERIT SOLSET soprano

El Londres de Shakespeare

Matthew Locke (1621-1677)
Music to 'The Tempest' (1667)
Robert Johnson (ca.1583-1633)
Hark, hark the Lark (The Tempest) (ca.1609)
John Wilson (1595-1674)
Take, O take those Lips away (Measure for Measure)
M. Locke
Curtain Tune to 'The Tempest' (1675)
Thomas Morley (1557-1602)
O Mistress mine (Twelfth Night) (1599)
R. Johnson
When that I was (Twelfth Night)
Henry Purcell (1659-1695) / James Paisible (ca.1656-1721)
Suite de *Timon of Athens*, Z 632 (1678)

J. Wilson
Lawn as white as driven snow (A Winter's Tale) (1660)
Richard Edwards (1525-1566)
Where griping Grief (Romeo and Juliet)
M. Locke
Music from 'The Tempest' (1667)
Anónimo
The Willow Song (Othello)
Edward Johnson (1672-1601)
Eliza is the fairest Queen
H. Purcell
Canciones y música instrumental de *The Fairy Queen* (1692)

© Keith Saunders

El célebre conjunto de Robert King ofrece con este programa un homenaje a William Shakespeare en dos partes bien diferenciadas. Por un lado, incluye canciones y danzas que fueron utilizadas a lo largo del siglo XVII en representaciones diversas de sus obras por algunos de los más brillantes compositores británicos del tiempo. Por otro, ofrece una selección de *The Fairy Queen*, la más famosa de las semióperas compuestas por un genio de la música teatral, Henry Purcell, obra basada en la comedia *El sueño de una noche de verano*.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **21/02/17** 19:30h

LINA TUR BONET violín
MARCO TESTORI violonchelo
ALEXIS KOSSENKO flauta
KENNETH WEISS clave

La ofrenda bachiana

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ofrenda musical, BWV 1079 (1747)

© Pablo Fdez. Juárez

© Arthur Forjonel

En 1747, Bach visitó a su hijo Carl Philipp Emanuel en Potsdam, residencia de Federico el Grande, quien, conocedor de la fama del viejo maestro como improvisador, le ofreció un tema sobre el que Bach improvisó en el acto, dejando asombrados a todos los presentes. Ya en Leipzig, el compositor usó el tema regio como base para una serie de cánones y ricercares (más una sonata) que supone uno de los hitos de su trabajo contrapuntístico. Cuatro grandes solistas de la escena barroca europea actual, entre los que se cuenta la violinista balear Lina Tur Bonet, se enfrentan aquí a esta *Ofrenda musical*, termómetro indisimulable de talentos.

DURÓN 300

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **09/03/17** 19:30h

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS
director

Música al Santísimo Sacramento

Sebastián Durón (1660-1716)
Todo es enigmas amor, a 4 vv., tono al Stmo. Sacramento Ø+
Aves canoras, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento Ø+
Ay infelice de aquel agresor, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento (1699)
Corazón, que suspiras atento, solo de Miserere con violines Ø+
Duerme, rosa, descansa, dúo
Hola, hao pastorcillo, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento con violines Ø+
Atención a la fragua amorosa, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento Ø+
Y pues de tu error los suspiros, a 3 vv., tono al Stmo. Sacramento Ø+
Segadorcillos que al son de las hoces, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento
Qué sonoro instrumento, dúo al Stmo. Sacramento Ø+
Cupidillo volante, solo al Stmo. Sacramento
Ay, que me abraso de amor, cantata al Stmo. Sacramento
Ah, Señor embozado, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento
Volcanes de amor, a 4 vv., tono al Stmo. Sacramento
Negliya, qué quele, cuatro de Navidad

Ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos.
Encargo del CNDM

Con motivo del tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón, La Grande Chapelle recupera una serie de obras de su extensa producción sacra en lengua vernácula, compuestas para la Capilla Real, de la que fue organista y maestro. El conjunto liderado por Albert Recasens ofrece aquí una escogida selección de piezas religiosas en romance para solistas dedicadas al Santísimo. Una oportunidad para seguir conociendo a este fascinante compositor que vivió a caballo entre los siglos XVII y XVIII y sirvió a dos dinastías.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **24/03/17** 19:30h

ACADÈMIA 1750

AARÓN ZAPICO director
EUGENIA BOIX soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano
CARLOS MENA contratenor
VÍCTOR CRUZ barítono

En honor a Santa Bárbara

José Lidón (1748-1827)
Oratorio al Iris de paz, la gloriosa Virgen y Mártir Santa Bárbara ø+ (1755)

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

En la Biblioteca Real de Madrid, procedente de los fondos musicales de la corte española, se hallaba olvidada la partitura de un oratorio anónimo, carente de portada, dedicado a Santa Bárbara. Se consiguió localizar el libreto, donde se dice que fue compuesto por José Lidón y que se interpretó el 4 de diciembre de 1775. El oratorio, compuesto para conmemorar el día de Santa Bárbara, patrona del Real Colegio de Niños Cantores, es una obra ambiciosa escrita para cuatro solistas y orquesta y estructurada por una sucesión de recitados (muchos de ellos acompañados por la orquesta) y arias. Aarón Zapico, fundador de Forma Antiqva, se pone aquí al frente de la Acadèmia 1750, conjunto vinculado desde su origen al Festival Internacional de Músicas de Torroella de Montgrí, para ofrecérnoslo como estreno en tiempos modernos.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
DOMINGO **02/04/17** 19:30h

HESPÈRION XXI
JORDI SAVALL viola da gamba y dirección

Folías y canarios
Glosados, variaciones e improvisaciones en las músicas del Antiguo y del Nuevo Mundo

FOLÍAS ANTIGUAS
Diego Ortiz (1510-1570)
La Spagna (1553)
Anónimo (CMP 121) / Improvisaciones
Folías antiguas
Anónimo (CMP 12) / Improvisaciones
Folías antiguas 'Rodrigo Martinez'
PIEZAS PARA LA GUITARRA
Francesc Guerau (1649-1722)
Mariona
Improvisación
Tarantella
D. Ortiz
Folia IV - Passamezzo antico I - Passamezzo moderno III
Ruggiero IX - Romanesca VII - Passamezzo moderno II
CACHUAS Y BAYLES
Del Códice Trujillo del Perú (Lima, 1780/90)
El Huicho de Chachapoyas (tonada)
Lanchas para baylar
Cachua Serranita, nombrada el Huicho nuebo
TRADICIONES CÉLTICAS DEL NUEVO MUNDO
Ryan's Mammoth Collection (Boston, 1883)
Regents Rant (tradicional irlandesa)
Lord Moira (tradicional escocesa)
Lord Moira's Hornpipe (Ryan's Mammoth Collection)
Santiago de Murcia (1673-1739)
Fandango
Antonio Martín y Coll (1650-1734) / Improvisaciones
Diferencias sobre las Folías
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Glosas sobre 'Todo el mundo en general'
Anónimo
Canarios (improvisaciones)
Antonio Valente (ca.1520-ca.1580) / Improvisaciones
Gallarda napolitana

Al frente de su ya mítico conjunto instrumental, Jordi Savall afronta en este programa un repaso por músicas de tradiciones diversas, europeas y americanas, con un curioso acercamiento a piezas de procedencia celta conservadas en una colección bostoniana de finales del siglo XIX. Como siempre, Savall y sus huestes se dedican a glosar sobre los bajos, los esquemas armónicos y las melodías de danzas y canciones sacados de libros y archivos, en un trabajo en el que el rigor en el estudio de los procedimientos antiguos se combina con la frescura de la improvisación basada en ellos.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **27/04/17** 19:30h

© M. Harrison

THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS
director

Música de la Capilla Sixtina

Canto llano
Decora lux aeternitatis auream
Gregorio Allegri (1582-1652)
Kyrie de la misa *Che fa oggi il mio sole*
Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca.1525-1594)
Gloria de la misa *Papae Marcelli* (1562)
G. Allegri
Miserere (ca.1630/40?)
Felice Anerio (1560-1614)
Magnificat, a 8 vv.
Luca Marenzio (1553-1599)
Che fa oggi il mio sole (1580)

G. Allegri
Sanctus y Benedictus de la misa
Che fa oggi il mio sole
F. Anerio
Ave Regina caelorum, a 8 vv.
F. Anerio
Stabat Mater, a 12 vv.
G. Allegri
Christus resurgens ex mortuis
Canto llano
Assumpta est Maria, antífona
para las segundas vísperas
G. P. da Palestrina
Assumpta est Maria

Al frente de su grupo The Sixteen, Harry Christophers presenta aquí un programa de música puramente romana, que aun centrada en la Capilla papal también es capaz de abandonarse al delirio profano de un madrigal de Luca Marenzio. El resto del repertorio sigue en efecto a los maestros de la Sixtina, desde el gran Palestrina, que ingresó en ella en 1555, hasta Gregorio Allegri, que mantuvo su dirección desde 1629 hasta la fecha de su muerte, 1652. Especial protagonismo tiene la poco conocida música policoral de Felice Anerio, sucesor de Palestrina como maestro del coro de los papas en 1594.

© Molina Visuals

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **19/05/17** 19:30h

© E. Ashley

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI director

Los conciertos del adiós

Antonio Vivaldi (1671-1741)
Sinfonía en sol mayor para cuerdas, 'Il coro delle muse', RV 149 (1740)
Concierto para violín en si menor, RV 390
Concierto para cuerdas en sol menor, RV 152 (ca.1729)
Concierto para viola d'amore y laúd en re menor, RV 540 (1740)
Concierto para violín en do mayor, RV 189 (ca.1720/23)
Concierto para violín en re mayor 'dedicato alla Signora Chiara', RV 222
Concierto para violín en si bemol mayor, RV 367
Sinfonía de la ópera *'La Griselda'*, RV 718 (1735)

Fabio Biondi es uno de los violinistas barrocos que más ha explorado el rico catálogo instrumental de Antonio Vivaldi. Con sus compañeros de Europa Galante, Biondi se acerca esta vez a cuatro conciertos para violín escritos en distintos momentos de la vida del gran maestro veneciano, que alterna con un par de breves conciertos para cuerdas (las sinfonías teatrales se disponían en la misma forma) y completa con una obra singular, el concierto catalogado como RV 540, obra tardía, escrita para la rara combinación de viola d'amore y laúd solistas en 1740 con motivo de una visita del elector de Sajonia a Venecia.

© Ana de Labra

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
Auditorio 400

1. **CUARTETO CALDER | BARBARA HANNIGAN**
2. **CUARTETO DIOTIMA | OLIVIER VIVARES**
3. **CROSSINGLINES**
4. **VERTIXE SONORA ENSEMBLE | Pedro Amaral**
5. **PABLO SÁINZ VILLEGAS**
6. **JUAN CARLOS GARVAYO**
7. **CUARTETO GERHARD**
8. **ENSEMBLE MOSAIK | Enno Poppe**
9. **CUARTETO KUSS**
10. **JÖRG WIDMANN**
11. **SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA | Baldur Brönnimann**
12. **SONIDO EXTREMO | Jordi Francés**

En coproducción con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

DE LO MÁS ACTUAL

El Goethe-Institut Madrid, la Casa de Velázquez, la Fundación SGAE, L'Auditori de Barcelona y la Fundación Albéniz colaboran con el CNDM en cinco de los doce conciertos que constituyen las Series 20/21, y en los que desfilarán prácticamente la misma cantidad de músicos españoles que de extranjeros. El CNDM vuelve a reafirmarse en su política de encargos de composición, al conceder cinco, que sumados a los cuatro del ciclo Liceo de Cámara XXI hacen un total de nueve, tres de ellos compartidos. Completan esta estadística otros encargos de las propias formaciones o de instituciones ajenas al CNDM y siete estrenos en España.

Será el Cuarteto Calder quien rompa el hielo de esta nueva edición con la figura de Peter Eötvös en el punto de mira. Un encargo del CNDM al ilustre compositor, profesor y director de orquesta húngaro encabezará su tanda de piezas que los del Calder habrán preparado meticulosamente. En el *Ciclo sirenas* se les unirá la soprano Barbara Hannigan, cuya expresividad y técnica recuerdan a la legendaria Cathy Berberian. Alabado por la prensa, el Cuarteto Diotima regresa a Madrid, esta vez en compañía del clarinetista también galo Olivier Vivares que tocará el clarinete bajo en la primera de las dos obras del compositor vallisoletano Alberto Posadas, galardonado en 2011 con el Premio Nacional de Música. En medio aún quedará espacio para un sentido homenaje a Dutilleux en el centenario de su nacimiento. Tres encargos, uno de ellos del CNDM, además de *φ (phi)* del director artístico de CrossingLines Luis Codera Puzo, conforman un programa presentado bajo el lema *Spanish Paradox*. Los miembros del conjunto catalán pertenecen a la élite de los jóvenes músicos nacionales y mantienen una intensa actividad de encargos, estrenos y grabaciones de obras nuevas.

Tras la XXVI edición del Premio Jóvenes Compositores, coproducido junto a la Fundación SGAE, será el turno de uno de nuestros guitarristas más internacionales, el riojano Pablo Sáinz Villegas, a quien la prensa internacional considera el sucesor de Andrés Segovia. En su variado cóctel figuran estrenos absolutos y un curioso estreno en España, concretamente el de *Rounds* del célebre compositor y director de orquesta estadounidense John Williams, al que todos conocemos por sus famosísimas bandas sonoras. Ya comenzado el 2017, el pianista Juan Carlos Garvayo y Simón Escudero en la realización multimedia se adentrarán en la presentación madrileña de *Siempre/Todavía* de Alfredo Aracil y Alberto Corazón. Esta "ópera sin voces" fue encargada por el CNDM y la Universidad de Navarra la pasada temporada, y tras estrenarse con gran éxito en Pamplona y pasar por Santiago de Compostela y otras ciudades de España y Portugal llega ahora al público madrileño.

Con múltiples premios en su haber, el Cuarteto Gerhard acudirá a Madrid con tres partituras bajo el brazo: el *Cuarteto de cuerda nº 2* de Gerhard, el encargo del CNDM a Juan Medina y la emblemática *Suite lírica* de Berg con su misterioso mensaje de amor encriptado en las notas. Coincidiendo con el inicio de la primavera, una nueva colaboración con el Goethe-Institut Madrid dará paso a que el Ensemble Mosaik de Berlín aborde un programa mixto con obras de autores españoles y alemanes. No faltará aquí un estreno absoluto y encargo compartido por ambas instituciones dentro del proyecto Interacciones XXI. Presto a cumplir con su compromiso, el Cuarteto Kuss interpretará en su visita obras de Birtwistle, Kurtág, Adès y Widmann, además de unos extractos de *Las siete últimas palabras de Cristo* de Haydn. Y será el virtuoso clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann, Compositor Residente de la presente temporada del CNDM, quien inicie su estancia en Madrid con un recital solista para unirse posteriormente al Cuarteto Hagen dentro del ciclo Liceo de Cámara XXI. Aquí, en las Series 20/21, deleitará al público con un racimo de obras de destacados autores contemporáneos provenientes de los países de habla alemana, a excepción de Berio y Stravinski, del que interpretará el soliloquio *Pour Pablo Picasso*.

Situados en la recta final, se cerrará el ciclo con los conciertos de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del conjunto pacense Sonido Extremo. A los primeros los guiará el director de orquesta suizo Baldur Brönnimann a través de las intrincadas páginas del *Octeto* de Widmann, el *Concierto de cámara* de Ligeti y *Arena II* de Lindberg. El segundo cerrará esta nueva edición de las Series 20/21 con *Antiennes oubliées* de Thierry Escaich, *...à mesure* de Hurel y *Sonidos azules* de López López, a los que hay que añadir otros dos estrenos absolutos de piezas compuestas por jóvenes compositores franceses residentes de la Casa de Velázquez.

Antonio Gómez Schneekloth

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **03/10/16** 19:30h

EDUCACIÓN
(ver página 299)

CUARTETO CALDER
BARBARA HANNIGAN soprano

© Raphael Brand

Peter Eötvös (1944)
Korrespondenz, escenas para cuarteto de cuerda (*Cuarteto de cuerda nº 1*, 1992)
Leoš Janáček
Cuarteto nº 2 'Cartas íntimas' (1928)
P. Eötvös
Ciclo sirenas, para cuarteto de cuerda y soprano *+ (2015)
Homeros, cuarteto de cuerda nº 2
Joyce, cuarteto de cuerda nº 3
Kafka, cuarteto de cuerda nº 4

*+ Estreno. Encargo del CNDM coproducido con el Wigmore Hall de Londres con el apoyo de André Hoffmann (presidente de la Fundación Hoffmann), la Tonhalle-Gesellschaft de Zúrich, la Alte Oper de Fránkfurt, el IRCAM - Centre Pompidou de París, ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre de París y el Südwestrundfunk

© Autumn de Wilde

El Cuarteto Calder y la soprano Barbara Hannigan serán quienes abran esta nueva edición de las Series 20/21 que se celebran en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Con sede en California, el Cuarteto Calder ha consolidado su reputación como virtuoso del repertorio clásico y moderno. Y con una expresividad similar a la de la legendaria Cathy Berberian, Hanningan participará puntualmente en este proyecto sufragado por varias entidades internacionales, que gira en torno a la figura del ilustre profesor, compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös, que presentará su nuevo cuarteto titulado *Ciclo sirenas*, encargo del CNDM en coproducción con diversas instituciones europeas de gran prestigio musical.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **24/10/16** 19:30h

CUARTETO DIOTIMA
OLIVIER VIVARES clarinete

Alberto Posadas (1967)
Del reflejo de la sombra, para cuarteto y clarinete bajo ** (2010)
Henri Dutilleux (1916-2013)
Ainsi la nuit, para cuarteto de cuerda (1973/76).
Con motivo del centenario de su nacimiento
A. Posadas
Elogio de la sombra, para cuarteto de cuerda (2012)

** Estreno en España

© Verena Chen

Alabado por la prensa por su garra y empuje, el Cuarteto Diotima vuelve a Madrid, esta vez en compañía del clarinetista también galo Olivier Vivares, miembro del Klangforum de Viena desde 2007. Aquí únicamente tocará el clarinete bajo en la primera de las dos obras del compositor vallisoletano Alberto Posadas, galardonado en 2011 con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura. En medio aún queda espacio para un homenaje a Dutilleux con motivo del centenario de su nacimiento. Su cuarteto *Ainsi la nuit* se cuenta entre lo más exquisito escrito para esta formación a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **14/11/16** 19:30h

EDUCACIÓN
(ver página 300)

CROSSINGLINES

Spanish Paradox

Luis Codera Puzo (1981)
φ [phi], para guitarra eléctrica y electrónica ** (2015)
Íñigo Giner (1980)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2016)
Ruben Askenar (1982)
Estreno absoluto * (2016)
Pablo Carrascosa Llopis (1979)
Estreno absoluto * (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto. Obra encargo de L'Auditori de Barcelona
** Estreno en España. Encargo del Premio del Colegio de España en París de 2013

© Anna Madrid

Los miembros del conjunto catalán CrossingLines pertenecen a la élite de los jóvenes músicos de la España actual. No sólo mantienen una intensa actividad de encargos, estrenos y grabaciones de obras nuevas, sino que además han desarrollado una compleja oferta pedagógica que ofrecen en diferentes espacios y marcos socio-culturales. Tres encargos, uno de ellos del CNDM, además de *φ [phi]* para guitarra eléctrica y electrónica del director artístico de la formación, Luis Codera Puzo, conforman un programa presentado bajo el lema *Spanish Paradox*.

En coproducción con L'Auditori de Barcelona

L'AUDITORI

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **28/11/16** 19:30h

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

© M. Castro Neves

PEDRO AMARAL director

XXVII Premio Jóvenes Compositores FUNDACIÓN SGAE - CNDM *
Concierto final y entrega de premios
* 4 Estrenos absolutos

La XXVII edición Premio Jóvenes Compositores en coproducción con la Fundación SGAE se incluye de nuevo en las Series 20/21. Un año más veremos qué cuatro compositores españoles noveles podrán asistir al estreno absoluto de sus piezas y a la entrega oficial de los premios que se efectuará tras la velada musical. La interpretación correrá a cargo de la orquesta de cámara gallega Vertixe Sonora, fundada en 2010 por iniciativa del compositor Ramón Souto. El compositor y director portugués Pedro Amaral será quien en esta ocasión habrá de estudiarse cuatro partituras inéditas.

En coproducción con la Fundación SGAE

fundación sgae

PABLO SÁINZ VILLEGAS guitarra

Benjamin Britten (1913-1976)
Nocturnal after John Dowland, op. 70 (1963)
David del Puerto (1964)
Rapsodia *+ (2016)
Roberto Gerhard (1896-1970)
Fantasía (1957)
John Williams (1932)
Rounds ** (2012)
Tomás Marco (1942)
Tangbanera * (2014)
Alberto Ginastera (1916-1983)
Sonata para guitarra, op. 47 (1976)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto
** Estreno en España

© Lisa Mazzuco

Britten, del Puerto, Gerhard, Williams, Marco y Ginastera: este es el variado cóctel de autores seleccionados por el guitarrista riojano Pablo Sáinz Villegas, aclamado por la prensa internacional como el sucesor de Andrés Segovia. No faltarán en este concierto los estrenos absolutos, en este caso de David del Puerto y Tomás Marco, y un curioso estreno en España, concretamente el de la obra *Rounds* del célebre compositor y director de orquesta estadounidense John Williams, al que todos conocemos por sus numerosas bandas sonoras (*Tiburón*, *La Guerra de las Galaxias*, *Parque Jurásico*, etc), aunque poco o nada tiene que ver *Rounds* con lo que de él se conoce para la gran pantalla.

JUAN CARLOS GARVAYO piano

Alfredo Aracil (1954) y Alberto Corazón (1942)
Siempre/Todavía *+ (2015)
Ópera sin voces con textos e imágenes de Alberto Corazón y música de Alfredo Aracil

*+ Reestreno. Obra encargo de la Universidad de Navarra y del CNDM (2015)

Tras ser estrenada la pasada temporada en Pamplona y haber pasado por Santiago de Compostela (Xornadas de Música Contemporánea), Sines (Festival Terras sem Sombra), Sevilla (Teatro Central) y Granada (Festival Internacional de Música y Danza), llega ahora a Madrid *Siempre/Todavía*. La música de Aracil para piano solo junto con las imágenes de Corazón proyectadas en pantalla nos van poco a poco desvelando un texto, unas anotaciones del pintor durante una estancia en Damasco antes de la tragedia que hoy la asola. Las observaciones y vivencias de un personaje ahora indefinido (ya no él, cualquiera de nosotros) nos van acercando a la impresión de que el tiempo no es necesariamente esa corriente que todo lo arrastra sin posibilidad de vuelta atrás, sino a veces un lugar donde pasado, presente y futuro conviven: un tiempo-memoria, cultura, que une en lugar de distanciar.

SIMÓN ESCUDERO
realización multimedia

© José Latova

© Pablo Almansa

En coproducción con el Museo Universidad de Navarra (MUN) y META/CCIóN

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **06/02/17** 19:30h

EDUCACIÓN
(ver página 300)

CUARTETO GERHARD

Roberto Gerhard (1896-1970)
Cuarteto de cuerda nº 2 (1961/62)
Juan Medina (1971)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2016)
Alban Berg (1885-1935)
Suite lírica (1925/26)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

© Josep Molina

Considerado uno de los más prometedores cuartetos jóvenes europeos, el Cuarteto Gerhard se distingue por su sensibilidad, por su sonido y por su respeto por la música en general en cuanto que valor humano. Con múltiples premios en su haber, obtenidos dentro y fuera de España, a este concierto traerá tres partituras bajo el brazo: el *Cuarteto de cuerda nº 2* de Roberto Gerhard, en el que el autor desarrolla su personal asimilación del dodecafonismo, la obra encargo del CNDM para Juan Medina, alumno de Antón García Abril y Zulema de la Cruz, y la emblemática *Suite lírica* de Berg, tras cuyas notas se oculta la historia de un amor imposible.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **20/03/17** 19:30h

EDUCACIÓN
(ver página 298)

ENSEMBLE MOSAIK

ENNO POPPE director

INTERACCIONES XXI 6ª edición

Alberto Posadas (1967)
Nebmaat (2003)
Stefan Streich (1961)
Dunkelschwarz ** (2014)
Mikel Urkiza (1988)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y del Goethe-Institut Madrid *+ (2017)
Enno Poppe (1969)
Salz **

*+ Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM
** Estreno en España

En coproducción con el Goethe-Institut Madrid, el CNDM invita al Ensemble Mosaik de Berlín para abordar un programa mixto con obras de autores españoles y alemanes. No faltan aquí ni una pieza de quien dirige al conjunto formado por jóvenes músicos provenientes de diferentes escuelas berlinesas, ni tampoco el estreno absoluto y encargo compartido por las instituciones que este año vuelven a estrecharse la mano dentro del proyecto Interacciones XXI. Y es que tales iniciativas les brindan a los autores la oportunidad de darse a conocer fuera de sus respectivos países de origen.

© Sandra Schuck

En coproducción con el Goethe-Institut Madrid

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **10/04/17** 19:30h

CUARTETO KUSS

Jörg Widmann (1973)
Cuarteto de cuerda nº 1 (1997)
Ludwig van Beethoven (1770-1727)
Molto adagio-Andante del *Cuarteto nº 15 en la menor*, op. 132 (1823/25)
György Kurtág (1926)
Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky, op. 28 (1998/99)
Sir Harrison Birtwistle (1934)
De *Pulse Shadows, para cuarteto de cuerda* (1989/96)
IX. *Frieze 2*
VII. *Fantasia 3*
I. *Frieze 1*
XI. *Fantasia 4*
XVII. *Todesfuge - Frieze 4*

© Molina Visuals

György Kurtág (1926)
De *Seis momentos musicales, para cuarteto de cuerda*, op. 44 (1999-2005)
II. *Footfalls*
V. *...rappel des oiseaux...*
VI. *Les Adieux*
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
De *Las siete últimas palabras de Cristo*, op. 51, Hob. III:50/56 (1786)
Introduzione
Adagio
Sonata V
Il Terremoto
Thomas Adès (1971)
De *Arcadiana, para cuarteto de cuerda* (1994)
IV. *Et... (tango mortale)*
VI. *O Albion*
VII. *Lethe*

"Más allá de todo efectismo", los miembros de este cuarteto que lleva el nombre de su primer violín persiguen individual y colectivamente el objetivo de "penetrar en cada obra hasta extraer de ella todas sus particularidades". Así es como se expresa el prestigioso periódico alemán Frankfurter Rundschau sobre el Kuss Quartett, presto a cumplir con su compromiso en Madrid con una tanda de obras de destacados compositores actuales. A estas piezas contemporáneas se suman extractos del op. 51 de Haydn, *Las siete últimas palabras de Cristo*, encargo del canónigo gaditano Don José Sáenz de Santamaría y Martínez de Tejada.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **17/04/17** 19:30h

EDUCACIÓN
(ver página 300)

JÖRG WIDMANN clarinete

Luciano Berio (1925-2003)
Lied, para clarinete solo (1983)
Jörg Widmann (1973)
Drei Schattentänze ** (2013)
Wolfgang Rihm (1952)
Vier Male für Klarinette (2000)
Peter Ruzicka (1948)
Drei Stücke für Klarinette solo (2012)
Igor Stravinski (1882-1971)
Pour Pablo Picasso (1917)
Gerhard E. Winkler (1959)
Black Mirrors III (Phantasiestück) **, para clarinete y electrónica interactiva en vivo (2013)

** Estreno en España

© Marco Borggreve

Con este recital para clarinete solo iniciará el virtuoso alemán Jörg Widmann su estancia en Madrid como Compositor Residente de la temporada 2016/17 del CNDM. Widmann ha elegido un conjunto de obras de autores provenientes de los países de habla alemana, a excepción, claro está, de Stravinski y Berio. Formado como clarinetista entre Múnich y Nueva York, y en composición con Henze y Rihm a partir de los once años de edad, este niño prodigio bien se merece que el público madrileño lo conozca de cerca; o que repita la experiencia, si es que no lo ha hecho ya.

MADRID

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **08/05/17** 19:30h

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

BALDUR BRÖNNIMANN
director

Jörg Widmann (1973)
Octeto (2004)
György Ligeti (1923-2006)
Concierto de cámara para 13 instrumentos (1969/70)
Magnus Lindberg (1958)
Arena II, para 16 instrumentos (1995)

En coproducción con la Fundación Museo Reina Sofía, la Fundación Albéniz y en colaboración con la Fundación Cisneros

16/17

En la página web del director de orquesta suizo Baldur Brönnimann se lee lo siguiente: "Brönnimann es un director de orquesta con gran flexibilidad, un enfoque abierto y una afinidad en particular con las partituras contemporáneas más complejas". Y desde luego, complejas son las tres obras que tendrá que ensayar a fondo con los jóvenes músicos de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Juntos habrán de afrontar diversos pasajes de texturas muy densas en el *Octeto* de Widmann, el peliagudo puntillismo del *Concierto de cámara* de Ligeti y por último el arreglo para 16 instrumentos que el propio Lindberg realizó de su pieza para orquesta *Arena II*.

MADRID

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES **22/05/17** 19:30h

SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS director
ANDRÉS GOMIS saxofón

José Manuel López López (1956)
Sonidos azules (2015)
Thierry Escaich (1965)
Antiennes oubliées, para siete instrumentos (1989)
Philippe Hurel (1955)
...à mesure (1996)

Y dos obras de estreno de dos compositores residentes de la Casa de Velázquez a determinar *

16/17

No menos exigentes que las del concierto anterior son las piezas de este concierto que el CNDM organiza un año más en coproducción con la Casa de Velázquez. Exigente es *Antiennes oubliées* del francés Thierry Escaich, y exigente también *...à mesure* de Hurel, donde el ritmo lo es todo, y cómo no *Sonidos azules* de López López, cuya presentación en Badajoz corrió a cargo del mismo conjunto que aquí aún habrá de estrenar dos obras más de compositores franceses residentes de la Casa de Velázquez. Con todo, esta última velada de las Series 20/21 del MNCARS promete ser variada y para gustos muy diferentes.

* Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez

En coproducción con Casa de Velázquez

CASA DE VELÁZQUEZ

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **JAVIER LIMÓN**
2. **UTE LEMPER**
3. **ROCÍO MÁRQUEZ | FAHMI ALQHAI**
4. **JORGE PARDO | PEPE HABICHUELA**
5. **SÍLVIA PÉREZ CRUZ**
6. **ANNE SOFIE VON OTTER | BROOKLYN RIDER**

LA AUTÉNTICA FRONTERA

Vivimos tiempos convulsos, en los que decenas de miles de personas se ven obligados a huir de sus vidas por culpa de la guerra y la sinrazón. Lejos de tomar soluciones reales en el auténtico germen de estos problemas, parte de Europa está tomando el éxodo de los refugiados como un ataque a los valores y el bienestar occidental, abandonando a estas familias y personas a su mala suerte y mirándose una vez más al ombligo. Orillado el debate a la cultura, hace mucho tiempo que el concepto de frontera asumió su esencia como punto de encuentro, de espacio en común, de convivencia compartida. Hoy, a tenor de las dimensiones y la falta de salidas dignas de esta tragedia humana, corremos el peligro de volver a entender el mestizaje y la fusión con la misma soberbia colonialista de no hace mucho tiempo. Esto es: más que nunca necesitamos del otro, para reconocernos y evolucionar, e intentar conseguir avanzar hacia una sociedad, si no mejor, sí más justa.

Javier Limón será el encargado de inaugurar este ciclo, dedicando su actuación a todas estas vidas arrojadas al vacío. Presenta en primicia absoluta el espectáculo *El refugio del sonido*, en colaboración con el Mediterranean Music Institute del Berklee College of Music de Boston, un proyecto armado sobre músicas mediterráneas y otros latidos latinos, con la participación de voces (Christiane Karam, Tonina, Genara Cortés y Tara Tiba) y músicos (Tali Rubinstein, Layth Sidiq e Israel Suárez 'Piraña') de aquí y de allí, abrazando lo otro, compartiendo con él, mirándose de igual a igual. Es un hombre hecho de músicas y de mundos, por lo que su denuncia sobre la injusticia que viven decenas y decenas de pueblos se acompañará de sentimientos musicales elevados.

Otra voz con todas las canciones es Sílvia Pérez Cruz, que regresa al CNDM tras su gran éxito de las pasadas temporadas para regalarnos sus últimas delicias vocales, arropadas con bellísimos ropajes musicales de cuerda. Y semejante actitud es la que desde hace tiempo viene definiendo el discurso de un jazzista madurado en mil y una estéticas y folclores, el saxofonista y flautista Jorge Pardo, que está citado en este ciclo para compartir liderazgo junto a la guitarra maestra de Pepe Habichuela, vinculado a una de las dinastías con más renombre flamenco. Ambos capitanean un proyecto musical ambicioso desde su título, *Flamenco universal*, cuyas conclusiones presentarán en primicia en este programa fronterizo. De Pardo, reconocido en 2013 como Mejor Músico de Jazz Europeo según la Academia Francesa, poco hay que recordar de su soplo multicolor, pero de Pepe Habichuela es bueno rememorar sus andanzas junto a popes jazzísticos como Don Cherry y Dave Holland.

Del universo flamenco también nos llega otra mujer con duende propio, la onubense Rocío Márquez, reclamada aquí para liberar los sueños musicales retratados en el espectáculo *Diálogos de viejos y nuevos sones*, concebido junto al violagambista sevillano de origen sirio y palestino Fahmi Alqhai. Embrujo barroco, podría decirse.

El programa se completa con dos mujeres de enorme personalidad, la mezzosoprano sueca Anne Sofie von Otter y la alemana Ute Lemper. La primera nos ofrecerá el espectáculo *For sixty Cents*, elaborado junto al cuarteto Brooklyn Rider, donde realiza particulares versiones de temas icónicos del pop y aledaños, firmados por otros tantos nombres protagónicos de la música de nuestro tiempo como John Adams, Philip Glass, Elvis Costello o Björk. Ute Lemper, por su parte, nos acercará el valor y el dolor musical de *Songs for Eternity*, una colección de temas compuestos en los guetos y campos de concentración nazis entre 1941 y 1944. La alemana hace tiempo que nos habla, no ya como cantante o creadora, sino como intelectual de un mundo de reflexiones que caen siempre en la justicia y el amor.

Fronteras vuelve a incidir una temporada más, y a través de su programación, en el verdadero concepto y sentido de la frontera, esto es, al que deviene del roce y el abrazo con lo opuesto o lo de enfrente. Esta edición sigue siendo un lugar de encuentro e intercambio necesario, porque, ya se ha dicho en otras ocasiones, la pureza no existe en la cultura, y mucho menos en la música, cuya respiración se comparte por el aire, allí donde no hay líneas cartográficas ni mentes estrechas.

Pablo Sanz

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
SÁBADO **08/10/16** 19:30h

JAVIER LIMÓN guitarra y dirección

CHRISTIANE KARAM voz
TONINA voz
GENARA CORTÉS voz
TARA TIBA voz
TALI RUBINSTEIN flauta
LAYTH SIDIQ violín
ISRAEL SUÁREZ 'PIRAÑA' percusión

El refugio del sonido

Un trago de tu vida
Alboran Sea
Aegean Sea
Balearic Sea
Adriatic Sea
Libyan Sea
Sea of Marmara
Cilician Sea
Adriatic Sea
Myrtoan Sea
Levantine Sea
Vienen

Javier Limón está hecho de música, de los pies a la cabeza. Y también cabe decir que es todo corazón, que en su caso es lo mismo, y así queda refrendado en cada una de sus aventuras, ya sea liderando proyectos, ya sea produciéndolos. No había mejor lugar que este ciclo fronterizo del CNDM para mostrar este lote de canciones mediterráneas, desde Oriente Medio a España, pasando por el norte de África y el sur de Europa, entre aromas andalusíes, árabes o latinos. Muchas de estas canciones hoy viven en una vergonzosa diáspora, la de los miles y miles de refugiados que se ven obligados a huir de sus propias vidas por la sinrazón. A ellos Limón dedicará este concierto, en el que colabora el Mediterranean Music Institute del Berklee College of Music de Boston.

En colaboración con el Mediterranean Music Institute del Berklee College of Music de Boston

Berklee
Mediterranean Music Institute

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **11/11/16** 19:30h

UTE LEMPER voz

DAVID KRAKAUER clarinete
DANIEL HOFFMAN violín
FRANCESCO LOTORO piano
VÍCTOR VILLENA bandoneón

Songs for Eternity
Canciones de los guetos y campos de concentración entre 1941 y 1944

Viktor Ullmann (1898-1944)
Margarithelech
A Mejdel in die Johren
Willy Rosen (1894-1944)
Du hast ja schon längst ein andere im sinn
Auf der Heide
Wenn ein Paketchen kommt
Carlo Taube (1897-1944)
Ein jüdisches Kind
Johanna Spector (1915-2008)
Mein Zawoe
Jascha Rabinovich
Wiegenlied
Anónimo (Buchenwald)
Heimatlos
Ilse Weber (1903-1944)
Ich wandre durch Theresienstadt
Und der Regen rinnt
Anónimo
Der Tango fun Oshvientshim
Selma Meerbaum-Eisinger (1924-1942)
Der Abend
Alek Wolkowiski (1931-?)
y Shmerke Kaczerginski (1908-1954)
Shtiler, Shtiler
Hanah Haytin / Anónimo
A yiddish Kind
Rikle Glezer (1924)
y Hermann Yablokoff (1903-1981)
A zumer Tog
Anónimo
Mazl / On a Heym

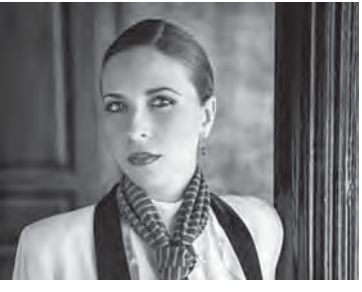
Es una de las mujeres más fascinantes de nuestro tiempo, por esa canción teñida de ocre, purpurina y humo que algunos asocian a la música del cabaret. Ute Lemper es mucho más que una cantante, es una creadora poliédrica y una intelectual ilustrada apoyada en la ciencia del conocimiento y la emoción. Presenta ahora un espectáculo que conmueve desde el mero anuncio, *Songs for Eternity*, temas compuestos en los guetos y campos de concentración nazis entre 1941 y 1944, compilados por el pianista Francesco Lotoro. No somos sin nada sin memoria, ya se sabe, y algo más insignificantes, se puede decir, si no se asiste al menos una vez en la vida al sortilegio artístico de Ute Lemper.

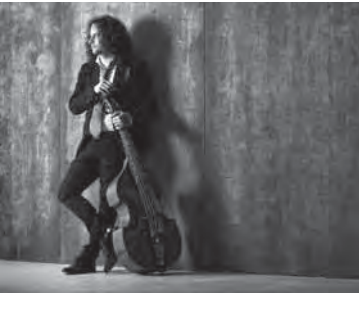
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **02/12/16** 19:30h

ROCÍO MÁRQUEZ voz
FAHMI ALQHAI viola da gamba

AGUSTÍN DIASSERA percusión

Diálogos de viejos y nuevos sones





© Javier Díaz de Luna

Las músicas de raíz como el flamenco son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones, una constante interacción entre lo nuevo y lo antiguo. La cantaora onubense Rocío Márquez y el violagambista sevillano de ascendencia siria y palestina Fahmi Alqhai, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazarán sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y marionas que cruzaron el Atlántico para quedar escritas en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en ostinato del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes –siempre idéntica a sí misma– venida de esa misma Italia del *Seicento*; tientos y tangos junto a cants del ocells...

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **03/02/17** 19:30h

JORGE PARDO saxos y flautas
PEPE HABICHUELA guitarra

JOSEMI CARMONA guitarra
BANDOLERO percusión
PABLO BÁEZ contrabajo

Flamenco universal, sin fronteras

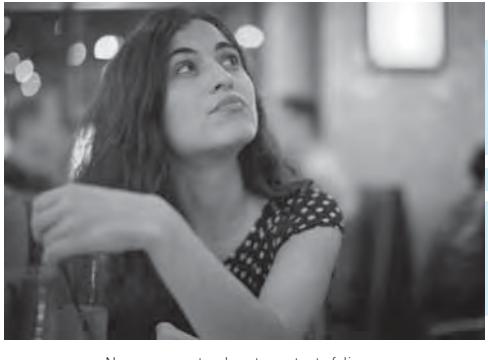
Son dos enormes personalidades de nuestra música, cada uno con sus contextos, pero hermanados por un mismo sentimiento de búsqueda y superación. Miembro de una de las dinastías flamencas más regias, el guitarrista Pepe Habichuela se reencuentra con Jorge Pardo, al que de alguna manera nunca abandonó, para, entre ambos, contarnos este su *Flamenco universal*, en uno de los momentos más dulces del saxofonista y flautista madrileño. Temas antológicos de la casa Habichuela adaptados a este nuevo formato, temas de Pardo, vientos que cantan hondo y contemporáneo a la par, combinaciones inusuales de texturas armónicas y, cómo no, un gran recuerdo tácito a través de la música para los compañeros de vida y profesión, colegas, hermanos mayores: Enrique Morente y Paco de Lucía, figuras junto a las que dieron el empuje clave al flamenco hacia la universalidad de la que hoy goza este arte.

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **07/04/17** 19:30h

SÍLVIA PÉREZ CRUZ voz

Programa a determinar



© Igor Cortadellas

Nuevo encuentro de esta cantante feliz, que en los últimos años ha ampliado su faceta como compositora y audaz creadora en torno a lenguajes y universos musicales dispares, desde los derivados de la composición cinematográfica a los vinculados a repertorios poliédricos. Es una cantante valiente y curiosa, lo cual la enfrenta a retos constantes temporada tras temporada. El Auditorio Nacional, que ha sido testigo de distintas aventuras libradas junto a pequeños ensembles de cuerda en los últimos tres años, volverá a engalanarse para recibir la magia vocal de una de las grandes intérpretes y creadoras de nuestra escena, cuyos latidos artísticos siempre caen en el corazón del respetable.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **26/05/17** 19:30h

ANNE SOFIE VON OTTER mezzosoprano
BROOKLYN RIDER

For sixty Cents... so many Things

Philip Glass (1937)
Selección de *Bent* (1997)
John Adams (1947)
Am I in your Light (de *Doctor Atomic*, 2005. Arr. Evan Ziporyn)
Colin Jacobsen (1978)
For sixty Cents
Caroline Shaw (1982)
Cant voi l'aube
Glenn Kotche (1970)
Ping Pong Fumble Thaw (de *Almanac* de Brooklyn Rider)
Nico Muhly (1981)
So many things (2013)
Leoš Janáček (1854-1928)
Cuarteto de cuerda nº 1 (1923)
Björk (1965)
Dos canciones a determinar
Tyondai Braxton (1978)
Arp Rec 1
Elvis Costello (1954)
Speak darkly my angel (Arr. Rob Mathes)
Kate Bush (1958)
Pi (Arr. Kyle Sanna)

© Mats Bäcker

© Sarah Small

Esta mezzosoprano nos tiene acostumbrados a salirse de los guiones preconcebidos del mundo lírico, proponiendo en esta nueva visita al CNDM una vuelta de tuerca más a su palabra y literatura. Acompañada del cuarteto estadounidense Brooklyn Rider, Anne Sophie von Otter nos regalará su particular revisión de temas icónicos del pop y aledaños, firmados por otros tantos nombres protagónicos de la música de nuestro tiempo como John Adams, Philip Glass, Elvis Costello, o Björk. *For sixty Cents* han llamado al proyecto, que también tendrá prolongación discográfica.

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
CUARTETO QUIROGA | MARTHA ARGERICH

Sala de Cámara

1. **CUARTETO SCHUMANN | MENAHEM PRESSLER**
2. **ISABEL VILLANUEVA | THOMAS HOPPE**
3. **CUARTETO BELCEA**
4. **CUARTETO DE JERUSALÉN**
5. **SOL GABETTA | BERTRAND CHAMAYOU**
6. **ISABELLE FAUST | ALEXANDER MELNIKOV**
7. **SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS**
8. **CUARTETO ARTEMIS**
9. **CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN**
10. **CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN**
11. **CUARTETO CASALS | ALEXEI VOLODIN**

MESTIZAJE INTERNACIONAL

Aunque el Liceo de Cámara XXI cuenta habitualmente con la presencia de músicos españoles y extranjeros, este año el Centro Nacional de Difusión Musical fomenta en particular la colaboración internacional entre artistas a través de varios conciertos en los que algunos conjuntos y solistas nacionales comparten escenario con extranjeros. Este es el caso del Cuarteto Casals con el pianista ruso Alexei Volodin en la última cita del ciclo y, por supuesto, el del Cuarteto Quiroga con Martha Argerich en la primera. O el de la violista Isabel Villanueva con el pianista alemán Thomas Hoppe, o el del Cuarteto de Jerusalén con el violonchelista canadiense Gary Hoffman y el violista valenciano Josep Puchades.

Como novedad, la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional albergará esta temporada por primera vez un concierto del ciclo, mientras que los demás seguirán celebrándose en la Sala de Cámara, su escenario habitual. Será un concierto extraordinario, en coproducción con La Filarmónica, en el que el Cuarteto Quiroga y la grandísima pianista argentina Martha Argerich nos proponen una sesión romántico-barroca que salta de Bach a Schumann y Brahms.

Ya en la Sala de Cámara, el Liceo proseguirá su marcha con el dúo Villanueva/Hoppe que interpretará piezas de Mendelssohn, Granados y Schubert más un encargo del CNDM a Mauricio Sotelo. A finales de octubre harán su aparición el Cuarteto Schumann y el longevo pianista americano-israelí Menahem Pressler con un programa que gira en torno a Mozart, Schnittke y Dvořák, dando aliento al *Quinteto con piano nº 2* de éste último. El Cuarteto Belcea combinará en su visita de diciembre dos obras de Schubert con un nuevo encargo que realiza el CNDM en coproducción con varias instituciones europeas, esta vez a Penderecki, cuyo *Cuarteto de cuerda nº 4* será presentado en Madrid en la gira del estreno mundial. Dicho sea de paso que en cuestión de encargos, el CNDM mantiene en este ciclo la balanza entre autores oriundos y foráneos. Los beneficiarios son los ya mencionados Sotelo y Penderecki, a los que se sumarán Salvador Brotons y Jörg Widmann. Ya en enero de 2017, un monográfico dedicado a Dvořák servirá de pretexto para que el Cuarteto de Jerusalén muestre sus virtudes en compañía de Josep Puchades y Gary Hoffman. Destaca aquí el *Sexteto de cuerda en la mayor,* op. 48, que Dvořák escribió en estado de gracia tras recibir una subvención gubernamental que le permitió trabajar a sus anchas. La violonchelista argentina Sol Gabetta elaborará un programa con el francés Bertrand Chamayou al piano: Schumann, Beethoven y Chopin son sus objetivos. La prometedora velada dará paso a otra de singulares características protagonizada por Isabelle Faust y Alexander Melnikov. Su variado menú de cinco platos comienza con una pieza neoclásica de Szymanowski, seguida de un curioso medio dúo, medio trío del vanguardista Antheil, dos sonatas de Fauré y la *Sonatina* de Françaix.

Los Solistas de la Orquesta de Cadaqués estrenarán un nuevo encargo del CNDM a Salvador Brotons, que precederá a la ejecución del *Quinteto 'La trucha'* de Schubert y del *Septeto* de Beethoven. De la sin duda excelente puesta en escena de estas piezas pasaremos al concierto del Cuarteto Artemis, considerado hoy en día una de las mejores formaciones alemanas del género. Un Haydn y dos piezas nuevamente de Beethoven que rompieron moldes en su época enmarcan aquí al homenaje *post mortem* que el célebre compositor alemán Wolfgang Rihm –maestro de Jörg Widmann– rinde al viola Thomas Kakuska del Alban Berg Quartet, fallecido repentinamente en 2005.

Tras su recital en solitario en las Series 20/21 del MNCARS, el compositor y clarinetista Jörg Widmann, Compositor Residente del CNDM de la presente temporada, se unirá al Cuarteto Hagen para ofrecer otros dos conciertos en el Auditorio Nacional. El primero de estos contiene un nuevo quinteto suyo, obra encargo del CNDM, y el *Quinteto para clarinete y cuerdas* de Brahms; el segundo varias piezas del propio Widmann combinadas con el KV 581 de Mozart, una de las páginas más hermosas de la historia de la música universal y de la que Schoenberg destaca la ¨sublime unidad temática dentro de lo heterogéneo¨. Cierra este ciclo la colaboración internacional entre el Cuarteto Casals y el pianista ruso Alexei Volodin, con el monumental *Quinteto con piano* de César Franck, después de que los componentes del Casals hayan abonado el terreno con el único cuarteto para cuerdas de Debussy y el *Cuarteto de cuerda* de Ravel.

Antonio Gómez Schneekloth

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
JUEVES **06/10/16** 19:30h

CUARTETO QUIROGA
MARTHA ARGERICH piano

© Josep Molina

Johannes Brahms (1833-1897)
Cuarteto de cuerdas nº 1 en do menor, op. 51, nº 1 (ca.1865?/73)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita nº 2 para clave en do menor, BWV 826 (ca.1725/30)
Robert Schumann (1810-1856)
Quinteto con piano en mi bemol mayor, op. 44 (1842)

En cuanto que concierto extraordinario fuera de abono y en coproducción con La Filarmónica, esta primera cita del Liceo de Cámara XXI será la única que se celebre en la Sala Sinfónica. El Cuarteto Quiroga vuelve una vez más a este ciclo camerístico, esta vez junto a la ilustre pianista argentina Martha Argerich. Ésta abordará en solitario la *Partita nº 2* de Bach y con el Quiroga el *Quinteto con piano en mi bemol mayor* de Schumann. Completará esta sesión el *Cuarteto de cuerdas nº 1* que Brahms dedica a su amigo el cirujano Theodor Billroth, a quien confiesa que su op. 51 había sufrido un "parto instrumental".

En coproducción con La Filarmónica

LA FILARMÓNICA

CUARTETO SCHUMANN
MENAHEM PRESSLER piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cuarteto nº 23 en fa mayor, KV 590 (1790)
Alfred Schnittke (1934-1998)
Cuarteto de cuerda nº 3 (1983)
Antonín Dvořák (1841-1904)
Quinteto con piano nº 2 en la mayor, op. 81 (1887)

© Julien Mignot

El Cuarteto Schumann regresa a Madrid tras su visita en la pasada temporada para ofrecer un programa con obras de Mozart, Schnittke y Dvořák. Tras el mozartiano KV 590, última entrega de los *Cuartetos prusianos*, sonará el *Cuarteto de cuerda nº 3* de Schnittke con las típicas citas y yuxtaposiciones de materiales dispares que oscilan entre lo sublime y lo banal. En compañía del gran pianista israelí-americano de origen alemán Menahem Pressler, los hermanos Erik, Ken y Marc Schumann, junto a la viola estonia Liisa Randalu, darán aliento al *Quinteto con piano nº 2* de Dvořák, una de las obras más bellas del compositor checo.

EDUCACIÓN
(ver página 299)

ISABEL VILLANUEVA viola
THOMAS HOPPE piano

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sonata para viola y piano en do menor, MWV Q14 (1824)
Mauricio Sotelo (1961)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2016)
Enrique Granados (1867-1916)
Sonata para violín y piano, H 127 (1912? Versión para viola de I. Villanueva)
Franz Schubert (1797-1828)
Sonata en la menor para viola y piano 'Arpeggione', D 821 (1824)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

© Frank Jerke

Mendelssohn, Sotelo, Granados y Schubert: músicas del siglo XIX y XX más un nuevo encargo del CNDM a Mauricio Sotelo, uno de los compositores españoles más internacionales. Cuatro dúos en manos de la violista Isabel Villanueva, a la que también se debe el arreglo de la *Sonata para violín y piano* de Granados, y del pianista Thomas Hoppe, quien desde 2003 imparte clases en la Escuela Superior de Música 'Hanns Eisler' de Berlín. Galardonada con el premio 'El Ojo Crítico' de RNE en 2015, Villanueva, que se presenta en este ciclo por primera vez, vuelve a colaborar en un estreno absoluto, fiel a su máxima de ampliar el repertorio para la viola.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **13/12/16** 19:30h

CUARTETO BELCEA

Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda nº 10 en mi bemol mayor, D 87 (ca.1813)
Krzysztof Penderecki (1933)
Cuarteto de cuerda nº 4 *+ (2016)
Cuarteto de cuerda nº 2 (1968)
F. Schubert
Cuarteto de cuerda nº 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1826)

*+ Estreno. Encargo del CNDM en coproducción con Flagey de Bruselas, el Wigmore Hall de Londres y el Mickiewicz Institute de Polonia

© Ronald Knapp

En las notas del libreto del doble CD con la integral de los cuartetos para cuerdas de Beethoven grabada por el Cuarteto Belcea se lee: "Estos músicos no se conforman con moverse dentro de los límites tradicionales. Quizá sean sus diferentes procedencias lo que explique este hecho". Formados en el Royal College of Music de Londres, no es raro verlos con programas mixtos, aquí con dos obras de Schubert combinadas con un estreno absoluto y ¡ojo! el encargo que el CNDM comparte con otras entidades europeas permitirá que el público madrileño sea de los primeros en oír el *Cuarteto de cuerda nº 4* de Penderecki.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
SÁBADO **28/01/17** 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN

JOSEP PUCHADES viola
GARY HOFFMAN violonchelo

Antonín Dvořák (1841-1904)
Cuarteto de cuerda nº 12 en fa mayor 'Americano', op. 96 (1893)
Quinteto de cuerda nº 3 en mi bemol mayor, op. 97 (1893)
Sexteto de cuerda en la mayor, op. 48 (1878)

© Josep Molina

© Felix Broede

Un monográfico dedicado a Dvořák servirá de pretexto para poner a prueba las habilidades del Cuarteto de Jerusalén, ya habitual en este ciclo, y las de otros dos músicos sobresalientes: el viola Josep Puchades, miembro del Cuarteto Quiroga, y el violonchelista canadiense Gary Hoffman. Juntos interpretarán el *Sexteto de cuerda en la mayor*, escrito después de que Dvořák recibiera una subvención gubernamental que le permitió dedicarse exclusivamente a la composición. A buen seguro que la exhaustiva elaboración de esta pieza y su riqueza armónica son el fruto de un estado de gracia, con el que Dvořák quiso devolver artísticamente lo que se le había concedido en términos económicos.

SOL GABETTA violonchelo
BERTRAND CHAMAYOU piano

Robert Schumann (1810-1856)
Cinco piezas sobre temas populares, op. 102 (1849)
Ludwig van Beethoven (1770-1727)
Sonata para violonchelo y piano nº 1 en fa mayor, op. 5, nº 1 (1796)
Frédéric Chopin (1810-1849)
Sonata para violonchelo y piano en sol menor, op. 65 (1846)

"Ingenio y elegancia aristocráticas: estos son los atributos de esta solista, cuya intensidad a la vez que ligereza mantienen un equilibrio casi milagroso" (The Herald). Difícilmente se podría resumir mejor las virtudes de la joven violonchelista argentina Sol Gabetta, la cual elaborará un programa de dúos junto al pianista francés Bertrand Chamayou, artista en exclusiva de Erato Records, discográfica con la que ganó un premio Victories de la Musique en 2012. Será una velada vibrante con tres obras del mejor repertorio camerístico, que servirá de presentación en este ciclo a la chelista argentina.

© Marco Borggreve

ISABELLE FAUST violín
ALEXANDER MELNIKOV piano

Karol Szymanowski (1882-1937)
Mitos, tres poemas para violín y piano, op. 30 (1921)
Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonata para violín y piano nº 1 en la mayor, op. 13 (1875/76)
Jean Françaix (1912-1997)
Sonatina para violín y piano (1934)
G. Fauré
Sonata para violín y piano nº 2 en mi menor, op. 108 (1916/17)
George Antheil (1900-1959)
Sonata para violín, piano y percusión nº 2, W 131 (1923)

Isabelle Faust y Alexander Melnikov se adentran aquí en un repertorio con cierto sabor francés. Eso sí, dicho esto con la venia de Szymanowski, cuyos *Mitos, tres poemas para violín y piano* pertenecen a su fase neoclásica, y con la de Antheil, cuya *Sonata para violín, piano y percusión nº 2*, refleja su espíritu vanguardista de renovación, incorporando sonidos industriales y mecánicos en algunas de sus piezas. Con dos sonatas de Fauré y la *Sonatina* de Françaix, el excelente dúo formado por la violinista alemana y el pianista ruso cerrará este círculo de singulares características.

© Marco Borggreve

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **14/03/17** 19:30h

EDUCACIÓN
(ver página 300)

SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Salvador Brotons (1959)
Septeto. Encargo del CNDM *+ (2016)
Franz Schubert (1797-1828)
Quinteto con piano en la mayor "La trucha", D 667 (1819)
Ludwig van Beethoven (1770-1727)
Septeto en mi bemol mayor, op. 20 (1799-1800)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

© Sònia Balcells

El encargo del CNDM de un *Septeto* al compositor catalán Salvador Brotons precede a la ejecución del *Quinteto "La trucha"*, compuesto por Schubert a los 22 años de edad y cuyo nombre se debe al tema empleado en el cuarto movimiento, idéntico al del Lied *Die Forelle (La trucha)*. El *Septeto* de Beethoven, dedicado a la emperatriz María Teresa, tuvo un enorme éxito en su tiempo y hasta 1830 fue su pieza más popular. Un gran admirador del *Septeto* de Beethoven fue precisamente Schubert, que se materializaría más tarde en su *Octeto*. Cabe esperar que, al igual que en años anteriores, los músicos de la Orquestra de Cadaqués sirvan este menú musical en bandejas de plata.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **30/03/17** 19:30h

CUARTETO ARTEMIS

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto de cuerda en sol mayor, op. 76, nº 1, Hob.III.75 (1796/97)
Wolfgang Rihm (1952)
Grave, in Memoriam Thomas Kakuska (2005)
Ludwig van Beethoven (1770-1727)
Cuarteto nº 13 en si bemol mayor, op. 130 (1825/26)
Gran fuga en si bemol mayor, op. 133 (1825/26)

"Günter Pichler del Alban Berg Quartet me llamó y me dijo que Thomas Kakuska, el viola, había fallecido. Me quedé de piedra. Enseguida me puse a componer algo en su memoria". Con tales palabras evoca Rihm el triste recuerdo que le impulsó a escribir *Grave*. Junto a su "canto fúnebre" sonarán el ambicioso *Cuarteto* op. 76, nº 1 de Haydn, donde éste amplía la forma sonata, y dos piezas de Beethoven estrechamente relacionadas entre sí que también rompieron moldes en su época. Afincado en Berlín, el Cuarteto Artemis se cuenta hoy en día entre las mejores formaciones del género. Walter Levin, Alfred Brendel, el cuarteto Alban Berg y los Juilliard y Emerson Quartets son sus mentores.

© Felix Broede

CUARTETO HAGEN
JÖRG WIDMANN clarinete

Jörg Widmann (1973)
Quinteto para clarinete y cuerdas *+ (2017)
Johannes Brahms (1833-1897)
Quinteto para clarinete y cuerdas en si menor, op. 115 (1891)

© Harald Hoffmann

*+ Estreno absoluto. Encargo de la Fundación BBVA y del CNDM en coproducción con el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Essen, el Mozarteum de Salzburgo, el Muziekgebouw de Ámsterdam y la Cité de la Musique de París

El compositor y clarinetista Jörg Widmann, Compositor Residente de la temporada 2016/17 del CNDM, ofrecerá dos conciertos seguidos junto al Cuarteto Hagen. En este primero se interpretarán dos obras, un nuevo quinteto del doble talento alemán, obra encargo del CNDM junto a la Fundación BBVA y varias instituciones europeas, y el *Quinteto para clarinete y cuerdas en si menor* de Brahms, una de las cumbres de la música de cámara del Romanticismo. El carácter de este quinteto lo definió muy bien el crítico y amigo del compositor Max Kalbeck al afirmar que se trata de una "despedida del bello mundo".

Fundación BBVA

MADRID
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **25/04/17** 19:30h

CUARTETO HAGEN
JÖRG WIDMANN clarinete

Jörg Widmann (1973)
Estudio para violín solo nº 2 (2001)
Selección de *24 dúos para violín y violonchelo* (2008)
Cuarteto de cuerda nº 2 'Choralquartett' (2003, rev. 2006)
Fantasía para clarinete solo (1993)
Wolfgang Amadeus Mozart (1796-1791)
Quinteto para clarinete y cuerdas en la mayor, K 581 (1789)

Varias piezas de Widmann y el KV 581 de Mozart conforman esta segunda cita con el solista alemán y el Cuarteto Hagen, este último poseedor de numerosos e importantes premios obtenidos a lo largo de su fructífera carrera, entre ellos un Diapasón de Oro. Al margen de las obras en sí, la calidad musical será pues el distintivo de esta velada con cinco músicos de excepción que se despedirán del público madrileño con una de las páginas más hermosas de la historia de la música universal: "sublime unidad temática de lo heterogéneo". Así resume Schoenberg las cualidades del *Quinteto en la mayor* de Mozart.

© Felix Broede

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **23/05/17** 19:30h

CUARTETO CASALS
ALEXEI VOLODIN piano

Claude Debussy (1862-1918)
Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10 (1893)
Maurice Ravel (1875-1937)
Cuarteto de cuerda en fa mayor, M 35 (1902/03)
César Franck (1822-1890)
Quinteto con piano en fa menor, FWV 7 (1880)

16
17

Nacido en 1977 en San Petersburgo, Alexei Volodin ganó en 2003 el concurso Géza Anda de Zúrich, lo cual catapultó su carrera internacional. Este colaborador asiduo de Gergiev se unirá al Cuarteto Casals para interpretar el monumental *Quinteto con piano en fa menor* de César Franck. Antes, los componentes del Casals abonarán el terreno con el único cuarteto para cuerdas de Debussy y el *Cuarteto de cuerda en fa mayor* de Ravel, ambos, por cierto, escritos en sus etapas de juventud. En este sentido contrastan con la madurez del quinteto de Franck, en el que la experiencia se impone sobre el brío juvenil.

© Molina Visuals

© Marco Borggreve

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ARCÁNGEL | ESTRELLA MORENTE
MIGUEL POVEDA | MANOLO SANLÚCAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **LA CAÑETA | CANCANILLA DE MÁLAGA**
2. **MANOLO CARRASCO**
3. **EL CABRERO**
4. **JOSÉ ENRIQUE MORENTE | JUAN HABICHUELA nieto**
5. **ARGENTINA**
6. **ROCÍO MÁRQUEZ**
7. **MARINA HEREDIA | DORANTES**

En coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco

UN ARTE JOVEN, UNA HERENCIA DE SIGLOS

Un año más tenemos el placer de presentar una nueva edición del ciclo Andalucía Flamenca, un programa fruto del trabajo conjunto mantenido por el Instituto Andaluz del Flamenco y el Centro Nacional de Difusión Musical. Esta colaboración mutua se prolonga desde hace ocho años, cuando en 2008 las maderas de este singular escenario, que recibe a los mejores representantes de todas las artes, acogieron por primera vez los pasos firmes y a compás del flamenco. Desde entonces, este ciclo nos ha brindado muchas satisfacciones y momentos especiales, consolidándose entre el público madrileño como una oferta flamenca de calidad que se ve, año tras año, refrendada por el cartel de "no hay billetes".

Madrid siempre ha sido una gran aficionada al flamenco, este arte único, crisol de culturas, Patrimonio de la Humanidad, que, cimentado en una historia de siglos, se muestra en este escenario en todo su esplendor. El pasado, las raíces, marcan en el flamenco su huella pero no la imponen, no suponen un lastre, más bien al contrario: partiendo de esos mimbres se entreteje con el presente para mostrar toda su intensidad, toda su fortaleza, todo su saber, toda su frescura.

Andalucía Flamenca es eso y más. Son ya muchos años en los que hemos caminado unidos para lograr ofrecer al público un programa que permita conocer, más y mejor, la multiplicidad de un arte que cuenta con un patrimonio único en el mundo. Tan único que fue reconocido como de toda la Humanidad por la UNESCO, la máxima instancia de la cultura mundial. Porque pocas manifestaciones artísticas pueden presumir de tener una herencia como la suya y de poder expresarla, sobre un escenario, de la forma que el flamenco lo hace, transmitiendo sentimientos y sabiduría a través de música, danza y composición. Este año ofrecemos de nuevo una programación sólida y heterogénea, que rememora tanto la tierra y los sentimientos más hondos como los nuevos caminos emprendidos por un arte que, como todas las artes, se impregna del presente y construye un universo propio y fecundo. Y para todos, un mismo lenguaje: el de la transmisión y la comunicación a través del arte. Una experiencia única, sin duda, la que pone al alcance de los madrileños y madrileñas este ciclo pleno de conocimiento jondo.

En esta edición podrán ustedes disfrutar, en la Sala Sinfónica, del viaje imaginativo entre la tradición y la vanguardia que recorre Arcángel, demostrando con hechos que, en el tiempo del flamenco, la historia y el presente son dos orillas distantes en la historia pero no antagónicas. Junto a él, en la programación de la Sala de Cámara, convivirán el saber y el sabor malagueños representados por la veteranía de La Caña y Cancanilla, el paladar de la tierra ancestral materializada en la voz de El Cabrero, de la joven exquisitez artística encarnada a dúo en la voz de Marina Heredia y en el piano de Dorantes, de los nuevos pero experimentados y ricos aires de Argentina, de la herencia aquilatada de José Enrique Morente y Juan Habichuela nieto, y del firme pulso que rubrica el arte cantaor de Rocío Márquez.

El ciclo añade de esta forma un año más a su historia, que la ha convertido en un programa imprescindible y consolidado para el público madrileño. Continuamos, pues, caminando por una senda fecunda, recorrida gracias no sólo a la colaboración institucional sino también a los y las artistas, los verdaderos artífices del hecho flamenco, nuestro patrimonio más universal, herederos, transmisores y portavoces de una tradición artística reconocida, admirada y valorada en todo el mundo. Un arte en mayúsculas que nos distingue en todo el mundo y se ha constituido en una de nuestras más potentes señas de identidad, en un elemento cultural que nos caracteriza allá donde resuene su cante, su toque, su baile.

El Instituto Andaluz del Flamenco es la institución pública, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que vela por la protección, conservación, promoción y difusión de este arte desde su creación, en el año 2005. Y este ciclo es la consecución de una de sus principales líneas de actuación: que este Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad llegue, con rigor y calidad, a los mejores públicos y escenarios.

María Ángeles Carrasco Hidalgo
Directora del Instituto Andaluz del Flamenco

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO **07/05/17** 20:00h

ARCÁNGEL cantaor

Artistas invitados
ESTRELLA MORENTE cantaora
MIGUEL POVEDA cantaor
Con la participación especial de
MANOLO SANLÚCAR guitarra

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS
y **DANI DE MORÓN** guitarra
JOSÉ MANUEL POSADA contrabajo
AGUSTÍN DIASSERA percusión
LOS MELLIS palmas y coros

Abecedario flamenco
Arcángel canta los grandes clásicos del flamenco

En el intento y la necesidad de encontrar nuevas fronteras artísticas así como nuevas vías de desarrollo para el arte flamenco, se ha convertido en una práctica bastante habitual la incursión del flamenco en otros géneros musicales, en busca quizás de un diálogo que le proporcione un reconocimiento más universal. En las últimas décadas hemos visto cómo un número elevado de artistas flamencos han abordado la versión de temas de diversos iconos de la música internacional. En este caso el cantaor onubense ha optado por buscar nuevos matices en su propuesta artística cantando y rindiendo homenaje a los iconos de la música flamenca desde sus orígenes hasta nuestros días a través de los grandes clásicos que ha dado el género. Y para ello quiere contar con la colaboración del público que asista al concierto, pues será el propio público el que escoja y elabore el repertorio final que conformará el recital, votando y emitiendo su opinión sobre un amplio cancionero ofrecido por el artista a través de sus redes sociales. Las canciones más votadas por sus seguidores serán las interpretadas por Arcángel en esta velada que, desde su génesis, se intuye como irrepetible, ya que viene arropado de artistas invitados de la talla de Estrella Morente y Miguel Poveda, dos de los cantaores más grandes del presente, y del gran Manolo Sanlúcar, que vuelve a los escenarios tras un largo paréntesis.

En coproducción con Universal Music Spain

© Marta Vila Aguilà

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **21/10/16** 19:30h

LA CAÑETA cantaora
CANCANILLA DE MÁLAGA cantaor

ANTONIO SOTO guitarra
CHAPARRO DE MÁLAGA guitarra
LOLI SALAZAR y **KIKO** palmas

16
17

Málaga la cantaora

Cuando Manuel Machado definió a Málaga como cantaora, por algo sería. Cantaora y bailaora, como demuestran estas dos figuras del flamenco. Cancanilla es cantaor, pero conoce los entresijos del baile a la perfección. Con Javier Barón ganó el primer Giraldillo de Baile de la Bienal de Sevilla y ganó el Premio Enrique El Mellizo en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1998. María Teresa Sánchez Campos 'La Cañeta' trabajaba siendo niña en la sala El Pimpi. Perteneció al elenco del tablao El Duende junto a Pastora Imperio y Gitanillo de Triana. Después actuó por el extranjero y por España, sin dejar atrás su tierra: Málaga. Ella es historia viva del flamenco.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **04/11/16** 19:30h

MANOLO CARRASCO piano

ADRIANO LOZANO guitarra
ANTONIO LIZANA saxofón
ADRIÁN TRUJILLO percusión
MESALLA y **CAÑEJO** cante y palmas
ELENA MIKHAILOVA violín
YELSY HEREDIA contrabajo

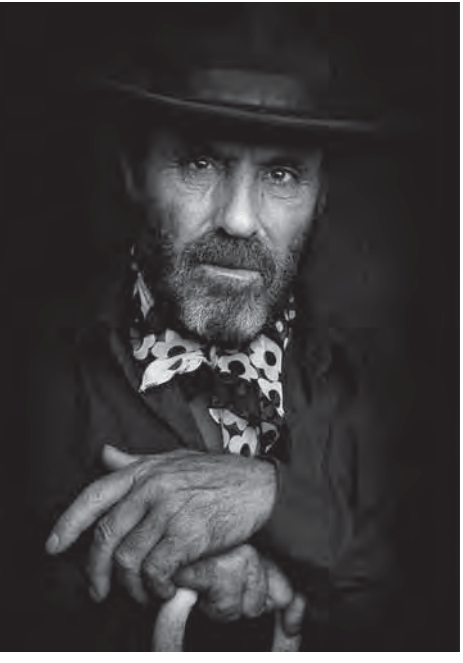
16
17

Pianísimo flamenco

Manolo Carrasco hace un recorrido por la música que ha ido componiendo en estos últimos años. En algunos casos estas obras tratan de representar diferentes aspectos de su tierra andaluza, su vida, sus costumbres, su folclore y por supuesto el flamenco, y en otras, se ha permitido escribir sobre las personas o cosas por las que siente mayor admiración, pero todas tienen algo en común, y es que Carrasco refleja el encanto del sur, de Andalucía, ese sur al que ama tanto, porque no en vano, es la tierra que le vio nacer.

EL CABRERO cantaor

RAFAEL RODRÍGUEZ guitarra



© David Palacín

Pastor de nubes

Es en los campos de su pueblo natal, cerca de Sevilla, rodeado de una poderosa naturaleza, donde El Cabrero se recicla. Es allí donde el viento le trae las letras de sus cantes, donde ríos y arroyos corren por su garganta como esa voz excepcional, salvaje, capaz de desencadenar la furia de las pasiones. Es un maestro a la antigua y un gran artista que aporta su sensibilidad arisca a seguiriyas, soleá, tonás, malagueñas o bulerías. Su cante abrupto y sensual puede adquirir acentos trágicos ahí donde otros sólo expresarían tristeza, y también revelar una alegría interior profundamente oculta.

JOSÉ ENRIQUE MORENTE cantaor
JUAN HABICHUELA nieto guitarra

Dos dinastías, dos familias

José Enrique Morente, hijo del cantaor Enrique Morente y la bailaora Aurora Carbonell 'La Pelota', que quiso ser torero y bajista de una banda punk –influenciado por Lagartija Nick, con el que su padre grabó *Omega*– se inclinó por el cante, como su padre y sus hermanas Estrella y Soleá, debutando en el bar Eshavira de Granada junto al guitarrista Juan Habichuela nieto, perteneciente a una de las dinastías más importantes del flamenco. Su abuelo Juan Habichuela le entregó su guitarra públicamente en un acto con el que quería reconocer la continuidad de la saga. En 2011 consiguió el Bordón de Oro de La Unión.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **17/02/17** 19:30h

ARGENTINA cantaora

JOSÉ QUEVEDO guitarra
TOROMBO palmas
LOS MELLIS palmas

Los vientos que aquí me traen

Hablar del buen momento de Argentina es reconocer su trayectoria, fruto de la amplitud y variedad de su repertorio y de una elegancia en la puesta en escena impecable, que la han situado entre las referencias actuales del cante flamenco. La presencia de Argentina en escenarios como el Oslo World Music Festival, el Walt Disney Concert Hall con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles dirigida por Gustavo Dudamel o el Festival Flamenco de Lisboa han consolidado su proyección internacional refrendada por las dos nominaciones en los Latin Grammy Awards por sus discos *Un viaje por el cante*, en 2013, y por *Sinergia*, en 2015.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **17/03/17** 19:30h

ROCÍO MÁRQUEZ cantaora

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS guitarra
LOS MELLIS palmas

Flamenco puro

Rocío Márquez nació en Huelva el 29 de septiembre de 1985, y se ha convertido por derecho propio en una de las cantaoras más significativas de su generación. Desde pequeña ya cantaba, pero es a los 9 años cuando comienza a recibir clases en la Peña Flamenca de Huelva y se sube por primera vez a las tablas, siendo premiada en numerosos concursos cantando fandangos de su tierra. Fue becada en la Fundación Cristina Heeren. En 2008 su carrera experimenta un punto de inflexión al hacerse con la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas de la Unión, que obtiene junto con otros cuatro primeros premios, hecho solo logrado anteriormente por Miguel Poveda. Rocío vuelve a este ciclo tras obtener sonados éxitos en las ediciones anteriores por su afinación perfecta, su sonido penetrante y una sugestiva y clara expresividad que engancha de inmediato al público.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **21/04/17** 19:30h

MARINA HEREDIA cantaora
DORANTES piano

Fusión flamenca

Es el de Dorantes un camino diferente, un viaje distinto para el flamenco, una aventura bien definida, clara e intencionadamente rompedora. Huye de la melodía, reniega de lo tarareable, frasea en otro universo. Dorantes combina y funde, amable e inteligentemente, varios mundos: la música clásica, el flamenco, el jazz... Interviene aquí la voz fuerte y seductora de Marina Heredia. No nos podríamos equivocar sobre sus orígenes. Es la Andalucía bereber y gitana la que aflora. Y si nos centramos sólo en la voz, ésta llega a la esencia de la emoción, a esa parte de misterio inherente al cante flamenco.

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. **BRAD MEHLDAU TRIO**
2. **PAT METHENY UNITY BAND**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **BILL FRISELL**
2. **SAN FRANCISCO JAZZ COLLECTIVE**
3. **CHANO DOMÍNGUEZ | JAVIER COLINA**
4. **JOE LOVANO QUARTET**
5. **AVISHAI COHEN QUARTET**

EL JAZZ REGRESA A CASA

Regresa el jazz al Auditorio Nacional, en un ciclo que vuelve a mirar a los ojos al género. Así, la nueva temporada jazzística del CNDM propone un año más un recorrido por el corazón de esta música y sus márgenes, así como en algunos casos desnudarlo de todo criterio fronterizo e invitarnos a asomarnos a los lenguajes que nos aguardan mañana. Más allá de los nombres propios, que también, la programación incluye todos los valores musicales asociados al género, dando visibilidad tanto a figuras veteranas como a talentos emergentes. El jazz no es una estética o un lenguaje, sino una actitud, la que enfrenta tanto al artista como al espectador ante un escenario de dudas y preguntas, de búsquedas y de hallazgos, de evolución y crecimiento permanentes. En este sentido, las propuestas aquí contempladas se definen específicamente por ese talante aventurero de cada uno de sus protagonistas, con independencia de si tienden su mirada al ayer o al mañana. Se lo decía a su manera Miles Davis a sus muchachos: "no toquéis lo que sabéis; tocad lo que no sabéis".

La Sala Sinfónica acogerá dos conciertos extraordinarios de dos jazzistas luminosos de nuestro tiempo, el guitarrista Pat Metheny y el pianista Brad Mehldau. El primero lo hace en compañía de una de sus apuestas más jazzísticas, la Unity Band, en la que su costado más clásico convive armoniosamente con las actuales formas de agitar sentimientos como el bebop o el hardbop. Algo similar le ocurre al segundo, quien acude escoltado por su trío, integrado por el contrabajista Larry Grenadier y el baterista Jeff Ballard, para abrirle un futuro al academicismo jazzístico a través de formulaciones altamente personales.

La Sala de Cámara, por su parte, será testigo de otro gigante del género, el colosal saxofonista tenor Joe Lovano, un instrumentista capaz de echarse a los hombros todo el peso de la tradición bopera más exigente y rigurosa. También en este escenario comparecerá otro saxofonista con personalidad y brío propios, el puertorriqueño Miguel Zenón, que lidera un grupo salvaje de músicos reunidos en torno al San Francisco Jazz Collective, uno de los laboratorios de jazz más emocionantes de la Costa Oeste: David Sánchez, Robin Eubanks, Matt Penman...

Mención especial merece la visita de uno de los tres guitarristas más influyentes y excitantes del momento, Bill Frisell, un orfebre de las seis cuerdas que acude con su último proyecto discográfico bajo el brazo, *When you wish upon a Star*, un lote de versiones de composiciones cinematográficas con títulos por todos conocidos: *Matar a un ruiseñor*, para después hacer lo propio con las de *Pinocho*, *Psicosis*, *El padrino*, *La bella y la bestia*, *Moon River*... A pesar de su autoridad guitarrística y jazzística, no es habitual ver a Frisell en las programaciones de festivales, por lo que su presencia en este ciclo se rodea de alicientes añadidos.

Otro de los puntales creativos de este edificio jazzístico del CNDM para su temporada 2016/17 vendrá de la mano del trompetista israelí Avishai Cohen, uno de los creadores más afilados de los últimos años. Considerado como uno de los artilleros más imaginativos de la actualidad, Cohen estrenará en el Auditorio su nuevo trabajo discográfico, *Into the Silence*, publicado en ECM y con una formación nada habitual en el trompetista, la de cuarteto.

La programación se completa, o continúa, con la inclusión en el ciclo de una propuesta con remite español... ¡y qué remite! El pianista gaditano Chano Domínguez y el contrabajista navarro Javier Colina recordarán viejos tiempos, de cuando a comienzos de los años noventa le daban cuerpo, alma y voz a un estilo que hasta ese momento se había entregado con alfileres, el jazz flamenco. La pareja vuelve a la carretera tras vivir grandes noches junto al baterista Guillermo McGill, con quien firmaron uno de los tríos que mejor apuntalaron el duende de la improvisación, el swing de lo jondo. Su encuentro será, sin duda, uno de los acontecimientos de la temporada jazzística española.

En definitiva, y como una ideología ya instalada en este ciclo y en esta casa, la programación del CNDM para este curso incide en su compromiso de mostrar de forma panorámica todas las esencias del género, las que prenden en el pasado, las que arraigan en el presente y las que se sueñan para el futuro. Y también en su deseo de dar visibilidad no sólo a intérpretes con una autoridad internacional incontestable, sino a valores emergentes o escorados cuya causa es reivindicada tan sólo por contados y privilegiados festivales. Éste es uno de ellos.

Pablo Sanz

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO **19/02/17** 20:00h

BRAD MEHLDAU TRIO

BRAD MEHLDAU piano
LARRY GRENADIER contrabajo
JEFF BALLARD batería

Entre amigos

Brad Mehldau se siente en casa en el Auditorio Nacional, regresando esta temporada con la certeza de quien se sabe entre amigos, pues así es su relación con este templo musical capitalino. Se suma de manera privilegiada al ciclo de Jazz del CNDM para ocupar el noble escenario de la Sala Sinfónica, un espacio no apto para cualquiera. Tras haberse presentado con distintas formaciones, Brad Mehldau (Jacksonville, 1970) regresa en alineación de trío, escoltado por los dos braceros que le asisten en los últimos años, el baterista Jeff Ballard y el contrabajista Larry Grenadier, este último, mucho más que un cómplice gregario, pues lleva junto al estadounidense prácticamente toda su vida profesional. Lejos quedan los tiempos en los que a este pianista singular se le presentaba como una de las prolongaciones pianísticas más sublimadas de maestros como Bill Evans o Keith Jarrett, pues en este tiempo ha demostrado con creces tener discurso e ideario propios, maneras de un grande que se apoya en temarios alejados del jazz -los más evidentes y mediáticos los que se derivan de los ingleses Radiohead- y revisiones exclusivas de clásicos jazzísticos, a los que incorpora su propia obra, llena de una extraña inteligencia y emoción.

En coproducción con SeriousFanMusic

SeriousFanMusic

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO **28/05/17** 20:00h

PAT METHENY UNITY BAND

PAT METHENY guitarra
GWILYM SIMCOCK piano
LINDA OH contrabajo
ANTONIO SÁNCHEZ batería

Artista inconfundible

El paso del tiempo ha concedido a Pat Metheny (Missouri, 1954) una madurez musical ajustada a su personalidad. Pocos guitarristas pueden presumir hoy de tener señas de identidad inconfundibles, gestos que le delatan a los pocos segundos de una escucha. Así pues, no sorprende que la exclusividad de su sonido sea el denominador común de todas las aventuras que emprende, con independencia de que el aficionado se acerque al Pat Metheny eléctrico y *popero*, el que lidera junto al teclista Lyle Miles en su famoso Group, al Pat Metheny jazzista directo y frontal, o al Pat Metheny entregado a su propio universo compositor, ya sea en solitario o en compañía de amigos paisanos como Charlie Haden. Todo ello sin olvidar experimentos inclasificables como su proyecto *Orchestration*, en el que el sonido acústico descubría nuevas emociones junto a la implementación tecnológico-musical más avanzada. Aquí el guitarrista comparece con una de sus prolongaciones más venturosas de su perfil jazzístico más puro, la Unity Band, por cuya delantera han desfilado artilleros sin piedad como el saxofonista tenor Chris Potter, triunfador en este ciclo la temporada pasada. Aquí acude con la buena compañía del pianista Gwilym Simcock, la contrabajista Linda Oh y el baterista Antonio Sánchez. Se anuncia noche feliz.

En coproducción con SeriousFanMusic

SeriousFanMusic

© Jimmy Katz

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **27/10/16** 20:00h

BILL FRISELL

BILL FRISELL guitarra eléctrica
PETRA HADEN voz
THOMAS MORGAN contrabajo
RUDY ROYSTON percusión

When you wish upon a Star

En la actual escena de la guitarra del jazz moderno existen tres nombres propios: John Scofield, Pat Metheny y Bill Frisell (Baltimore, 1951). Este último es el más silencioso de la terna, aunque su influencia se deja ver en las nuevas generaciones de instrumentistas. En este ciclo presenta un lote de canciones cinematográficas que incluyen títulos universales como *Matar a un ruiseñor*, *Pinocho*, *Psicosis*, *El padrino*, *La bella y la bestia*, *Moon River*... y divertimentos como la lectura que hace de la sintonía de *Bonanza*. El guitarrista se presenta con la formación titular del proyecto *When you wish upon a Star*.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
DOMINGO **13/11/16** 20:00h

SAN FRANCISCO JAZZ COLLECTIVE

MIGUEL ZENÓN saxofón alto
DAVID SÁNCHEZ saxofón tenor
SEAN JONES trompeta
ROBIN EUBANKS trombón
WARREN WOLF vibráfono
EDWARD SIMON piano
MATT PENMAN contrabajo
OBED CALVAIRE batería

The Music of Miles Davis & original compositions

El San Francisco Jazz Collective es un laboratorio con formato de orquesta en el que se trabaja la tradición jazzística con estructuras rítmicas y armónicas de hoy, alumbrándole a la memoria de ayer un futuro para mañana. El altosaxofonista Miguel Zenón siempre ha estado al frente del colectivo, acompañándose de fogosos jazzistas, muchos de ellos pertenecientes a la escena californiana. El liderazgo del puertorriqueño le suma cierto acento latino, pero su eco es el del jazz moderno sin etiquetas. Aquí le secundan nombres igualmente audaces –David Sánchez, Robin Eubanks, Matt Penman...–, en lo que es una fiesta de jazz por derecho.

CHANO DOMÍNGUEZ piano
JAVIER COLINA contrabajo

© Igor Cortadellas

Diálogo entre dos aguas

Sólo pronunciar sus nombres evoca toda una revolución, la que esta pareja protagonizó a comienzos de los años noventa junto al baterista Guillermo McGill, apuntalando un género que hoy tiene vida propia, el jazz-flamenco. Ahora el pianista gaditano Chano Domínguez (Cádiz, 1960) y el contrabajista navarro Javier Colina (Pamplona, 1960) se reúnen en la intimidad del diálogo, para recordar viejos tiempos, sí, pero para soñar otros futuros. Tienen en su memoria pasajes musicales cardinales para entender la modernidad del género en nuestro país, además de una capacidad expresiva sólo comparable a su capacidad creativa.

JOE LOVANO QUARTET

El saxofonista al que todos quieren

Joe Lovano es uno de los saxofonistas tenores más regios de las últimas décadas, un salvaguarda de las esencias interpretativas de gigantes como Sonny Rollins, por poner un ejemplo evidente. Es un jazzista en constante movimiento, que tan pronto toca rememorando a Caruso como dialoga con Hank Jones, vuela junto a John Scofield o apadrina a artistas como Esperanza Spalding, como así hizo en su proyecto US Five. Todo ello no hace sino subrayar el respeto y admiración de la gran familia del jazz por este fogoso intérprete, al que todo el mundo quiere. Aquí acude con uno de sus formatos favoritos, el cuarteto, donde su bebop avanzado, arrojado hacia adelante, muestra todo su esplendor.

© Jimmy Katz

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **06/04/17** 20:00h

AVISHAI COHEN QUARTET

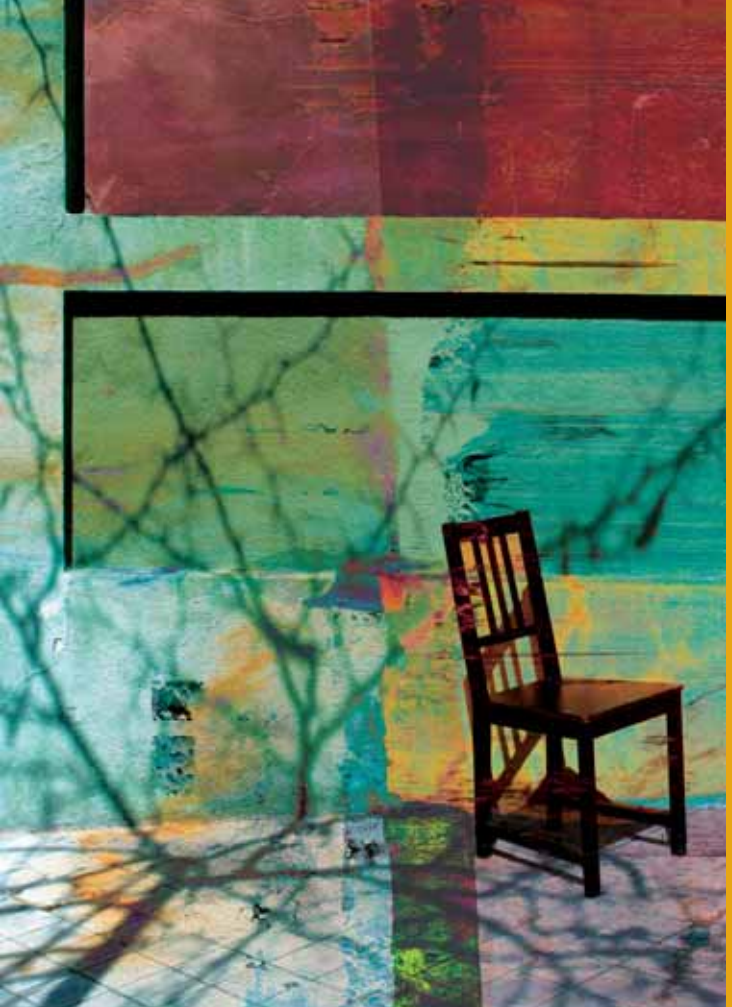
AVISHAI COHEN trompeta
YONATHAN AVISHAI piano
BARAK MORI bajo
NASHEET WAITS batería

© Caterina di Pierri

16/17

Into the Silence

Los aficionados a la trompeta de jazz están de enhorabuena, contando en muy recientes años con la incorporación de fogosos instrumentistas como Ambrose Akinmusire, Peter Evans o Christian Scott. Desde hace unas temporadas viene reclamando merecido hueco en el Olimpo del jazz este trompetista israelí que se inició en la tradición del postbop y ahora anda buscando camino propio con mil y unas estéticas, todas ellas marcadas por un feliz fuego improvisador. Se llama Avishai Cohen (Tel Aviv, 1978) y ahora se presenta con nueva formación, en cuarteto, y nuevo disco, *Into the Silence*, entregado en el prestigioso sello de Manfred Eicher ECM.



Eje Viena - Moscú

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR I**
2. **CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR II**
3. **CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR III**
4. **CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA I**
5. **CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA II**
6. **CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA III**

EJE VIENA-MOSCÚ

Dos grandes cuartetos de cuerda –uno emergente y el otro legendario– más una de las pianistas más admiradas de nuestro tiempo, nos proponen tres mundos y tres momentos de la historia de la cultura ejemplificados por Franz Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven y Dmitri Shostakóvich –en este caso último con alguna ramificación bien reveladora. Es decir, y a saber: el Clasicismo que se centra, además, en la práctica invención del cuarteto de cuerda como forma señera; la genialidad superadora de la obra propia en un contexto de época que resuelve hacia el futuro; y la supervivencia del arte sobre las presiones políticas en una dictadura feroz en pleno siglo XX. En los tres casos la palabra clave es libertad: la del creador que asume su compromiso consigo mismo, con la tradición y con el futuro desde un presente que le enfrenta a la realidad, la consecución –en Haydn y Beethoven– de una obra cerrada y completa en sí misma que, a la vez, abre caminos posteriores. Distinto es –y ya vendrán los estudiosos a corroborarlo o no– el caso de un Shostakóvich que se abre y se cierra del mismo modo que lo hizo su propio contexto político y estético. Así, los *Cuartetos* op. 33 de Haydn representan el paso necesario hacia la madurez del género –que él mismo dejará en un asombroso estado de perfección– mientras las últimas sonatas para piano de Beethoven plantean y resuelven relaciones entre complejidad y sentimiento y, en el caso de Shostakóvich, el cumplimiento de la obra sortea, a veces desde el terror que produce la libertad desconocida, fidelidades y desengaños públicos y privados. Como complemento perfecto de los cuartetos de Haydn, la asimilación plena de su lección en los op. 59 de Beethoven que escucharemos también. Y como contraste aleccionador respecto de la música de Shostakóvich, las de su antecedente, el elegante Medtner, y su consecuente, ese Schnittke que rompe desde dentro las cadenas estéticas del realismo socialista.

Haydn alcanza la plenitud de sus facultades creadoras con los *Cuartetos* op. 33, cuya composición culmina ya cercano a los cincuenta años, publicados por Artaria en Viena en 1782 y dedicados al gran duque Pablo de Rusia, de ahí su apodo de "Rusos". Para Haydn fue una alegría encontrarse con su colección terminada, hasta el punto de describirla como perteneciente "a un enteramente nuevo y especial camino". El silencio cuartetístico durante años le había enseñado cosas que habría de aplicar en su nueva serie, según Thomas Seedorf con especial hincapié en la *cantabilitá* y la bravura aplicada a los movimientos lentos y rápidos respectivamente. Por su parte, Beethoven escribió sus exultantes *Rasumovsky* –otra cumbre, como en realidad toda su obra cuartetística– en 1806 y se publicaron en 1808, lo que quiere decir que son estrictamente contemporáneos de la *Cuarta sinfonía* y el *Concierto para violín y orquesta*, es decir, de un momento en el que prácticamente no podía oír nada de lo que componía. Mal recibidos en su momento, el tiempo les ha otorgado carta de naturaleza como una de las mayores glorias del género. Por su parte, Shostakóvich volcó en sus cuartetos las dificultades propias de su caso personal en el contexto de las de su país mientras trataba de ser el heredero del inmenso corpus beethoveniano. Junto a los de Bartók, los suyos constituyen la culminación de tal forma en el pasado siglo y el retrato más completo y complejo de su autor.

Hablemos también de los complementos. Medtner es una suerte de islote en la música rusa, no tanto porque no reciba enseñanzas parecidas a sus compañeros de generación –fue discípulo, como su próximo Rachmaninov, de Taneyev– cuanto porque en el exilio no atrae la atención de casi nadie hasta que el Maharajah de Mysore, su alteza Jayachamaraja Wodeyar Bahadur, presidente además de la Orquesta Philharmonia, lo acoge bajo su patrocinio en 1946, cinco años antes de su muerte. Alfred Schnittke es un ejemplo, menos extremo, desde luego, que los de Ustvolskaya o Gubaidulina, como epítome de las dificultades que un compositor con ideas propias tenía en la Unión Soviética –que abandonó en 1989– en cuanto iba más allá de lo aceptable y se atrevía a pasar de la música de cine al reino de una cierta imaginación o de una emoción demasiado hija de la forma.

Luis Suñén

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

© Harald Hoffmann / DG

Este joven cuarteto venezolano será el encargado de ofrecer la primera mitad de los *Cuartetos* op. 33 *'Rusos'* de Haydn. El op. 33, nº 2 lleva el subtítulo de 'La broma', debido a que en su final el autor parece jugar con el oyente. El op. 33, nº 4 hace hincapié en la muy haydiana fórmula de la variación, y el op. 33, nº 5 ofrece la paradoja de empezar con una suerte de cadencia más bien conclusiva. El séptimo es el más breve de los cuartetos de Shostakóvich y ofrece una extraordinaria fuga en su episodio final. El octavo está dedicado "a la memoria de las víctimas del fascismo y de la guerra". En él utiliza su propio tema: re-mi bemol-do-si (DSCH). El noveno presenta una estructura simétrica con un Scherzo central como eje. Beethoven escribió los *Cuartetos 'Razumovsky'* en 1806 y afirmó de ellos: "son para el futuro". En el op. 59, nº 1 hace preceder el Scherzo al movimiento lento, lo que le emparenta con algunos del op. 33 de Haydn. El op. 59, nº 2 comienza con dos acordes que remiten al inicio de la *Sinfonía Heroica*. En el op. 59, nº 3, el episodio fugado del Finale nos lleva al universo triunfante de la *Quinta* y *Séptima* sinfonías.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **08/06/17** 20:00h

CONCIERTO I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor 'La broma', op. 33, nº 2, Hob.III:38 (1781)
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Cuarteto de cuerda nº 7 en fa sostenido menor, op. 108 (1960)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto de cuerda nº 7 en fa mayor 'Rasumowsky I', op. 59, nº 1 (1806)

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **13/06/17** 20:00h

CONCIERTO II

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto de cuerda en si bemol mayor, op. 33, nº 4, Hob.III:40 (1781)
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Cuarteto de cuerda nº 8 en do menor, op. 110 (1960)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto de cuerda nº 8 en mi menor 'Rasumowsky II', op. 59, nº 2 (1806)

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **15/06/17** 20:00h

CONCIERTO III

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto de cuerda en sol mayor, op. 33, nº 5, Hob.III:41 (1781)
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Cuarteto de cuerda nº 9 en mi bemol mayor, op. 117 (1964)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto de cuerda nº 9 en do mayor 'Rasumowsky III', op. 59, nº 3 (1806)

CUARTETO BORODIN
ELISABETH LEONSKAJA piano

©Keith Saunders

© Marco Borggreve

Será el legendario Cuarteto Borodin el que complete el op. 33 de Haydn, cuyo nº 1 posee un carácter meditativo que hace pensar en lo que el ciclo posee de obra madura. El op. 33, nº 2, fue llamado 'El pájaro' por su tema principal a cargo del primer violín. El op. 36, nº 6 es la cumbre de la serie y de la maestría de su autor en el dominio monotemático. Las tres últimas sonatas para piano de Beethoven, aquí de la mano de la gran dama rusa del piano Elisabeth Leonskaja, son obras no ya de madurez sino testamentarias por lo que tienen de culminación, con los últimos cuartetos, de una obra inmensa: audacia, hondura, ausencia de formalismo en beneficio de la expresión más libre. Y tres quintetos para cerrar cada programa. El de Medtner ocupó a su autor cuarenta años y sus pretextos van de la literatura de Andrei Biely al *Dies Irae*. El de Schnittke rememora a Shostakóvich y es quizá la obra que marcó su cambio de personalidad creadora. Y el del propio Shostakóvich, con el que obtuvo el Premio Stalin, halla su motivo general en una célula de tres notas entonada al principio por el piano.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
LUNES **19/06/17** 20:00h

CONCIERTO IV

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto de cuerda en si menor, op. 33, nº 1, Hob.III:37 (1781)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para piano nº 30 en mi mayor, op. 109 (1820)
Nikolai Medtner (1880-1951)
Quinteto para piano y cuerda en do mayor, op. posth. (1903/49)

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MIÉRCOLES **21/06/17** 20:00h

CONCIERTO V

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto de cuerda en do mayor 'El pájaro', op. 33, nº 3, Hob.III:39 (1781)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para piano nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821)
Alfred Schnittke (1934-1998)
Quinteto para piano y cuerda (1976)

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **27/06/17** 20:00h

CONCIERTO VI

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto de cuerda en re mayor, op. 33, nº 6, Hob.III:42 (1781)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para piano nº 32 en do menor, op. 111 (1823)
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Quinteto para piano y cuerda en sol menor, op. 57 (1940)

TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **ANGELIKA KIRCHSCHLAGER | Julius Drake**
2. **VIOLETA URMANA | Helmut Deutsch**
3. **MARK PADMORE | Roger Vignoles**
4. **SARAH CONNOLLY | Julius Drake**
5. **CARLOS MENA | Susana García de Salazar**
6. **CHRISTIAN GERHAHER | Gerold Huber**
7. **MATTHIAS GOERNE | Alexander Schmalcz**
8. **MAURO PETER | Helmut Deutsch**
9. **LUCA PISARONI | Maciej Pikulski**

En coproducción con el Teatro de la Zarzuela

AÑADAS DE EXCEPCIÓN

El ya tradicional Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela, que en esta temporada cumple su vigésimo tercera singladura y que depende desde hace algún tiempo del CNDM, que lo mima con cuidado y lo construye con tino, se adorna de nuevo con un amplio grupo de voces de altura, que agrupan timbres, extensiones, caracteres y estilos de diversa índole y se reparten programas verdaderamente apetitosos, cargados de interés, por los que desfilan *lieder* y canciones del más diverso signo.

Como siempre, y nos repetimos año tras año, es Schubert el compositor más representado. Su ingente producción de *lieder* y su importancia como creador absoluto de la forma, así parecen aconsejarlo. Tenemos, por ejemplo, el primero de los tres grandes ciclos, *La bella molinera*, que nunca nos cansamos de escuchar y que va a ser interpretado por el tenor inglés Mark Padmore, servidor en 2012 de *Viaje de invierno*, del que hizo una versión introvertida y dolorida. Ahora podrá extasiarse con las peripecias, no tan sombrías, de ese caminante que recibe calabazas de la molinera. Su voz de tenor lírico-ligero y su arte sutil podrán brillar nuevamente. Roger Vignoles es el profesional pianista.

No lo es menos el que colabora con Violeta Urmana, Helmut Deutsch. En el recital que ambos proponen figura igualmente el compositor vienés, con algunos lieder sueltos de alta categoría: *Suleika I, Der Zwerg*, o *Almacht*. La segunda mitad del concierto está dedicada a Strauss, de quien se programan algunas canciones no muy conocidas: *Lob des Leidens, Schön sind doch kalt, Wie sollten wir geheim sie halten*, en los que la suntuosa voz de la cantante, que se mueve en la frontera que separa a las sopranos de la mezzos, podrá lucirse.

Strauss aparece bien recreado igualmente en el concierto del joven tenor suizo Mauro Peter (1987), nuevo en la plaza, de voz sanamente lírica y arte en formación, con dos cuadernos, los de la opus 21 y 22 del compositor bávaro. A su lado, el citado Deutsch, uno de sus mentores. No se arredra el cantante, que incluye también *lieder* sobre textos de Heine de Brahms y los tres difíciles y agudísimos *Sonetos del Petrarca* de Liszt. Más Schubert en el oscuro timbre del bajo Luca Pisaroni, a quien tantas veces hemos visto incorporando a los mozartianos Fígaro y Leporello. Brinda *lieder* sobre textos de Mayrhofer, Heine (entre ellos el tremendo *Der Doppelgänger*) y Goethe (con la maravillosa balada *Erlkönig* al frente). Heine asimismo en la base literaria de las siete piezas de Mendelssohn.

Al gran autor de la *Sinfonía inacabada* se abonan asimismo otros dos cantantes, que hacen su presentación en el ciclo. La primera es la recia británica Sarah Connolly, voz singular, prieta y generosa, que nos ofrece las tres *Canciones de Elena* y que combina con los graves y naturalistas *Rückert Lieder* de Mahler y seis sueltos de Brahms, entre ellos *Ständchen, Die Mainacht* y *Feldeinsamkeit*. El concierto se cierra con una selección de obras de Ivor Gurney, poeta y músico inglés de rancia herencia victoriana. Muy interesante, sin duda, el acercamiento de un contratenor de las calidades de Carlos Mena a los pentagramas schubertianos. En su voz de mezzo, de tan sensibles matices, se escucharán páginas magistrales de la talla de los tres *Cantos del arpista*, *Am den Mond, Wandrers Nachtlied* y el refinado *Geheimes*. Su programa enlaza con el de Connolly al incluir cuatro piezas del cuaderno *This Way to the Tomb* y cinco populares de Britten. Mena le da la alternativa a este mundo al cinematográfico Alberto Iglesias, del que brinda tres páginas del ciclo *Les Chansons Légères*. Con él, desde el piano, su mujer, Susana García de Salazar.

Otro gran nombre: Schumann. Lo encontramos en el primer concierto de la serie, a cargo de la muy aplaudida en Madrid Angelika Kirchschlager, a la que acompaña Julius Drake. *Erstes Grün, Die Soldatenbraut, Er ist's, Freisinn, Der Einslieder* y *Volksliedchen* son los títulos de las canciones, pertenecientes a *opus* distintos. Como contraste y complemento, cinco de Brahms, seis *Gedichte von Gottfried von Keller* de Wolf y otras seis variadas, todas ellas famosas, de Hahn: *L'heure exquise, A Chloris* entre ellas. Christian Gerhaher, barítono lírico de refinada expresividad y canto muy natural, regresa otra vez junto al pianista Gerold Huber y centra su concierto en el autor de la *Sinfonía Renana*, con el anuncio de un plato fuerte como es *Liederkreis* op. 24 sobre poemas de Heine. *Lieder* de la op. 27, op. 49, op. 83, op. 127 y op. 90 completan la sesión.

Goerne, un habitual, barítono caluroso donde los haya, se arrima también al compositor de Zwickau con cuatro *lieder*, *Requiem* y *Abendlied* al frente, y a Wolf, del que cantará una buena selección. Aunque, por lo novedoso, lo más interesante de su programa es la parte dedicada a Hanns Eisler, con piezas de su *Cuaderno hollywoodiense*. Las elegidas ilustran textos de Brecht. Alexander Schmalcz, con quien Goerne trabaja últimamente, estará a su lado desde el piano.

Arturo Reverter

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER mezzosoprano

JULIUS DRAKE piano

© Marco Borggreve

Johannes Brahms (1833-1897)
- *Von waldbekränzter Höhe*, op. 57, nº 1 (1871?)
- *Wenn du nur zuweilen lächelst*, op. 57, nº 2 (1871?)
- *Es träumte mir ich sei dir teuer*, op. 57, nº 3 (1871?)
- *Ach wende diesen Blick*, op. 57, nº 4 (1871?)
- *Unbewegte laue Luft*, op. 57, nº 8 (1871?)

Hugo Wolf (1860-1903)
- *Alte Weisen, 6 Gedichte von Gottfried von Keller* (1891)

Robert Schumann (1810-1856)
- *Freisinn*, op. 25, nº 2 (1840)
- *Erstes Grün*, op. 35, nº 4 (1840)
- *Der Einsiedler*, op. 83, nº 3 (1850)
- *Volksliedchen*, op. 51, nº 2 (1842)
- *Die Soldatenbraut*, op. 64, nº 1 (1841)
- *Er ist's*, op. 79, nº 24 (1849)

Reynaldo Hahn (1874-1947)
- *Le souvenir d'avoir chanté* (1898)
- *Seule* (1892)
- *A Chloris* (1916)
- *Quand je fus pris au pavillon* (1899)
- *L'heure exquise* (1887/90)
- *La chère blessure* (1900)

© Nikolaus Karlinsky

Mezzo lírica de hermosos reflejos, de áureas sonoridades, esta cantante aborda un programa sustancioso, muy bien hilado, en el que se dan la mano tres liederistas del área germana, emparentados entre sí: Schumann, Brahms y Wolf, que enumeramos por orden cronológico, aunque no están así colocados en el programa. El aliento lírico y la penumbrosidad, los dramas descritos en algunas de estas piezas contrastan magníficamente con las exquisitas *mélodies* de Hahn, rodeadas de un aura de sensualidad determinante.

VIOLETA URMANA mezzosoprano

HELMUT DEUTSCH piano

Franz Schubert (1797-1828)
- *Dem Unendlichen*, D 291 (1815)
- *Im Walde (Windes rauschen)*, D 708 (1820)
- *Suleika I*, D 720 (1821)
- *Atys*, D 585 (1817)
- *Sternennächte*, D 670 (1819)
- *Der Zwerg*, D 771 (1822?)
- *Allmacht*, D 852 (1825)

Richard Strauss (1864-1949)
- *Lob des Leidens*, op. 15, nº 3 (1886)
- *Nur Mut*, op. 17, nº 5 (1888)
- *Schön sind doch kalt*, op. 19, nº 3 (1888)
- *Mein Herz ist stumm*, op. 19, nº 6 (1888)
- *Wer hat's getan*, op. 10, nº 9 (1886)
- *Winternacht*, op. 15, nº 2 (1886)
- *Aus den Liedern der Trauer*, op. 15, nº 4 (1886)
- *Winterweihe*, op. 48, nº 4 (1900)
- *Ein Obdach gegen Sturm und Regen*, op. 46, nº 1 (1900)
- *Nachtgang*, op. 29, nº 3 (1895)
- *Liebeshymnus*, op. 32, nº 3 (1896)
- *Freundliche Vision*, op. 48, nº 1 (1900)
- *Wie sollten wir geheim sie halten*, op. 19, nº 4 (1888)

© Kristine Schneider

El arte amplio, variado y tornasolado de la cantante lituana, generosa y expresiva, rotunda y camaleónica, encuentra en Schubert un perfecto asidero para penetrar en el meollo de los más intensos dramas íntimos o de las historias crueles como la de *El enano,* uno de los lieder más extensos de Schubert, compositor necesitado de claroscuros, tanto como de refinamiento expositivo. Hermosa continuidad es la que supone la inclusión de trece *lieder* de Strauss, un compositor que no dejó de escribir música para la voz a lo largo de su vida. Urmana interpreta una selección nacida durante los primeros años del autor de *Salomé*.

MARK PADMORE tenor

ROGER VIGNOLES piano

© Bén Ealovega

Franz Schubert (1797-1828)
Die schöne Müllerin, op. 25, D 795 (1823)

© Marco Borggreve

El primer gran ciclo de Schubert, *Die schöne Müllerin*, como el segundo, *Winterreise*, sobre poemas de Wilhelm Müller, es el inicio de un largo viaje, al principio optimista, en busca del amor; un traslado confiado, efusivo y soñador que pronto verá enturbiadas su expectativas ante los desaires. Un sinfín de emociones, de nuevas experiencias que nos irá contando el protagonista de viva voz desde la alegre partida (*Das Wandern*) hasta la posta final, la casi fúnebre *Das Baches Wiegenlied*. La peripecia estará en la voz del fino estilista que es Padmore, que une la efusión al dominio del acento y de los reguladores.

SARAH CONNOLLY mezzosoprano *

JULIUS DRAKE piano

© Sim Canetty Clarke

Franz Schubert (1797-1828)
Ellens Gesang I, D 837 (1825)
Ellens Gesang II, D 838 (1825)
Ellens Gesang III, D 839 (1825)
Gustav Mahler (1860-1911)
Rückert Lieder (1901/02)
Johannes Brahms (1833-1897)
Ständchen, op. 106, nº 1 (1885)
Da unten im Tale, WoO 33, nº 6 (1894)
Feldeinsamkeit, op. 86, nº 2 (1877/82?)
Alte Liebe, op.72, nº 1 (1876/77)
Die Mainacht, op. 43, nº 2 (1860/66)
Von ewiger Liebe, op. 43, nº 1 (1860/66)
Ivor Gurney (1890-1937)
Obras a determinar

© Peter Warren

Nueva en este ciclo liederísticos, esta mezzosoprano británica posee una voz de recia consistencia, de anchuroso centro y firme zona superior. Tras su talante vigoroso se esconde una intérprete de raza, poseedora de una amplia gama dinámica y de un fraseo nítido y rotundo, junto a un reconocible juego expresivo, factores que han de jugar a favor en un programa que incluye los tres románticos *Ellens Gesang* (el célebre *Ave Maria* es el tercero) de Schubert, los emotivos *Rückert Lieder* de Mahler, cinco formidables y variados *lieder* de Brahms y una selección de piezas del inglés Ivor Gurney, poco conocido entre nosotros.

* Presentación en el Ciclo de Lied

CARLOS MENA contratenor

SUSANA GARCÍA DE SALAZAR piano

Benjamin Britten (1913-1972)
De *This Way to the Tomb* (1945)
Evening
Morning
Night
De *Folk Songs*
Early one morning (1951/59)
The Salley Gardens (1941/42)
The Miller of Dee (1945/46)
The Ash Grove (1941/42)
O Waly, Waly (1945/46)
Franz Schubert (1797-1828)
Gesänge des Harfners aus 'Wilhelm Meister' (1822)
Wer sich der Einsamkeit ergibt, D 478
An die Türen will ich schleichen, D 479
Wer nie sein Brot mit Tränen aß, D 480
Harfenspieler, D 325 (1815)
Meeres Stille, D 216 (1815)
An dem Mond, D 259 (1815)
Wandrers Nachtlied, D 224 (1815)
Geheimes, D 719 (1821)
Alberto Iglesias (1955)
De *Les Chansons Légères* (2013)
Voyageurs
The Poem that took the Place of a Mountain
La Resistenza e la sua luce

© Eneko Espino

El contratenor vitoriano vuelve al Ciclo de Lied, esta vez como Artista Residente de esta temporada del CNDM. Su timbre de mezzo, oscuro y tornasolado, sus maneras delicadas, su honda expresividad son atributos que lo adornan gracias a una soberana técnica de apoyo y a una emisión franca pero convenientemente sombreada, lo que le permite penetrar por derecho en el meollo de cada canción. En este recital combina, en hábil y arriesgada propuesta, el toque sutil, que no desconoce lo popular, de Britten con unas cuantas páginas schubertianas, los *Cantos del arpista* en primer lugar. Como colofón tres canciones del cinematográfico Alberto Iglesias.

CHRISTIAN GERHAER barítono

GEROLD HUBER piano

Robert Schumann (1810-1856)
Lieder und Gesänge, op. 27 (1840)
Romanzen und Balladen, op. 49 (1840)
Liederkreis, op. 24 (1840)
Drei Gesänge, op. 83 (1850)
Fünf Lieder und Gesänge, op. 127 (1850/51)
Sechs Gedichte und Requiem, op. 90 (1850)

© Marion Koell

© Jim Rakete. Sony Classical

La voz de este barítono alemán es lírica, de excelente pasta, de emisión muy canónica, maleable y bien puesta. No tiene problemas en la zona alta, que se proyecta libre de trabas, de manera sana y sonora. El timbre más bien claro y noble es el ideal para el *lied* recogido y poético; justo las propiedades que caracterizan a los de Schumann. La selección elegida da pie a que el arte emocionado del compositor sea mostrado en todo su esplendor y que un opus como el 24, *Liederkreis*, basado en textos de Heine, nos conduzca a las mismas fuentes del Romanticismo. Contar con Gerold Huber al piano es siempre una garantía.

MATTHIAS GOERNE barítono

ALEXANDER SCHMALCZ
piano

Robert Schumann (1810-1856)
Der Einsiedler, op. 83, nº 3 (1850)
Einsamkeit, op. 90, nº 5 (1850)
Requiem, op. 90, nº 7 (1850)
Hanns Eisler (1898-1962)
Extractos del Hollywooder Liederbuch (1942/43)
Hugo Wolf (1860-1903)
Harfenspieler I: Wer sich der Einsamkeit ergibt (ca.1875)
Harfenspieler III: Wer nie sein Brot mit Tränen ass (ca.1875)
Harfenspieler II: An die Türen will ich schleichen (ca.1875)
H. Eisler
Fünf Hollywood-Elegien (1941)
H. Wolf
Grenzen der Menschheit (1875)
Sonne der Schlummerlosen (1897)
Morgenstimmung (1896)
H. Eisler
Zwei Lieder nach Worten von Pascal (1942/43)
R. Schumann
Abendlied, op. 107, nº 6 (1851/52)

© Marco Borggreve

Muy distinto a Gerhaher, de timbre más oscuro y penumbroso, de canto más reconcentrado, este barítono, igualmente germano, se caracteriza por la sufriente expresividad, la manera de vivir cada *lied* y la magnífica y nítida dicción. Facultades idóneas para servir un programa en el que se dan la mano dos creadores que abarcan una ancha franja del romanticismo musical, como Schumann y Wolf, y uno muy posterior, como Eisler, que llevó, lógicamente, su música por otros derroteros, de los que emanaba el aroma de un *sui generis* expresionismo y que se ajustaban a los textos brechtianos, pasados ya por el tamiz de Hollywood.

MAURO PETER tenor *

HELMUT DEUTSCH piano

© Shirley Suarez

Robert Schumann (1810-1856)
Abends am Strand, op. 45, nº 3 (1840)
Dein Angesicht, op. 127, nº 2 (1850/51)
Lehn deine Wang an meine Wang, op. 142, nº 2 (1852)
Es leuchtet meine Liebe, op. 127, nº 3 (1850/51)
Mein Wagen rollet langsam, op.142, nº 4 (1852)
Belsazar, op. 57 (1840)
Fünf Lieder, op. 40 (1840)
Richard Strauss (1822-1905)
Schlichte Weisen, op. 21 (1890)
Mädchenblumen, op. 22 (1888)
Franz Liszt (1811-1886)
3 Sonetti del Petrarca, S 270 (1842/46)

Este joven tenor suizo se presenta en Madrid, y lo hace con un programa copioso y variado, coronado por los suntuosos *3 Sonetos del Petrarca* de Liszt, que exigen del cantante exquisita línea, perfecto legato y una franja alta fácil y bien proyectada, tanto como para llegar al do^4. Junto al buen pianista que es Helmut Deutsch desgranará también un ramillete schumanniano ilustrativo de poemas de Heine y dos opus de Strauss, el 21 y el 22. Canciones difíciles que pondrán a prueba el arte, en plena ascensión, de este joven, dotado de un timbre cálido y claro de tenor lírico-ligero con cuerpo y extensión más que notables.

* Presentación en el Ciclo de Lied

TEATRO DE LA ZARZUELA
MARTES **20/06/17** 20:00h

LUCA PISARONI barítono *

MACIEJ PIKULSKI piano

Franz Schubert (1797-1828)
Der Schiffer Memnon, D 536 (1817?)
Fahrt zum Hades, D 526 (1817)
Auf der Donau, D 553 (1817)
Ludwig van Beethoven (1770-1727)
Lied aus der Ferne, WoO 137 (1809)
Der Kuss, op. 128 (1822)
Ich liebe dich (Zärtliche Liebe), WoO 123 (1795)
Adelaide, op. 46 (1795)
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Neue Liebe, op. 19a, nº 4 (1930/34)
Gruss, op. 19a, nº 5 (1930/34)
Morgengruss, op. 47, nº 2 (1839)
Allnächtlich im Traume seh´ich dich, op. 86, nº 4 (1826/47)
Auf Flügeln des Gesanges, op. 34, nº 2 (1834/37)
Reiselied, op. 34, nº 6 (1834/37)

F. Schubert
Schwanengesang (selección), D 957 (1828)
Schäfers Klagelied, op. 3, nº 1, D 121 (1814)
Grenzen der Menschheit, D 716 (1821)
Ganymed, op. 19, nº 3, D 554 (1817)
Erlkönig, D 328 (1815)
Willkommen und Abschied, op. 56, nº 1, D 767 (1822)

Este barítono italiano ha visitado varias veces el Teatro Real, en el que se ha desempeñado con fortuna dando vida a personajes mozartianos, como los dos protagonistas masculinos principales de *Las bodas de Fígaro*, el conde y el barbero. Su canto, flexible, matizado, fundado en una técnica sobria y eficaz, y su voz, voluminosa, bien emitida, de atractiva oscuridad, le han proporcionado grandes éxitos. Es agradable reencontrarlo por primera vez en Madrid en un recital en el que serán las músicas de Schubert (*Erlkönig* y *Der Doppelgänger* entre ellas), Beethoven (con la bellísima *Adelaide* en primer termino) y Mendelssohn las protagonistas.

* Presentación en el Ciclo de Lied

CICLOS DE ÓRGANO

MADRID: BACH VERMUT
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

En colaboración con CPC-Cooking Ideas

EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

Catedral de León
Catedral de Murcia
Catedral de Bilbao
Catedral de Valencia
Catedral de Logroño
Catedral de Salamanca
Catedral de Tarragona
Catedral de Zaragoza

1. **VINCENT DUBOIS**
2. **NAJI HAKIM**
3. **DANIEL OYARZABAL | JUANJO GUILLEM | JOAN CASTELLÓ**
4. **ÓSCAR CANDENDO**
5. **BERNARD FOCCROULLE**
6. **DANIEL ROTH**
7. **MONICA MELCOVA | MANUEL BLANCO**
8. **JUAN DE LA RUBIA**
9. **ESTEBAN LANDART**
10. **DAVID BRIGGS | EUGENIA BOIX**

UNA REVOLUCIÓN EN EL MUNDO DEL ÓRGANO

La ambiciosa iniciativa Bach Vermut del CNDM, que inició su andadura en octubre de 2014, ha conseguido durante dos temporadas consecutivas que casi 36.000 espectadores se acerquen, muchos de ellos por primera vez, a escuchar y contemplar el fascinante mundo del órgano. Y todo ello gracias a una fórmula innovadora de formato de concierto que ha sabido combinar varios elementos. Por un lado la grandeza de la música de J.S. Bach interpretada por los mejores organistas internacionales en un órgano formidable, y por otro haberla acompañado de un espacio de convivencia lúdico que ha sabido romper con el protocolo clásico de los recitales al uso, al fomentar la tertulia entre el público mientras se degusta un aperitivo antes y después de cada concierto, aderezado con una sesión de jazz en vivo. Y todo ello a unos precios asequibles. Un plan redondo para las mañanas de los sábados madrileños.

La buena noticia no es sólo que Bach Vermut se consolida a través de una tercera edición, sino que además de insistir en su exitosa receta de concierto, vermut y jazz, se enriquece al añadirse nuevos ingredientes. Una vez finalizada la integral de la obra para órgano de J.S. Bach de las dos temporadas anteriores, y manteniéndose el nombre de Bach Vermut, cada uno de los 10 conciertos en Madrid comenzarán con una de las grandes obras de Bach. En cuanto al resto del programa, el repertorio se amplía con música que los grandes autores de todas las épocas compusieron para este instrumento. El órgano Grenzing del Auditorio Nacional se presta a ello en condiciones inmejorables, gracias a sus 71 registros y cuatro teclados y pedal. Habrá lugar también para la práctica de un aspecto profundamente organístico, como lo son las transcripciones de grandes obras sinfónicas. Como instrumento completo que es, el órgano se convierte en una entidad musical independiente capaz de llevar a cabo todo tipo de repertorio, incluido el sinfónico coral. Así podremos escuchar obras como el *Bolero* de Ravel y la *Danse macabre* de Saint-Säens, o el estreno absoluto del arreglo de la *Cuarta Sinfonía* de Mahler. Para ello, además de contar como invitados con los organistas más importantes del panorama mundial, les acompañarán otros intérpretes como el trompetista Manuel Blanco, los percusionistas Juanjo Guillem y Joan Castelló, y la soprano Eugenia Boix. Otra de las primicias serán las improvisaciones a cargo de los organistas, un terreno abonado en el mundo del órgano, y que se ha querido plasmar en el nuevo ciclo. De hecho, en los conciertos del extraordinario organista de Beirut Naji Hakim y la gran improvisadora eslovaca Monica Melcova se facilitará papel pautado a los espectadores que lo deseen para que escriban un tema musical y posteriormente los organistas realicen una improvisación en torno al tema elegido.

Además de los artistas ya citados vamos a escuchar en esta edición a organistas de primer nivel como el recién nombrado titular de la catedral de Notre Dame de París, Vincent Dubois, al extraordinario organista, compositor y también director del Festival de Aix-en-Provence, Bernard Foccroulle, o a los aclamadísimos virtuosos David Briggs –artista en residencia en la Catedral de St. James de Toronto– y Daniel Roth, organista de la basílica de Saint Sulpice de París. También contaremos con los españoles Juan de la Rubia, Óscar Candendo, Esteban Landart y Daniel Oyarzabal, con una ya amplia trayectoria internacional y titulares respectivamente de la Sagrada Familia de Barcelona, del Buen Pastor en San Sebastián, de los conservatorios superiores de Bayona y Musikene, y de la Catedral de Getafe.

Por último, el ciclo Bach en la Catedral de León también crece bajo la nueva denominación "El Órgano en las Catedrales". El espectro geográfico se amplía con diez conciertos en las catedrales de Bilbao, León, Logroño, Murcia, Salamanca, Tarragona, Valencia y Zaragoza, en línea con la vocación del CNDM de hacer llegar la música a un gran número de ciudades, en este caso a través de los magníficos instrumentos de nuestras catedrales y manteniendo vivo el patrimonio musical.

Daniel Oyarzabal

CATEDRAL DE LEÓN
JUEVES **13/10/16** 21:00h
ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **15/10/16** 12:30h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

VINCENT DUBOIS órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (ca.1715)
César Franck (1822-1890)
Coral nº 2 en si menor, FWV 39 (1890)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse macabre, op. 40 (1874)
Maurice Duruflé (1902-1986)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain, op. 7 (1942)
Olivier Messiaen (1908-1992)
Dieu parmi nous, de *La Nativité du Seigneur* (1935)
Vincent Dubois (1980)
Improvisación

En enero de 2016 el francés Vincent Dubois fue nombrado organista titular del gran órgano de Notre Dame de París, sucediendo en el cargo al gran Jean-Pierre Leguay y sumándose al equipo de la famosa catedral formado nada menos que por Olivier Latry y Philippe Lefebvre. Abre la nueva temporada del Bach Vermut con un repertorio en el que sobresalen los tres compositores más importantes de la historia del órgano: Bach, Franck y Messiaen. Incluye el programa una extraordinaria transcripción para órgano de la *Danza macabra* de Saint-Saëns, sugerente melodía a ritmo de vals francés que toca la Parca haciendo danzar a los esqueletos de los difuntos. Y como broche al concierto Dubois realizará una improvisación.

En coproducción con el Festival Internacional de Órgano Catedral de León (FIOCLE)

CATEDRAL DE LEÓN
LUNES **24/10/16** 21:00h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

DANIEL OYARZABAL órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sinfonía de la cantata *Wir danken dir, Gott*, BWV 29 (1731, arr. Marcel Dupré)
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sonata VI en re menor (1845)
Preludio y fuga en re menor, op. 37, nº 3 (1837)
Johannes Brahms (1833-1897)
Herzlich tut mich verlangen, op. 122 (1896)
Preludio y fuga en sol menor, WoO 10 (1857)
O Welt, ich muss dich lassen, op. 122 (1896)
Olivier Messiaen (1908-1992)
Del *Livre du Saint Sacrement* (1984)
La Résurrection du Christ
Prière après la communion
Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)
Del *Capricho español*, op. 34 (1887, arr. Israel Ruiz de Infante)
Alborada
Variazioni
Alborada
Scena e canto gitano
Fandango asturiano

Daniel Oyarzabal inicia su concierto en León con la célebre sinfonía de la *Cantata* BWV 29 del maestro Bach, a quien acompañan sus dos compatriotas Mendelssohn y Brahms con obras que representan perfectamente su corpus organístico: sonatas, preludios y corales. Messiaen, el gran compositor para órgano del siglo XX, se nos presenta a través de dos piezas profundamente místicas: *La Résurrection*, apabullante por su gran sonoridad, y la delicada *Prière après la communion*. Como cierre abordará el mundo de las transcripciones para órgano de la mano del célebre *Capricho español* de Rimski-Korsakov.

En coproducción con el Festival Internacional de Órgano Catedral de León (FIOCLE)

© Noah Skaye

CATEDRAL DE LEÓN
JUEVES **10/11/16** 21:00h
ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **12/11/16** 12:30h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

NAJI HAKIM órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (1708/12?)
Naji Hakim (1955)
Bach'orama, fantasía sobre temas de J.S. Bach (2004)
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)
Batalla imperial
César Franck (1822-1890)
Prière, op. 20, FWV 32 (1860/62)
J.S. Bach
Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 633/634 (1713/15)
N. Hakim (1955)
Le bien-aimé (2001)
Improvisación sobre temas proporcionados por el público

© Aleksey Vylegzhanin

El gran organista, improvisador y compositor libanés Naji Hakim arranca con una de las piezas más famosas del repertorio organístico, la famosa *Passacaglia* de Bach. La trayectoria profesional de Hakim es impresionante. A la vez que en 1993 sucedía nada menos que a Olivier Messiaen en el puesto de organista de la iglesia de la Trinidad, se graduaba como ingeniero de telecomunicaciones en la Universidad de París. Sonarán además dos de sus obras, *Bach'orama*, fantasía sobre temas de Bach, y como colofón al concierto improvisará sobre temas propuestos por el público.

En coproducción con el Festival Internacional de Órgano Catedral de León (FIOCLE)

CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **26/11/16** 12:30h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

DANIEL OYARZABAL órgano
JUANJO GUILLEM percusión
JOAN CASTELLÓ percusión

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sinfonía de la cantata Wir danken dir, Gott, BWV 29 (1731, arr. Marcel Dupré)
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 (1748/49, arr. J.S. Bach del BWV 140)
Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) / ()
De *Capricho español*, op. 34 (1887, arr. Israel Ruiz de Infante)
Alborada
Escena y canto gitano
Fandango asturiano
Modest Mussorgski (1839-1881)
De *Cuadros de una exposición* (1874, arr. D. Oyarzabal)
Paseo
La cabaña sobre patas de gallina
Gustav Holst (1874-1934)
De *Los planetas*, op. 32 (1914/16, arr. D. Oyarzabal)
Marte
Manuel de Falla (1876-1946)
De *El sombrero de tres picos* (1919, arr. D. Oyarzabal)
Danza final: *Jota*
Igor Stravinski (1882-1971)
De *La consagración de la primavera* (1913, arr. D. Oyarzabal)
Adoration de la terre
Danse de la terre
Glorification de l'Élue
Évocation des ancêtres
Action rituelle des ancêtres
Danse sacrale – L'Élue
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
De *El carnaval de los animales* (1886, arr. D. Oyarzabal)
Aquarium
Finale
Maurice Ravel (1875-1937)
Bolero (1928, arr. D. Oyarzabal)

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional, que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Su perfil multidisciplinar le ha hecho interesarse por el apasionante mundo de las transcripciones para órgano presentando especialmente para esta ocasión un atractivo programa en el que podremos escuchar una selección de grandes obras sinfónicas en las que la percusión ostenta un papel muy importante. Para ello contará con la colaboración de dos grandes percusionistas de la OCNE, Juanjo Guillem y Joan Castelló.

MADRID | MURCIA

ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **21/01/17** 12:30h
CATEDRAL DE MURCIA
VIERNES **17/02/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

ÓSCAR CANDENDO órgano

MADRID

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en do menor, BWV 546 (1723/29?)
Largo de la *Sonata II en do menor*, BWV 526 (ca.1730)
Franz Liszt (1811-1886)
Preludio y fuga sobre B-A-C-H, S 260, LW E3 (1855/56)
Ottorino Respighi (1879-1936)
Preludio en la menor sobre un coral de Bach, P 092 (1910)
Max Reger (1873-1916)
Fantasía y fuga, op. 135b (1915)

MURCIA

La escuela romántica francesa

Eugène Gigout (1844-1925)
Grand Choeur Dialogué (de *Six Pièces d'Orgue*, nº 6, 1881)
César Franck (1822-1890)
Trois Pièces, FW 35-38 (1878)
Louis Vierne (1870-1937)
De *Pièces de Fantaisie* (1926)
Impromptu, op. 54, nº 2
Clair de Lune, op. 53, nº 5
Carillon de Westminster, op. 54, nº 6

El organista de la Catedral de San Sebastián Óscar Candendo nos presenta un doble programa profundamente organístico. En el Auditorio Nacional interpretará un repertorio lleno de resonancias bachianas, incluyendo una de las obras más célebres del repertorio romántico, el *Preludio y fuga sobre el nombre de B-A-C-H* de Liszt. En la Catedral de Murcia el programa varía necesariamente por tratarse de un órgano especialmente diseñado para interpretar música francesa. Candendo propone un programa *ad hoc* con grandes organistas y compositores galos de la escuela romántica francesa.

En colaboración con la Catedral de Murcia

BILBAO | MADRID

CATEDRAL DE BILBAO
JUEVES **02/02/17** 19:30h
ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **04/02/17** 12:30h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

BERNARD FOCCROULLE órgano

Buxtehude y Bach tras su encuentro en Lübeck

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasía y fuga en sol menor, BWV 542 (Fantasía a.1725; Fuga ca.1720)
Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 637 (1713/15)
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Passacaglia en re menor, BuxWV 161
Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BuxWV 183
Canzona en sol mayor, BuxWV 168
Christ unser Herr zum Jordan kam, BuxWV 180
Toccata en fa mayor, BuxWV 156
J.S. Bach
Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684 (1739)
Sonata V en do mayor, BWV 529 (ca.1730)
Preludio y fuga en do mayor, BWV 547 (ca.1725)

No se puede entender la música para órgano del Barroco sin sus dos grandes pilares, Buxtehude y Bach, ambos protagonistas del concierto. El propio Bach admiraba al famoso y viejo organista Dietrich Buxtehude, siendo muy famosa la historia en la que el joven Bach recorrió a pie los más de 300 kilómetros que le separaban de Lübeck para conocer al maestro. Lo que en principio iban a ser cuatro semanas de ausencia se acabaron convirtiendo en cuatro meses, lo que le conllevó una gran reprimenda de sus superiores. Foccroulle, director del prestigioso festival francés de Aix-en-Provence, iniciará el concierto con la famosa *Fantasía y fuga en sol menor* de Bach, cuya fuga se encuentra entre las más conocidas en la historia del órgano.

En colaboración con la Catedral de Bilbao

VALENCIA | MADRID

CATEDRAL DE VALENCIA
JUEVES **23/02/17** 19:30h
ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **25/02/17** 12:30h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

DANIEL ROTH órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en si menor, BWV 544 (1727/31)
Daniel Roth (1942)
Del *Livre d'orgue pour le Magnificat* (2007)
I. *Magnificat - Et exsultavit*
IV. *Et misericordia*
X. *Gloria*
Charles-Marie Widor (1844-1937)
Sinfonía para órgano nº 6 en sol menor, op. 42, nº 2 (1885)

A propósito de su invitación a participar en el ciclo, al grandísimo concertista francés Daniel Roth se le pidió expresamente si podía tocar la *Sexta sinfonía* de Widor. En el mundo organístico es difícil encontrar a alguien que haya llevado a cotas de tal perfección la interpretación de esta obra grandiosa. Nombrado recientemente Artista Internacional del Año por la American Guild of Organists norteamericana, es también un reconocido compositor e improvisador, además de ser organista de la iglesia de Saint Sulpice de París, la famosa iglesia donde fueron organistas Charles-Marie Widor, Marcel Dupré y Jean-Jacques Grunenwald.

En colaboración con la Catedral de Valencia

MADRID | LOGROÑO

ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **18/03/17** 12:30h
CATEDRAL DE LOGROÑO
DOMINGO **19/03/17** 21:00h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

MONICA MELCOVA órgano
MANUEL BLANCO trompeta

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio pro organo pleno en mi bemol mayor, BWV 552,1 (1739)
Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659 (1739/42)
Bert Matter (1937)
Fantaisie sur une jeune fillette (1980)
J.S. Bach / Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto para clave en re mayor, BWV 972 / RV 230 (1713/14)
Monica Melcova (1974)
Improvisación sobre temas proporcionados por el público
Henri Tomasi (1901-1971)
Semaine Sainte à Cuzco (1962)

Bach Vermut aborda por primera vez con este concierto una combinación muy querida por el público: el repertorio para trompeta y órgano. El lanzamiento internacional de Manuel Blanco llegó tras alzarse con el Primer Premio en la ARD Music Competition de Múnich en 2011. Junto a él, la coprotagonista de este programa es la gran improvisadora eslovaca Monica Melcova, que abrirá el concierto con el gran monumento que es el *Preludio en mi bemol mayor* de Bach, considerada la obra más respetada del repertorio de la música para órgano, y cerrándolo con improvisaciones sobre temas sugeridos por el público. El concierto se repite al día siguiente en la Catedral de Logroño.

© Marie-France Montant

En colaboración con la Catedral de Logroño

ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **01/04/17** 12:30h
CATEDRAL DE SALAMANCA
VIERNES **28/04/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

JUAN DE LA RUBIA órgano

MADRID

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata, adagio y fuga en do mayor, BWV 564 (ca.1712?)
Erbarme dich mein, o Herr Gott, BWV 721 (1740?)
Valet will ich dir geben (choralis in Pedale), BWV 736 (1715?)
Allein Gott in der Höh sei Her, BWV 662 (1739/42)
Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
Ensalada (Obra de octavo tono alto)
Richard Wagner (1813-1883)
Coro de peregrinos de Tannhäuser, WWV 70 (1845)
Nun achte wohl de Parsifal, WWV 111 (1857/82)
Escena del Walhalla de Das Rheingold, WWV 86A (1852/53)

SALAMANCA

Pablo Bruna (1611-1679)
Segundo tiento de primer tono de mano derecha
Tiento de primer tono de mano derecha y al medio de dos tiples
Improvisación
Tiento de mano izquierda 'Sobre la Salve'
P. Bruna
Pange lingua de quinto tono por De-la-sol-re a dos tiples
Medio registro bajo (de octavo tono)
Improvisación
Tiento de ambas manos 'Sobre el Pange lingua'
P. Bruna
Tiento de falsas de segundo tono [por G-sol-re-ut]
Tiento de segundo tono por G-sol-re-ut 'Sobre la letanía de la Virgen'
Improvisación
Batalla

El organista de la Sagrada Familia de Barcelona Juan de la Rubia nos presenta dos programas distintos dentro del ciclo. En el Auditorio Nacional ofrecerá junto a obras de Bach la famosísima *Ensalada* de Aguilera de Heredia y transcripciones de fragmentos de óperas de Wagner. Sin embargo, en el órgano barroco español de la Catedral de Salamanca, el gran improvisador que es De la Rubia abordará un programa basado en obras del organista y compositor español del XVII Pablo Bruna, que incluirá improvisaciones propias en el estilo del mismo autor, a quien también conocían como El Ciego de Daroca.

En colaboración con la Catedral de Salamanca y la Universidad de Salamanca

ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **06/05/17** 12:30h
CATEDRAL DE TARRAGONA
SÁBADO **20/05/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

ESTEBAN LANDART órgano

MADRID

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en mi menor, BWV 548 (1727/31)
Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 720 (¿?)
Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de primer tono de mano derecha
Max Reger (1873-1916)
Introducción y passacaglia en re menor (1899)
Julius Reubke (1834-1858)
Sonata en do menor sobre el Salmo 94 (1857)

En colaboración con la Catedral de Tarragona

TARRAGONA

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Preludio en mi menor ('grande')
Georg Muffat (1653-1704)
Toccata prima
Arthur Phillips (1605-1695)
A Ground
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Fantaisie en echo, SwWV 261 (1617?)
Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de primer tono de mano derecha
Cuatro *Pange lingua de quinto tono*
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono
Johann Caspar Kerll (1627-1693)
Capriccio sopra il Cucu
Battaglia
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en mi menor, BWV 548 (1727/31)

Esteban Landart compagina su actividad pedagógica como profesor en los conservatorios de Bayona y Musikene con una activa carrera de concertista en Europa y EEUU. En Madrid incluirá la *Introducción y passacaglia* de Reger, así como la *Sonata sobre el Salmo 94* de Reubke. En la catedral tarraconense se ciñe al Barroco con obras de Bruhns, Sweelinck, Correa de Arauxo y por supuesto, Bach, ideal para el flamante órgano restaurado hace pocos años por los prestigiosos organeros holandeses de la casa Verschueren.

CATEDRAL DE ZARAGOZA
JUEVES **25/05/17** 20:30h
ANM Sala Sinfónica
SÁBADO **27/05/17** 12:30h

EDUCACIÓN
(ver página 302)

DAVID BRIGGS órgano
EUGENIA BOIX soprano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata y fuga en fa mayor, BWV 540 (Toccata d.1712; Fuga a.1731)
Gustav Mahler (1860-1911) / David Briggs (1962)
Sinfonía nº 4 en sol mayor * (1900/01)

* Estreno absoluto del arreglo para órgano

David Briggs es uno de los más respetados organistas del panorama internacional. Artista en residencia en la Catedral de St. James de Toronto, es además un prolífico compositor y sus brillantes transcripciones organísticas dan la vuelta al mundo. El ciclo Bach Vermut cierra la temporada con un programa muy especial ya que el concepto de las transcripciones para órgano de obras sinfónicas llega a su apogeo cuando nos planteamos escuchar una sinfonía completa. Se trata del estreno mundial del arreglo para órgano y soprano de la *Cuarta sinfonía* de Gustav Mahler, que contará con la colaboración de la española Eugenia Boix, soprano de técnica inmaculada y timbre bellísimo que sin duda será del disfrute del público zaragozano y madrileño.

16
17

En colaboración con la Catedral de Zaragoza

Cabildo Metropolitano de Zaragoza

XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO CATEDRAL DE LEÓN

1. **JUAN DE LA RUBIA**
2. **EDUARDO LÓPEZ BANZO**
3. **LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA**
4. **GIAMPAOLO DI ROSA**
5. **VINCENT DUBOIS**
6. **SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio**
7. **CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN | Alicia Lázaro**
8. **JEAN GUILLOU**
9. **DANIEL OYARZABAL**
10. **PAOLO ORENI**
11. **NAJI HAKIM**

En coproducción con el XXXIII Festival Internacional de Órgano Catedral de León (FIOCLE)

BUSCANDO A DURÓN APASIONADAMENTE

Continúa la actividad del CNDM en León, con la coproducción de sus dos ciclos, el Festival Internacional de Órgano Catedral de León (FIOCLE) y el XIV Ciclo de Músicas Históricas del Auditorio Ciudad de León. La programación del FIOCLE de esta temporada dedicada a los conciertos de órgano incluirá obras de la literatura ibérica, personalidades destacadas de las postrimerías del Romanticismo –caso de Liszt o Franck– y el lenguaje contemporáneo de Messiaen, ausente de este mundo desde hace un cuarto de siglo. No menos interesante resulta la recuperación de dos tradiciones íntimamente ligadas al rey de los instrumentos, la improvisación y la adaptación de partituras procedentes de otros ámbitos sonoros, como una sonata para piano de Beethoven o una escena operística wagneriana. Estas versiones espectaculares explotan el concepto del órgano como orquesta, algo en lo que Widor, con sus sinfonías escritas directamente para el instrumento, fue un maestro.

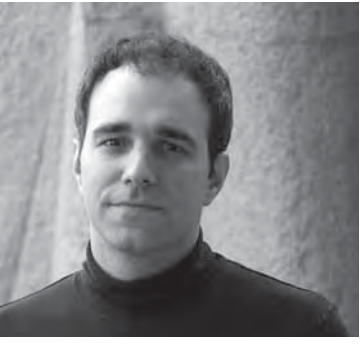
Tras el ya clásico concierto de alumnos con Eduardo López Banzo al clave, oiremos los tesoros medievales del archivo de la Catedral leonina que sacarán a la luz Schola Antiqua y Juan Carlos Asensio, presentando liturgias procesionales de los Santos Isidoro, Antolín y Santiago en exclusiva primicia y estreno en tiempos modernos. Un eje de la programación lo forma la recuperación de Sebastián Durón, muerto en el exilio en 1716 –por mostrarse demasiado partidario del Archiduque Carlos–, que iniciarán Raquel Andueza y La Galanía, con un programa que indaga sobre todo en la música sacra de esa época, aunque haya también ejemplos instrumentales. Sebastián Durón había nacido en Brihuega (Guadalajara) en el seno de una familia de músicos en 1660. Hacia finales del siglo XVII, con el ingreso en la Real Capilla de Carlos II, no es exagerado afirmar que llegó al punto profesional más alto de la música española de la época. Brilló tanto en la producción sacra como en las creaciones para la escena. Aunque su estilo tuvo siempre una fuerte ligazón con las tradiciones españolas, fue igualmente sensible a las novedades que solían proceder de Italia. Desde hace ya varios decenios existe un proceso de rehabilitación de su legado que confiamos se complete con las celebraciones de su tricentenario. Otra conmemoración duroniana, la encarnada por la Capilla Jerónimo de Carrión y Alicia Lázaro, se sumerge en músicas inéditas del siglo XVII, que hacen acompañar la de Durón de personalidades sonoras no menos insignes, Hidalgo, Marín y el compositor que da nombre al grupo. El conjunto Harmonia del Parnàs, que dirige Marian Rosa Montagut, situará a Durón en el tiempo interpretando sus obras –entre ellas las dos escénicas que acabamos de ver sobre el escenario del Teatro de La Zarzuela, *El imposible mayor en amor*, *le vence Amor* y *La guerra de los gigantes*– al lado de Corradini, Literes y Nebra. Igualmente fructífero se antoja el contraste de los dos grandes músicos de corte, Hidalgo y Durón, en la velada de La Grande Chapelle. Mas no todo va a ser recordar al compositor de Brihuega, porque el programa del King's Consort y su fundador, Robert King, nos hará viajar al Londres de William Shakespeare, quien murió en 1616, el mismo año que Cervantes. La música rendirá así tributo a la literatura, recordando a uno de sus máximos representantes. Fuertemente apegado a las tradiciones aparece el concierto que protagonizarán el Euskal Barrokensemble y Enrike Solinís. Oyarzabal y Ghielmi trazan una concisa historia de la viola da gamba, de sus raíces en la Península Ibérica a su implantación por Europa, o lo que es lo mismo de Ortiz a Bach. En la propuesta de Hespèrion XXI y Jordi Savall, tan implicado últimamente en las relaciones interculturales, parecen confluir dos de las columnas vistas hasta ahora: el diálogo y la improvisación. Su viaje irá de Oriente a Occidente y del Viejo Mundo al Nuevo y regreso. Una inmejorable conclusión para un ciclo que nos hace viajar con la música por el tiempo y el espacio.

Enrique Martínez Miura

JUAN DE LA RUBIA órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata (preludio y fuga) en mi mayor, BWV 566 (a.1708?)
Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684 (1739)
Valet will ich dir geben, BWV 736 (1715?)
Erbarme dich mein, o Herr Gott, BWV 721 (1740?)
César Franck (1822-1890)
Coral nº 3 en la menor, FWV 40 (1890)
Maurice Duruflé (1902-1986)
Preludio, adagio y coral variado sobre el tema 'Veni Creator', op. 4 (1931)
Richard Wagner (1813-1883)
Escena del Walhalla de *Götterdämmerung*, WWV 86D (1876, arr. E. Lemare / J. de la Rubia)

16
17



El organista de la Sagrada Familia barcelonesa, Juan de la Rubia, asienta su programa sobre una sólida base, Bach, del que nos ofrece sus dos caras principales: el constructivo, que hunde sus raíces en el arte de Buxtehude, y el de la poética sencillez de los corales, pilar de la liturgia luterana. Luego prolonga la línea con toda coherencia con un coral de Franck, cuyo arte no podría entenderse sin el faro de Bach. La figura de Duruflé ejemplifica la del compositor-organista francés del siglo pasado. Para finalizar, un toque muy original, el arreglo de un momento de *El ocaso de los dioses* wagneriano.

EDUARDO LÓPEZ BANZO clave

ELIA CASANOVA soprano*
ROSA GARCÍA DOMÍNGUEZ soprano*
QUITERIA MUÑOZ INGLADA soprano*
CHRISTIAN GIL BORRELLI contratenor*

* Cantantes seleccionados en el V Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León

Antonio Caldara (1670-1736)
Che prodigio, cantata para soprano y continuo
D'improvviso amor ferisce, cantata para soprano y continuo (ca.1710)
George Frideric Haendel (1685-1759)
Aure soavi e liete, cantata para soprano y continuo, HWV 84 (1707)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Amor hai vinto, cantata para alto y continuo, RV 683 (ca.1700)

16
17

Una vez más, cuatro jóvenes cantantes seleccionados en el Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León se reúnen en concierto junto al clavecinista y director Eduardo López Banzo para ofrecer una muestra de su trabajo en las clases magistrales celebradas unos meses atrás. En esta ocasión será el turno de tres sopranos y un contratenor, que nos descubrirán arias italianas de tres grandes maestros del Barroco, acompañados al clave por López Banzo, quien completará el programa con una selección de obras a solo para clave y órgano.

LEÓN
CATEDRAL DE LEÓN
MIÉRCOLES **05/10/16** 21:00h

LA GALANÍA
RAQUEL ANDUEZA soprano

Ayrezillos suaves

Sebastián Durón (1660-1716)
Mas ay de mí, cantada al Santísimo y de Pasión
El blando susurro, tono al nacimiento
Mariposa, que en tornos, tonada al Stmo. Sacramento
Gaspar Sanz (ca.1640-1710) / La Galanía (Arr.)
Folías
S. Durón
Impetuosas cristalinas fuentes, cantada al Santísimo
Anónimo (s. XVII)
La Nochebuena, zagales
Carlos Subias (s. XVII)
Encarceladito está
S. Durón
Gaitilla de mano izquierda
Vuela mariposa, tonada al Stmo. Sacramento
Cupidillo volante, tonada al Stmo. Sacramento
Ay, que se duerme mi afecto, tonada al Santísimo
Dos obras de recuperación histórica a determinar Ø+
Antonio Martín i Coll (ca.1670-1734)
Zarabanda
Anónimo (s. XVII)
Morenas, gitanas
S. Durón
Ayrezillos suaves, solo al Nacimiento
Vaya pues rompiendo el aire, jácara de Navidad

Ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos

El grupo La Galanía y la soprano Raquel Andueza colocan a Durón en el primer plano de su programa: diversas manifestaciones de la música religiosa, cantadas y tonos del homenajeado junto a alguna página anónima o del muy poco conocido Carlos Subias. Como eficacísimo contraste, se nos recuerda que el tiempo de Durón fue también el del auge del instrumento español por excelencia, la guitarra. Y de su repertorio podrán oírse, en arreglo particular, las *Folías* de Sanz. Otra incursión instrumental será la de Antonio Martín y Coll, responsable de la importante compilación organística titulada *Flores de música*.

GIAMPAOLO DI ROSA órgano

Concierto de presentación de la integral de la obra para órgano de Olivier Messiaen (1908-1992) en el XXV aniversario de su muerte

Olivier Messiaen (1908-1992)
Le Banquet Céleste (1928)
César Franck (1822-1890)
Coral nº 1 en mi mayor, FWV 38 (1890)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803/04, arr. G. Di Rosa)
O. Messiaen
Apparition de l'Église éternelle (1932)
G. Di Rosa (1972)
Improvisación sobre un tema dado

El organista italiano Giampaolo Di Rosa arranca aquí una serie de conciertos en su carrera con la integral de la producción organística de Messiaen. Si la música de Bach estuvo estrechamente ligada al credo evangélico, la del compositor francés nació de una indisoluble asociación con el catolicismo, no hay sino que fijarse en los dos títulos de este programa, *El banquete celeste* y *Aparición de la Iglesia eterna*. Di Rosa completa su velada con una mirada sobre Pablo Bruna, más un sorprendente arreglo de una de las sonatas de piano más célebres de Beethoven, poniendo un broche espectacular improvisando sobre un tema dado.

VINCENT DUBOIS órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (ca.1715)
César Franck (1822-1890)
Coral nº 2 en si menor, FWV 39 (1890)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse macabre, op. 40 (1874)
Maurice Duruflé (1902-1986)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain, op. 7 (1942)
Olivier Messiaen (1908-1992)
Dieu parmi nous, de *La Nativité du Seigneur* (1935)
Vincent Dubois (1980)
Improvisación

En enero de 2016 el francés Vincent Dubois fue nombrado organista titular del gran órgano de Notre Dame de París, sucediendo en el cargo al gran Jean-Pierre Leguay y sumándose al equipo de la famosa catedral formado nada menos que por Olivier Latry y Philippe Lefebvre. Abre la nueva temporada del Bach Vermut con un repertorio en el que sobresalen los tres compositores más importantes de la historia del órgano: Bach, Franck y Messiaen. Incluye el programa una extraordinaria transcripción para órgano de la *Danza macabra* de Saint-Saëns, sugerente melodía a ritmo de vals francés que toca la Parca haciendo danzar a los esqueletos de los difuntos. Y como broche al concierto Dubois realizará una improvisación.

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO
director

Música medieval inédita en el archivo de la Catedral de León: Liturgias procesionales de los Santos Isidoro, Antolín y Santiago

Procesión de entrada: *Litaniae Sanctorum* a fabordón
Liturgia de San Isidoro ø+ (Ms. 9, Cat León [ff. 9-13])
Ad Processionem
Doctor ecclesiae Ysidorus (Responsorio. Modo I)
In prima aetate Deo (Responsorio. Modo I)
Sancte Ysidore doctor Hesperiae (Responsorio. Modo II)
Legum lator clarissimus (Responsorio. Modo V)
Splendor fulget sacerdos (Prosa. Modo I)
Oficio de maitines de San Antolín ø+ (Ms. 68, Cat. León [ff. 1-20])
Martyr Dei sanctissime (Himno. Modo V)
In primo nocturno
Nobilis genere - Psalmus I (Antífona. Modo I)
Sacris litteris - Psalmus II (Antífona. Modo II)
In secundo nocturno
Martyr Antoninus - Psalmus V (Antífona. Modo IV)
Sanctus idem vir - Psalmus X (Antífona. Modo VI)
In tertio nocturno
Omnes igitur - Psalmus XX (Antífona. Modo VIII)
Quodam autem - Psalmus XXIII (Antífona. Modo I)
Liturgia de Santiago ø+ (Ms. 9, Cat. León [ff. 22v-26])
Ad processionem
Apostolus Christi Iacobus (Responsorio. Modo I)
Sanctissimo Iacobo (Responsorio. Modo II)
Gloriosus Domini apostolus (Responsorio. Modo VIII)
O speciale decus (Responsorio. Modo I)
Corde te pie parilis (Prosa. Modo I)
Te Deum laudamus (Himno a fabordón. Modo IV)

ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos

Nuestros archivos musicales guardan aún muchas sorpresas. De entre ellos, los de las instituciones eclesiásticas presentan una riqueza fuera de lo común. En sus estantes se encuentran los testimonios de textos y músicas que acompañaban a ceremonias especiales que con el tiempo han desaparecido. Los códices 9 y 68 del archivo de la catedral legionense copiados en los ss. XIV-XV son una prueba de ello al guardar en sus folios de pergamino las liturgias procesionales de los principales santos locales. Piezas inéditas recuperadas por Schola Antiqua e interpretadas para la ocasión desde silencio de los siglos, acompañadas en algunos casos de salmodia con fabordón según la costumbre de la época.

LEÓN
CATEDRAL DE LEÓN
MIÉRCOLES **19/10/16** 21:00h

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

ALICIA LÁZARO directora
DELIA AGÚNDEZ soprano
GABRIEL DÍAZ CUESTA contratenor
ARIEL HERNÁNDEZ tenor
MIGUEL MEDIANO tenor

Afectos generosos

Sebastián Durón (1660-1716)
- *Aferra de gavia, marinero,* a cuatro al Santísimo
- *Mariposa que en tornos bates las alas,* solo al Santísimo
- *Segadorcillos, que al son de las hoces,* a cuatro al Santísimo
- *Vuela, mariposa,* solo al Santísimo

Juan Hidalgo de Polanco (1614-1685)
- *Quedito, pasito,* a cuatro (J. Hidalgo / M. Irízar)
- *Antorcha brillante* ø+, a cuatro al Santísimo
- *Piedad, que se engolfa* ø+, solo al Stmo. (J. Hidalgo / B. Paredes)
- *En la mesa del altar* (chacona) ø+, a cuatro al Santísimo
- *Vuelen las aves* ø+, solo a Nuestra Señora
- *Del compendio florido del sol* ø+, a cuatro al Santísimo
- *Afectos generosos* ø+

José Marín (1618-1699)
- *Niña como en tus mudanzas* ø+, tono a cuatro

Jerónimo de Carrión (1660-1721)
- *Negliya ha veniro*, guineo al Nacimiento
- *Hola, digo, cuidado*, a cuatro al Nacimiento
- *Según sale el aparato*, xácara al Nacimiento

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Alicia Lázaro es una incansable buscadora de tesoros, son ya muchas las músicas de nuestro patrimonio que ha devuelto a la vida de los sonidos. Se unirán ahora en este concierto de la Capilla Jerónimo de Carrión más partituras vocales del Durón sacro, así como otros tres grandes representantes del barroco hispano, Hidalgo, con varias piezas, entre ellas *Afectos generosos* que sirve para titular el concierto, una sola muestra de Marín y el maestro segoviano epónimo del conjunto, del que se oirá una graciosa *Negliya ha veniro*, subgénero que caricaturizaba sin malicia el habla de los negros y mulatos de la época.

JEAN GUILLOU órgano

Charles-Marie Widor (1844-1937)
- Allegro de la *Sinfonía para órgano nº 6 en sol menor*, op. 42, nº 2 (1885, cadencia de J. Guillou)

Jean Guillou (1930)
- *Éloge*, op. 52 (1995)

Franz Liszt (1811-1886)
- *Fantasía y fuga sobre el coral 'Ad nos salutarem undam'*, S 259 (1850)

J. Guillou
- Improvisación sobre un tema dado

El veterano organista francés Jean Guillou es una leyenda viva del rey de los instrumentos. Asesor en la construcción del nuevo órgano de la Catedral de León, vuelve a ella con un programa con el que impartirá su magisterio, cargado de su personalidad artística inimitable. Nos recordará que hubo un peculiar sinfonismo concebido para el órgano con un movimiento de la *Sexta Sinfonía* de Charles-Marie Widor, nos propondrá dos aspectos propios, como compositor y como improvisador –tocará sobre temas dados por el público como cierre de su actuación–, y atenderá una de las parcelas menos frecuentadas de Liszt, su música para órgano, de indudable impronta bachiana.

DANIEL OYARZABAL órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sinfonía de la cantata *Wir danken dir, Gott*, BWV 29 (1731, arr. Marcel Dupré)
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sonata VI en re menor (1845)
Preludio y fuga en re menor, op. 37, nº 3 (1837)
Johannes Brahms (1833-1897)
Herzlich tut mich verlangen, op. 122 (1896)
Preludio y fuga en sol menor, WoO 10 (1857)
O Welt, ich muss dich lassen, op. 122 (1896)

Olivier Messiaen (1908-1992)
Del *Livre du Saint Sacrement* (1984)
La Résurrection du Christ
Prière après la communion
Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)
Del *Capricho español*, op. 34 (1887, arr. Israel Ruiz de Infante)
Alborada
Variazioni
Alborada
Scena e canto gitano
Fandango asturiano

Daniel Oyarzabal inicia su concierto en León con la célebre sinfonía de la *Cantata* BWV 29 del maestro Bach, a quien acompañan sus dos compatriotas Mendelssohn y Brahms con obras que representan perfectamente su corpus organístico: sonatas, preludios y corales. Messiaen, el gran compositor para órgano del siglo XX, se nos presenta a través de dos piezas profundamente místicas: *La Résurrection*, apabullante por su gran sonoridad, y la delicada *Prière après la communion*. Como cierre abordará el mundo de las transcripciones para órgano de la mano del célebre *Capricho español* de Rimski-Korsakov.

© Noah Shaye

PAOLO ORENI órgano

Wolfgang Amadeus Mozart (1796-1791)
Adagio y fuga en do menor, KV 546 (1788, arr. Jean Guillou)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata V en do mayor, BWV 529 (ca.1730)
Franz Liszt (1811-1886)
Prometheus, S.99 (1855, arr. J. Guillou)
Marcel Dupré (1886-1971)
Évocation, op. 37 (1941)
P. Oreni (1979)
Improvisación sobre un tema dado

El concierto del joven organista italiano Paolo Oreni conecta con el de Guillou, pues de éste son los arreglos del *Adagio y fuga* de Mozart –en origen para cuarteto de cuerda– y un poema sinfónico de Liszt, *Prometeo*. Tampoco descuidará a Bach, presente con una de sus sonatas a trío, auténtica música de cámara en un único instrumento. Tres autores los hasta aquí citados omnipresentes en los programas del artista. La tradición organística francesa tiene en la *Évocation* de Dupré un fidedigno representante. Oreni acabará su actuación entregándose también a una improvisación, como suele hacer habitualmente en sus conciertos.

NAJI HAKIM órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (1708/12?)
Naji Hakim (1955)
Bach'orama, fantasía sobre temas de J.S. Bach (2004)
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)
Batalla imperial
César Franck (1822-1890)
Prière, op. 20, FWV 32 (1860/62)
J.S. Bach
Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 633/634 (1713/15)
N. Hakim (1955)
Le bien-aimé (2001)
Improvisación sobre un tema dado

© Aleksey Vilgelmann

El gran organista, improvisador y compositor libanés Naji Hakim arranca con una de las piezas más famosas del repertorio organístico, la famosa *Passacaglia* de Bach. La trayectoria profesional de Hakim es impresionante. A la vez que en 1993 sucedía nada menos que a Olivier Messiaen en el puesto de organista de la iglesia de la Trinidad, se graduaba como ingeniero de telecomunicaciones en la Universidad de París. Sonarán además dos de sus obras, *Bach'orama*, fantasía sobre temas de Bach, y como colofón al concierto improvisará sobre un tema dado.

16
17

XIV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
Auditorio Ciudad de León

1. **HARMONIA DEL PARNÀS | Marian Rosa Montagut**
2. **THE KING'S CONSORT | Robert King**
3. **LA GRANDE CHAPELLE | Albert Recasens**
4. **EUSKAL BARROKENSEMBLE | Enrike Solinís**
5. **VITTORIO GHIELMI | DANIEL OYARZABAL**
6. **HESPÈRION XXI | Jordi Savall**

En coproducción con el Ayuntamiento de León

LEÓN
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
VIERNES **13/01/17** 20:30h

EDUCACIÓN
(ver página 306)

HARMONIA DEL PARNÀS

¡Ay, que me abraso de amor!

Francesco Corradini (ca.1700-1769)
De *La Dorinda* (1730)
"Tu amor y fineza" ø+
"Mísera pastorcilla" ø+
"Para verte y no inconstante" ø+
"Pues mis rigores" ø+
"Yo soy a quien la pena" ø+
"Fiero ceño" ø+
"Quien siempre fue tu amante" ø+
"Como nave que a las ondas" ø+
Sebastián Durón (1660-1716)
De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)
"Quien quisiere este tesoro"
"Pues ¡arma!, pues ¡guerra!"
De *Salir el amor del mundo* (1696)
"Sosieguen, descansen"
¡Ay, que me abraso de amor!
De *La guerra de los gigantes* (1702)
"Aunque más vuele Fama"
Antonio de Literes (1673-1747)
De *Acis y Galatea* (1708)
"Si de rama en rama"
"Aunque contra mí"
"Si el triunfo que ama"
José de Nebra (1702-1768)
De *Viento es la dicha de amor* (1743)
"Quiéreme picarita"

MARIAN ROSA MONTAGUT clave y dirección
RUTH ROSIQUE soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Con dos de las voces femeninas más destacadas del panorama barroco español, Rosique e Infante, Marian Rosa Montagut se suma con su Harmonia del Parnàs al homenaje por el tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón, compositor natural de Brihuega que fue maestro de la Capilla Real y cuenta como una de las grandes figuras españolas del tiempo. En este programa, fragmentos de sus obras teatrales se mezclarán con las de otros compositores que compartieron tareas en la corte, trabajando bien para la misma Capilla o para los teatros públicos madrileños.

THE KING'S CONSORT

El Londres de Shakespeare

Matthew Locke (1621-1677)
Music to 'The Tempest' (1667)
Robert Johnson (ca.1583-1633)
Hark, hark the Lark (The Tempest) (ca.1609)
John Wilson (1595-1674)
Take, O take those Lips away (Measure for Measure)
M. Locke
Curtain Tune to 'The Tempest' (1675)
Thomas Morley (1557-1602)
O Mistress mine (Twelfth Night) (1599)
R. Johnson
When that I was (Twelfth Night)
Henry Purcell (1659-1695) / James Paisible (ca.1656-1721)
Suite de *Timon of Athens*, Z 632 (1678)
J. Wilson
Lawn as white as driven snow (A Winter's Tale) (1660)

© Keith Saunders

ROBERT KING director
BERIT SOLSET soprano

Richard Edwards (1525-1566)
Where griping Grief (Romeo and Juliet)
M. Locke
Music from 'The Tempest' (1667)
Anónimo
The Willow Song (Othello)
Edward Johnson (1672-1601)
Eliza is the fairest Queen
H. Purcell
Canciones y música instrumental de *The Fairy Queen* (1692)

© Keith Saunders

El célebre conjunto de Robert King ofrece con este programa un homenaje a William Shakespeare en dos partes bien diferenciadas. Por un lado, incluye canciones y danzas que fueron utilizadas a lo largo del siglo XVII en representaciones diversas de sus obras por algunos de los más brillantes compositores británicos del tiempo. Por otro, ofrece una selección de *The Fairy Queen*, la más famosa de las semióperas compuestas por un genio de la música teatral, Henry Purcell, obra basada en la comedia *El sueño de una noche de verano*.

LEÓN
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
SÁBADO **11/03/17** 20:30h

EDUCACIÓN
(ver página 306)

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS
director

Música al Santísimo Sacramento

Sebastián Durón (1660-1716)
Todo es enigmas amor, a 4 vv., tono al Stmo. Sacramento ø+
Aves canoras, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento ø+
Ay infelice de aquel agresor, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento (1699)
Corazón, que suspiras atento, solo de Miserere con violines ø+
Duerme, rosa, descansa, dúo
Hola, hao pastorcillo, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento con violines ø+
Atención a la fragua amorosa, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento ø+
Y pues de tu error los suspiros, a 3 vv., tono al Stmo. Sacramento ø+
Segadorcillos que al son de las hoces, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento
Qué sonoro instrumento, dúo al Stmo. Sacramento ø+
Cupidillo volante, solo al Stmo. Sacramento
Ay, que me abraso de amor, cantata al Stmo. Sacramento
Ah, Señor embozado, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento
Volcanes de amor, a 4 vv., tono al Stmo. Sacramento
Negliya, qué quele, cuatro de Navidad

ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos.
Encargo del CNDM

Con motivo del tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón, La Grande Chapelle recupera una serie de obras de su extensa producción sacra en lengua vernácula, compuestas para la Capilla Real, de la que fue organista y maestro. El conjunto liderado por Albert Recasens ofrece aquí una escogida selección de piezas religiosas en romance para solistas dedicadas al Santísimo. Una oportunidad para seguir conociendo a este fascinante compositor que vivió a caballo entre los siglos XVII y XVIII y sirvió a dos dinastías.

LEÓN
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
DOMINGO **09/04/17** 20:30h

EDUCACIÓN
(ver página 306)

EUSKAL BARROKENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS director

Vox Spaniae

Federico Olmeda (1865-1909)
Todo lo cría la tierra, canto de siega
Gaspar Gómez (s. XVI)
Cantar de Perutxo (*Cancionero de Iztueta, La tercera Celestina*, 1536) ø+
Tradicional
Adarraren sagarraren
Tradicional vasco-burgalés
Fandango-Purrusalda
Joanes Etxeberri 'Ziburukoa' (segunda mitad s. XII)
Canto de la Sibila ø+
Claude Goudimel (1510-1572)
Salmo V, salmo penitencial
Tradicional / Suite castellana
Rodrigo Martínez / Ajechau ø+
Rueda y sorteao ø+
Brincao ø+
Tradicional
Guárdame las vacas, romanesca
Koumis - Ezpatadantza
Bolero de Algodre
Juan de Anchieta (1462-1523)
Ave sanctissima Maria (*Cancionero de Segovia*)
C. Goudimel
Salmo VI, salmo penitencial
Tradicional cántabro
Jota ø+
Juan de Anchieta (1462-1523)
Con amores, la mi madre, danza tradicional del s. XV (*Cancionero Musical de Palacio*)
Gaspar Sanz (1640-1710)
Canarios
Anónimo
Janzu Janto (*Cancionero Musical de Palacio*, ca.1500)

ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos

Enrike Solinís y el Euskal Barrokensemble se apegan a la tierra, porque como dice el canto de siega recogido por Federico Olmeda y que abre el programa, *Todo lo cría la tierra*. Luego, el recorrido se acoge a tradiciones vascas, cántabras, castellanas o canarias. Muy marcado aparece el origen popular de gran parte de las músicas –fandangos, ruedas, boleros–, que toman cierto tono premonitorio en el recuperado *Canto de la Sibila* de Joanes Etxeberri o penitencial en el *Salmo* de Goudimel. Los ejemplos procedentes del *Cancionero de Palacio* atestiguarán la llegada de la música de la época a los círculos cortesanos.

EDUCACIÓN
(ver página 306)

VITTORIO GHIELMI viola da gamba
DANIEL OYARZABAL clave

El esplendor de la viola da gamba

Diego Ortiz (1510-1570)
Recercadas Primera, Tercera y Quarta a viola y bajo
Bartolomé de Selma y Salaverde (1595-1638)
Susanna Passeggiata, del *Primo libro de Canzoni, Fantasie e Correnti* (1638)
Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre la gallarda milanesa
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de baxon de noveno tono
Marin Marais (1656-1728)
Prélude
Rondeau le Bijou (Suite d'un gout étranger en mi menor, Piéces de violes, Livre IV)
Sarabande à l'Espagnole (Pièces de violes, Livre IV, Suite en mi menor)
Le badinage (Suite d'un gout étranger en fa menor, Pièces de violes, Livre IV)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata en re mayor para viola da gamba y clave, BWV 1028 (1721)
Preludio y fuga en do mayor, de *El clave bien temperado, libro II*, BWV 870 (1740?)
Antoine Forqueray (1671-1745)
De *Pièces de viole avec la Basse continuë* (1747)
Le Carillon de Passy
La Leclair
Chaconne. La Buisson

Vittorio Ghielmi a la viola da gamba y Daniel Oyarzabal, que cambia para este programa el órgano por el clave, se consagran de lleno a la gran música para este dúo. Piezas del patrimonio hispano –Ortiz, Selma y Salaverde, Cabezón, Correa de Arauxo– que representan en su arte de la variación –recercadas, diferencias– la fuerte conexión de la Península Ibérica con la Italia renacentista y barroca. Darán luego paso a la culminación vivida por el barroco francés, Marin Marais. Y antes de enlazar con su compatriota Antoine Forqueray, la imprescindible mirada a lo que Bach tuvo que decir para esta combinación, que fue mucho.

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL
lira de gamba, viola de gamba baja y dirección
FERRAN SAVALL tiorba y voz
DAVID MAYORAL percusión

Diálogos e improvisaciones
De Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo

DE ORIENTE
Paxarico tú te llamas (Trad. sefardí, Sarajevo)
Noumi, noumi yaldatii (Canción de cuna trad., Israel)
Nastaran (Trad. de Afganistán)
Marinero soy de amor (Música sefardí con texto de Miguel de Cervantes)
OSTINATTI DEL VIEJO MUNDO
Diego Ortiz (1510-1570)
Passamezzo antico
Romanesca - Passamezzo moderno
LAS TRADICIONES DE CATALUÑA
Mireu el nostre mar (Trad. catalana. F. Savall con texto de Manuel Forcano)
El mariner (Trad. catalana. F. Savall)
DE OCCIDENTE
Marin Marais (1656-1728): *Muzettes I-II*
Gwerz 'O Sonjal' (Trad. bretona. Improvisaciones y variaciones de J. Savall)
DIÁLOGOS: LAS TRADICIONES VIVAS DEL MEDITERRÁNEO
Apo xeno meros (Grecia)
Durme, hermosa donzella (Canción de cuna sefardí, Rodas)
Ghazali tal jàhri (Marruecos)
Üsküdar (Turquía)
OSTINATTI DEL NUEVO MUNDO E IMPROVISACIONES
Canarios (Improvisaciones)
Folías criollas y Jarabe loco (Improvisaciones sobre A. Valente, ca.1565-1580)
Tradiciones jarochas

Bajo el título *Diálogos e improvisaciones*, Jordi Savall, su hijo Ferran Savall y David Mayoral viajarán por una geografía sonora cartografiada entre Oriente y Occidente. Músicas de múltiples orígenes que recuerdan la diáspora sefardí, la propia cuna israelí, que rememoran el aniversario cervantino, reviven el acervo catalán, nos trasportan al lejano Afganistán, nos embarcan en la travesía por el Atlántico, hasta que nos devuelven luego a Europa, volviendo a sonar Ortiz y Marais, y nos bañan finalmente en las orillas mediterráneas, con sus tan diversas culturas.

CIRCUITOS

CIRCUITOS INTERNACIONALES

BOGOTÁ (Colombia)
MÚNICH (Alemania)
VIENA (Austria)

CIRCUITOS NACIONALES

ALICANTE
BADAJOZ
BARCELONA
BRIHUEGA
BURGOS
CÁCERES
CÁDIZ / PUERTO DE SANTA MARÍA / SAN FERNANDO
GRANADA
OVIEDO
SALAMANCA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
SEGOVIA
SEVILLA
ÚBEDA / BAEZA
ZAMORA

BOGOTÁ
COLOMBIA

V Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá 2016

1. **AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo**
2. **EDUARDO LÓPEZ BANZO | VERÓNICA PLATA**
3. **LA RITIRATA | Josetxu Obregón**
4. **LA RITIRATA**

En coproducción con el V Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM | CIRCUITOS

16
17

Por segundo año consecutivo, y tras el éxito de la pasada temporada con el ciclo de conciertos "Sones de ida y vuelta" celebrados en Bogotá, el CNDM y la Corporación Cultural InterColombia han decidido renovar su colaboración con el fin de seguir promoviendo y rescatando en América Latina las músicas de ida y vuelta, músicas de la época de la colonia, su historia y los lazos que nos unen a través de ellas. Asimismo, esta alianza ofrece la oportunidad de abrir nuevos mercados y horizontes a los más destacados intérpretes e investigadores españoles, presentándolos en el V Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, cuyo lema será "La Misericordia". La principal función de los artistas: enriquecer, cultivar y deleitar al público bogotano con esta exquisita corriente musical.

El Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá es un evento único en Latinoamérica que, durante cuatro semanas de conciertos diarios, divulga las tradiciones culturales del mundo a través de sus músicas sagradas, religiosas y espirituales abarcando todas las épocas y estilos, con actividades a cargo de más de 600 artistas del mundo en las principales iglesias, templos, auditorios, teatros, colegios, universidades, hospitales, cárceles, centros comerciales, el aeropuerto y plazas de la capital colombiana, y promoviendo a través de la música la unión, el diálogo, el respeto a la diversidad y una cultura de paz. Para este 2016 hemos seleccionado dos destacados grupos españoles del panorama actual: Al Ayre Español, dirigido por Eduardo López Banzo, y La Ritirata, con su director Josetxu Obregón, quienes se presentarán en concierto en cuatro emblemáticos e históricos escenarios de la ciudad llevándonos por diferentes recorridos de la música religiosa barroca –instrumental y cantada– en Europa, España y América.

Marianna Piotrowska
Directora del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO
director
VERÓNICA PLATA soprano

Tesoros españoles en América
Cantadas de José de Torres (1670-1738)

Anónimo (ca.1700)
Pasacalles I y *II*
José de Torres (1670-1738)
Mortales hijos de Adán, cantada al Santísimo ø+
Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata da chiesa a trè, op. 3, nº 12 (Roma, 1689)
J. de Torres
María en ese cielo, cantada a Nuestra Señora (1723) ø++
Bosques umbrosos, cantada humana
George Frideric Haendel (1685-1759)
Sonata a trío en sol menor, op. 5, nº 5 (1739)
J. de Torres
Afectos amantes, cantada al Santísimo

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos ø++ Recuperación histórica (2013)

© Gotzon Mújica

Este programa presenta uno de nuestros más veteranos y prestigiosos conjuntos barrocos, Al Ayre Español. Eduardo López Banzo vuelve a sus orígenes, que en realidad nunca abandonó del todo, para volcarse en la recuperación de patrimonio con cantadas inéditas de uno de los más brillantes maestros de la Capilla Real española a comienzos del XVIII. Sus obras se contextualizan con piezas instrumentales españolas e italianas de su época.

EDUARDO LÓPEZ BANZO clave
VERÓNICA PLATA soprano

Cielos, planetas, estrellas, luceros
Músicas devocionales íntimas

José de Torres (ca.1670-1738)
Hermosa, blanca nube, cantada al Stmo.
Juan Cabanilles (1644-1712)
Gallardas
Antonio de Literes (1673-1747)
Alienta humano desvelo, cantada al Stmo.
Domenico Scartatti (1685-1757)
Sonata en re menor, K 18
Fuga, K 41
Sonata en re mayor, K 45
J. de Torres
Ay qué favor, cantada a Nuestra Señora

José de Torres y Antonio Literes coincidieron en la Capilla Real madrileña en la primera mitad del siglo XVIII. Torres fue además el fundador de una Imprenta de Música en 1699, gracias a la cual se conocen tratados y música variada del período, entre ellas las pequeñas cantatas para voz solista y continuo que De Torres y Literes presentan este dúo excepcional formado por la joven Verónica Plata, una de las voces más atractivas del actual barroco en España, y el veterano Eduardo López Banzo, que completa programa con piezas clavecinísticas de otros dos maestros españoles del tiempo, Cabanilles y Scarlatti.

© Gotzon Mújica

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN
director
ALICIA AMO soprano

A Vos mi Dueño amado
La cantata barroca religiosa europea

Georg Phillip Telemann (1681-1767)
Triosonata en fa mayor, TWV 42:F3 (1739/40)
Seele, lerne dich erkennen, TWV 1:1258 (1725)
Antonio Caldara (1670-1736)
Adagio de la *Sonata XVI* y Allegro de la *Sonata IX en sol mayor* (1735)
Pompe inutili, aria del oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo*
Santiago de Murcia (1673-1739)
Tarantelas (Códice Saldívar, nº 4, ca.1732)
Juan Francés de Iribarren (1699-1767)
Bello esposo, dulce amante (Area al Santísimo) ø+
Anónimo (Archivo musical de Moxos, Bolivia)
Aquí ta naqui iyai, cantata religiosa boliviana ø+
G.P. Telemann
Deine Toten werden leben, TWV 1:213 (1725)

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

El título que da nombre al programa está extraído de la cantata de Iribarren *Bello esposo, dulce amante*, y sintetiza la temática religiosa del concierto: el amor de Dios al ser humano y la relación del alma con ÉL. Y este aspecto literario se despliega musicalmente en la forma cantata, indistinguible del oratorio salvo por sus dimensiones, que nace en Italia, alcanza un gran esplendor en Alemania con Bach y Telemann, y llega a España, donde se manifiesta en el gran desarrollo de la cantada, buena muestra de la cual son las más de un centenar del organista de la catedral de Málaga, Juan Francés de Iribarren. Desde aquí, esta forma musical emigra a América y la encontramos en lengua guaraní en los Archivos Musicales de Chiquitos y Moxos (Bolivia).

LA RITIRATA

TAMAR LALO flauta de pico
JOSETXU OBREGÓN violonchelo
DANIEL OYARZABAL órgano

Choralkantate y sonate da chiesa
Músicas religiosas instrumentales del barroco europeo

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1630-1670)
Sonata da chiesa 'La Castella', op. 3, nº 4 (1660)
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639 (1713/15)
Christe, du Lamm Gottes, BWV 619 (1713/15)
Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641 (1713/15)
Wo soll ich fliehen hin (Auf meinen lieben Gott), BWV 646 (1748/49)
Antonio de Cabezón (1510-1566)
Dic nobis Maria
Pange lingua
Giuseppe Antonio Paganelli (1710-ca.1763)
Sonata para violonchelo en la menor
Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de segundo tono por gesolreut, sobre la Letanía de la Virgen
Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata da chiesa en fa mayor, op. 5, nº 4 (1700)

Esta vez en formación de trío, La Ritirata presenta un singular programa de música sacra puramente instrumental. Junto a cantatas, salmos, motetes y misas, existe en efecto un importante corpus de música escrita exclusivamente para los instrumentos y pensada de uno u otro modo para ser interpretada durante la liturgia religiosa, sean corales bachianos o glosas de Cabezón y Correa de Arauxo destinados originalmente al órgano, o sonatas en ese estilo contrapuntístico y un punto severo que mereció el apellido "de iglesia", como constatan las obras de Pandolfi Mealli y Corelli.

PROYECTO EUROPA

Alemania
Austria

MÚNICH

1. **CUARTETO GRANADOS**

VIENA

1. **CUARTETO BRETÓN**
2. **CUARTETO GERHARD**
3. **CUARTETO QUIROGA**

En coproducción con el Instituto Cervantes

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM CIRCUITOS

Instituto Cervantes
25 años
1991 2016

EL CUARTETO DE CUERDAS EN ESPAÑA

Desde la dirección del Centro Nacional de Difusión Musical se ha visto cómo a lo largo de estos últimos años los ciclos Series 20/21 y Liceo de Cámara XXI han logrado consolidarse y forman ya parte de la amplia oferta musical contemporánea de Madrid. Con prestigiosos solistas y conjuntos nacionales e internacionales, una política de encargos sistemática e ininterrumpida aun en tiempos tan difíciles, conciertos temáticos y coproducciones con otras instituciones se ha contribuido a que los conciertos de música actual dieran sus frutos en términos de audiencia, con una media de público elevadísima, y de calidad, en el sentido interpretativo y de contenido.

Pero como si todo esto no fuera suficiente, el CNDM se une al Instituto Cervantes en el "Proyecto Europa" de esta institución en una nueva línea de expansión de sus actividades, una manera más de ampliar su oferta. El proyecto consiste en la presentación de grupos españoles en el extranjero mediante la reposición de algún encargo del CNDM de temporadas anteriores, en coproducción con el Instituto Cervantes y con las colaboraciones que en esta primera edición se han establecido con la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich y el Arnold Schoenberg Center de Viena.

Así veremos cómo cuatro insignes cuartetos de cuerda españoles acudirán a la capital bávara y a la austríaca en los próximos meses de octubre y noviembre. A Múnich volarán los componentes del Cuarteto Granados para que el público muniqués se familiarice con obras españolas de principios del siglo XX y XXI; a Viena lo harán cronológicamente el Cuarteto Bretón, Cuarteto Gerhard y el Cuarteto Quiroga, como representantes cualificados para ofrecer un total de nueve cuartetos de cuerdas entre los que sólo se ha colado uno no español, concretamente el *Cuarteto en re mayor* de Schoenberg. En definitiva, este proyecto novedoso internacionalizará aún más a las formaciones oriundas y dará a conocer fuera de España la música escrita por autores de nuestra cantera.

Antonio Gómez Schneekloth

CUARTETO GRANADOS

Joaquín Turina (1882-1949)
Cuarteto nº 1 en re menor 'De la guitarra', op. 4 (1910)
Jesús Torres (1965)
Cuarteto de cuerda *** (2013)
Jesús María Usandizaga (1887-1915)
Cuarteto en sol mayor sobre temas populares vascos, op. 31 (1905)

*** Estreno en Múnich. Encargo del CNDM (2013)

16
17

El Cuarteto Granados acudirá en noviembre a la capital bávara para interpretar obras de Joaquín Turina, Jesús Torres y Jesús María Usandizaga, considerado junto a Guridi el padre de la ópera vasca. Los cuatro destacados intérpretes españoles gozan de una sólida formación obtenida en centros como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule de Viena y la de Hanns Eisler en Berlín, la Universidad de Toronto o el Chicago Musical College. A las piezas de los dos autores históricos se sumará el *Cuarteto de cuerda* que Torres compuso en 2013 por encargo del CNDM.

En coproducción con el Instituto Cervantes
En colaboración con la Hochschule für Musik und Theater München, Sky Deutschland y BR-Klassik

CUARTETO BRETÓN

Ramón Paus (1959)
Cuarteto nº 7 'De ultramar' *** (2015)
José Luis Greco (1953)
Cuarteto de cuerda nº 3 (2009/10)
Jesús Guridi (1886-1961)
Cuarteto nº 2 en la menor (1949)

*** Estreno en Viena. Encargo del CNDM (2015)

16
17

Dos compositores contemporáneos y otro del s. XX son los elegidos por el Cuarteto Bretón para su visita a Viena, nada menos que al Arnold Schoenberg Center, museo del compositor austriaco. Tres importantes voces españolas en manos de una de las formaciones de cámara de mayor reputación internacional, comprometida con la recuperación de la música española y con los estrenos, tal como queda demostrado con el *Cuarteto nº 7* de Paus, obra encargo del CNDM en la temporada pasada. Y acertada fue también la decisión de incluir a la poliédrica personalidad de Greco con su tercer cuarteto.

En coproducción con el Instituto Cervantes
En colaboración con el Arnold Schoenberg Center de Viena

CUARTETO GERHARD

Joan Magrané (1988)
Cuarteto nº 2 'Alguns cants òrfics' (2013)
Alfredo Aracil (1954)
Cuarteto nº 4 'Figura ante el espejo' *** (2011)
Robert Gerhard (1896-1970)
Cuarteto nº 2 (1961/62)

*** Estreno en Viena. Encargo del CNDM (2011)

El Quartet Gerhard se distingue por su finura, su sonido y por su respeto a la música en general en cuanto que patrimonio y valor humano. Con múltiples premios en su haber, obtenidos dentro y fuera de España, a este concierto acudirá con tres partituras bajo el brazo: el *Cuarteto de cuerda nº 2* de Roberto Gerhard, en el que el autor desarrolla su personal asimilación del dodecafonismo; el *Cuarteto nº 4 'Figura ante el espejo'* de Alfredo Aracil, encargo del CNDM en 2011, y el *Cuarteto nº 2 'Alguns cants òrfics'* de Joan Magrané, quien este año goza de una estancia en la Villa Medici de Roma.

En coproducción con el Instituto Cervantes
En colaboración con el Arnold Schoenberg Center de Viena

CUARTETO QUIROGA

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Ocho tientos para cuarteto de cuerda, op. 35 (1973)
Jesús Villa-Rojo (1940)
III Cuarteto *** (2013)
Arnold Schoenberg (1874-1951)
Cuarteto en re mayor (1897)

*** Estreno en Viena. Encargo del CNDM (2013)

Con una intensa actividad en y fuera de España, el Cuarteto Quiroga ha sido galardonado con numerosos premios internacionales. En noviembre su destino será Viena para tocar en el Arnold Schoenberg Center, homenajeando a este autor a través de su *Cuarteto en re mayor*. Como embajadores de la música española traerán consigo los *Ocho tientos para cuarteto de cuerda*, op. 35 de Rodolfo Halffter y *III Cuarteto* de Jesús Villa-Rojo, encargo del CNDM en 2013 que el ilustre clarinetista, profesor, compositor y director escribió con Bartók en el punto de mira, pero sin desviarse de su estilo personal.

© Josep Molina

En coproducción con el Instituto Cervantes
En colaboración con el Arnold Schoenberg Center de Viena

ALICANTE
BEETHOVEN ACTUAL

Las 32 Sonatas para piano de L. v. BEETHOVEN
los 18 estudios para piano de Ligeti
y 9 estrenos de compositores españoles

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN
DE ALICANTE (ADDA)
Sala de Cámara

1. **DANIEL DEL PINO**
2. **JUDITH JÁUREGUI**
3. **JAVIER NEGRÍN**
4. **GUSTAVO DÍAZ-JEREZ**
5. **EDUARDO FERNÁNDEZ**
6. **JOSÉ MENOR**
7. **ALBA VENTURA**
8. **CARMEN YEPES**
9. **MIGUEL ITUARTE**

En coproducción con la Diputación de Alicante
y en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante

LA RAÍZ DE TODO

Nueve pianistas españoles van a ser los protagonistas de esta serie de conciertos alicantinos, en la que van a dar cuenta de la integral de las *Sonatas* de Beethoven y de los *Estudios* de Ligeti, junto a una serie de estudios para piano encargados por el CNDM a compositores españoles.

Se ha insistido mucho en que uno de los aspectos de la modernidad del piano de Beethoven es la importancia dada al factor tímbrico y a sus derivaciones conectadas con el matiz, el color, el claroscuro. Incluso en sus obras para teclado calificadas de más sinfónicas prevalece este rasgo, que contribuye a diferenciar su estilo del de otros músicos. Boucourechliev, siempre certero, escribía al respecto: "El clima dramático de la obra está elaborado hasta en el aspecto físico de los sonidos; el timbre deviene una verdadera fuerza musical, una línea de fuerza tan relevante como las otras". Son rasgos que ya se daban, aún larvadamente, en las primerizas obras, que por ello representan una decisiva meta estilística de la escritura para piano y son reflejo de una auténtica implicación personal del autor. Como apuntan Poggi y Vallora, la dilatación de la forma, así como la búsqueda de nuevas relaciones tonales, la adopción de encendidos contrastes dinámicos y rítmicos, el tumulto de ideas y un lenguaje inhabitualmente atrevido son otros tantos signos de esta conquista. No es raro que Carli Ballola afirmase que por primera vez la sonata para piano se convertía en un "género importante".

El esquema sonatístico se amplía, se extiende el periodo de desarrollo, se potencian las áreas de gravitación tonal, los contrastes rítmicos y se busca una nueva expresión. Por primera vez también, en el curso de ese camino rompedor y original, aparece en una sonata para teclado el Menuetto, un anticipo del futuro Scherzo, que Beethoven llevaría a su máximo esplendor. Son rasgos, expuestos así, de forma muy genérica, que al menos nos sitúan a la hora de enfrentarnos a la integral de *Sonatas* del compositor que, en esta ocasión, como interesante complemento, van a ir acompañadas de los 18 *Estudios* para piano de Ligeti, distribuidos proporcionalmente, y por *Estudios* de nueva creación firmados por algunos de los mejores compositores españoles de hoy. Posibilidad que se nos da así de contrastar y comprobar herencias, parentescos y consecuencias.

Buena idea desde luego la incorporación de pentagramas de un músico tan lúcido y agudo como lo fuera el húngaro, desaparecido hace pocos años. Creador original, fue siempre por libre, ajeno a las corrientes, a los istmos que surcaban y poblaban el panorama europeo de su tiempo. Como cualquier músico magyar bebió en su juventud de las más puras fuentes bartokianas y penetró desde muy pronto en las construcciones contrapuntísticas de Ockeghem y Bach, en busca de una exactitud, de una precisión y de una claridad de líneas que siempre fueron en él fundamentales y definitorias. Forjó maravillosas y coloreadas superficies sonoras de un vigor, una potencia y una enjundia extraordinarias, logrando partituras de un misterio, de una vitalidad y de unas texturas fuera de serie. Sus *Estudios* para piano son de una inventiva sensacional. En su música siempre hay rasgos de la vida que nos rodea y nos empuja, detalles que nos tocan directamente las fibras emocionales. Se sentía, como dice su antiguo discípulo Sid McLauchlan, estimulado por el mundo circundante y en cada una de sus creaciones hay un factor que abre la puerta de lo desconocido y que las distingue de las de cualquier otro compositor.

Si programar los *Estudios* de Ligeti es buena idea, no lo es menos la de incorporar en paralelo, dentro de cada concierto, los encargados por el CNDM a un grupo de creadores actuales pertenecientes a distintas generaciones y estéticas: Francisco Lara, José Luis Greco, Armando Alfonso (el más veterano), Ramón Paus, Ricardo Llorca, Carles Guinovart, Jesús Rueda, Gustavo Díaz-Jerez y José Menor; los dos últimos también intérpretes de sus obras.

Arturo Reverter

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
JUEVES **13/10/16** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 304)

DANIEL DEL PINO piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1 (1793/95)
Sonata nº 19 en sol menor, op. 49, nº 1 (1797?)
Sonata nº 20 en sol mayor, op. 49, nº 2 (1795/96)
Sonata nº 6 en fa mayor, op. 10, nº 2 (1796/97)
Sonata nº 7 en re mayor, op. 10, nº 3 (1797/98)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 1, 'Désordre' (Libro I, 1985)
Estudio nº 13, 'L'escalier du diable' (Libro II, 1988/94)
Francisco Lara (1968)
Estudio para piano *+ (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

16/17

Haydn, como es lógico, es el antecedente de las primeras composiciones para teclado del de Bonn, quien, de todas formas, evidencia ya sus poderosas claves. La *Sonata nº 1* conforma una trilogía con las dos siguientes y como ellas se abre ya a lo emocional a través de novedosos planteamientos constructivos, con un desarrollo de notable amplitud. La *nº 6* y la *nº 7*, tan mozartianas, de carácter en parte improvisatorio, y la *nº 20*, tan breve y "fácil", se alternan con dos *Estudios* de Ligeti y con la nueva creación del premiado compositor y director vallisoletano Francisco Lara. Todo en manos del muy competente Daniel del Pino.

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
MARTES **15/11/16** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 304)

JUDITH JÁUREGUI piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 2 en la mayor, op. 2, nº 2 (1794/95)
Sonata nº 13 en mi bemol mayor, op. 27, nº 1 (1800/01)
Sonata nº 25 en sol mayor, op. 79 (1809)
Sonata nº 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796/97)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 11, 'En suspens' (Libro II, 1988/94)
Estudio nº 12, 'Entrelacs' (Libro II, 1988/94)
José Luis Greco (1953)
Estudio para piano *+ (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

16/17

La exquisita paleta de colores de esta pianista vasca se habrá de aplicar sin rebozo a los *Estudios nº 11* y *nº 12* de Ligeti y a la composición encargada a José Luis Greco, música de amplios recursos y dueño de sólida técnica. El Largo appassionato de la *Sonata nº 2*, primero de los grandes Adagios beethovenianos, es buena piedra de toque. Como lo es el exuberante Allegro de la *nº 4*. La *nº 13, Quasi una fantasia*, establece sutiles nexos entre sus cuatro movimientos. La *nº 25* posee un aire sano y casi campesino y encierra un Andante de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó *Sonatina*.

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
MARTES **20/12/16** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 304)

JAVIER NEGRÍN piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 5 en do menor, op. 10, nº 1 (1795/97?)
Sonata nº 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28 (1801)
Sonata nº 30 en mi mayor, op. 109 (1820)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 3, 'Touches bloquées' (Libro I, 1985)
Estudio nº 16, 'Pour Irina' (Libro III, 1995-2001)
Armando Alfonso (1931)
Estudio para piano *+ (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

© saLeh roZati

Los complementos son aquí los *Estudios 3* y *16* de Ligeti y la obra encargo del veteranísimo Armando Alfonso, asimismo director de orquesta. El peso de la sesión recae en la soberana *Sonata nº 30* de Beethoven, espejo como otras obras de la época, de los afectos del compositor. La originalidad del Vivace ma non troppo inicial marca todo el discurso, variado y emotivo, cerrado finalmente en la paz. En el Prestissimo de la *nº 5* hay ya un germen de la *Quinta Sinfonía*. Y en el espíritu de la *nº 15* anida el de la futura *Sinfonía nº 6*. El sutil juego del pianista canario Javier Negrín tiene aquí una buena prueba.

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
MARTES **17/01/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 304)

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 9 en mi mayor, op. 14, nº 1 (1798)
Sonata nº 3 en do mayor, op. 2, nº 3 (1794-5)
Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800/01)
Sonata nº 27 en mi menor, op. 90 (1814)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 5, 'Arc-en-ciel' (Libro I, 1985)
Estudio nº 14, 'Coloana infinită' (Libro II, 1988/94)
Gustavo Díaz-Jerez (1970)
Metaludios *+ (2016)
Succubus
Homenaje a Antonio Soler

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Este pianista, oriundo, como el anterior, de Canarias, es no sólo un excelente instrumentista, que ha llevado hace poco al disco una hermosa integral de la *Iberia* de Albéniz, sino también un compositor de mérito, como podrá comprobarse escuchando sus dos obras encargo; dos *Metaludios*: *Sucubbus* y *Homenaje al Padre Soler*, que empareja con los *Estudios nº 5* y *nº 14* de Ligeti y cuatro *Sonatas* de músico alemán: la *nº 3*, tan influida por Clementi, la *nº 9*, con sus premoniciones brahmsianas, la *nº 12*, que incluye una pavorosa y anticipatoria Marcha fúnebre, y la gentil e introvertida *nº 27*, plena de un muy germánico lirismo.

© Carlos Bernar

EDUARDO FERNÁNDEZ piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 10 en sol mayor, op. 14, nº 2 (1799?)
Sonata nº 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)
Sonata nº 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, nº 3 (1802)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 4, 'Fanfares' (Libro I, 1985)
Estudio nº 18, 'Canon' (Libro III, 1995-2001)
Ramón Paus (1959)
Estudio para piano *+ (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

16/17

El apasionado Eduardo Fernández ha de encontrar ancha vía para expresarse en tres *Sonatas* tan vigorosas como la *nº 10*, bautizada por algunos como *primaveral*, cuyo Andante destila, sin embargo, una enorme delicadeza; la afirmativa y tan poblada de claroscuros *nº 11*, de curso extenso y gran aliento, calificada de *Gran sonata*, uno de los últimos frutos de la primera época del autor, y la *nº 18, La caza*, que combina lo efusivo con lo vital y lo fogoso. El remoquete se debe a la pintura cinegética del Presto final. De Ligeti se escuchan los *Estudios 4* y *18*. El estreno viene firmado por el enjundioso Ramón Paus.

JOSÉ MENOR piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 24 en fa sostenido mayor 'Para Teresa', op. 78 (1809)
Sonata nº 8 en do menor 'Patética', op. 13 (1797/98?)
Sonata nº 26 en mi bemol mayor 'Los adioses', op. 81a (1809/10)
Sonata nº 32 en do menor, op.111 (1821/22)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 9, 'Vertige' (Libro II, 1988/94)
Estudio nº 17, 'À bout de souffle' (Libro III, 1995-2001)
José Menor (1977)
Estudio para piano *+ (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

16/17

Pianista itinerante e inquieto, Menor es el encargado de llevar a puerto franco la maravillosa *Sonata nº 32*, la última de la colección, en la que se escucha lo inefable y se logra la total y milagrosa identificación de forma y contenido. Una especie de *Preludio del silencio*, en definición de Brendel. La preceden la tan conocida *nº 8, Patética*, obra de rara emotividad, la *nº 24, Para Teresa*, afectuosa y tierna, destinada a la admirada Teresa Brunswick, y la espléndida *nº 26, Los adioses*, partitura hasta cierto punto programática. De Ligeti se ofrecen los *Estudios 9* y *17*. La obra estreno es del propio artista.

© Paul Stott

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
MARTES **21/03/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 304)

ALBA VENTURA piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, nº 2 (1801)
Sonata nº 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, nº 2 (1802)
Sonata nº 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804/05)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 10, 'Der Zauberlehrling' (Libro II, 1988/94)
Estudio nº 6, 'Automne à Varsovie' (Libro I, 1985)
Ricardo Llorca (1962)
Estudio para piano *+ (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Esta instrumentista, de notable efusividad y refinada expresión, acomete los *Estudios 6* y *10* de Ligeti y la partitura de nuevo cuño, debida en este caso al diligente y fantasioso Ricardo Llorca. Beethoven está presente con tres *Sonatas*: la *nº 14*, la famosa y premonitoria *Claro de luna*, cuyo tranquilo primer movimiento más de una vez se ha considerado anuncio del impresionismo; la *nº 17*, casi tan célebre, conocida como *Tempestad*, que marca el comienzo de una etapa nueva en la forma y en el fondo, y la fenomenal *nº 23*, *Appassionata*, a la que su creador ponía en conexión con la tragedia de Shakespeare.

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
MIÉRCOLES **19/04/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 304)

CARMEN YEPES piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 28 en la mayor, op. 101 (1816)
Sonata nº 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803/04)
Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/2)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 2, 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)
Estudio nº 8, 'Fém' (Libro II, 1988/94)
Carles Guinovart (1941)
Estudio para piano *+ (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

La estudiosa pianista ovetense se hace cargo de tres hermosísimas *Sonatas*. La *nº 21*, *Waldstein*, *Grande Sonata*, conocida asimismo como *La Aurora*, se sitúa en un punto de inflexión dentro de la obra beethoveniana, en paralelo con la *Sinfonía Heroica*. Es ciclópea, aparece poblada de características turbulencias y se cierra con un olímpico Prestissimo. La *nº 28*, muy alemana de concepción, abre la puerta al tercer periodo creador. La *nº 31* es, en cambio, íntima y luminosa, coronada por un jubiloso crescendo. Carles Guinovart, profundo conocedor del piano, es el compositor comisionado. Ligeti aporta sus *Estudios 2* y *8*.

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
MARTES **23/05/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 304)

MIGUEL ITUARTE piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54 (1804)
Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31, nº 1 (1802)
Sonata nº 29 en si bemol mayor, 'Hammerklavier' op. 106 (1817/18)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 7, 'Galamb Borong' (Libro II, 1988/94)
Estudio nº 15, 'White on White' (Libro III, 1995-2001)
Jesús Rueda (1961)
Estudio para piano *+ (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

16|17

Al vizcaíno Miguel Ituarte, pianista de amplios medios y notable sentido constructivo, le corresponde enfrentarse a la majestuosa *Sonata nº 29, Hammerklavier*, cuyo Allegro risoluto final contiene una de las más extensas fugas jamás escritas. Pero no hay que perder de vista la obra con la que se inicia la segunda etapa creadora de Beethoven, la *nº 16*, original y humorística, ni la que abre esta sesión, la *nº 22*, aparentemente modesta pero cuajada de gozosas sorpresas. Jesús Rueda también compondrá para la ocasión un estudio, así como los *Estudios nº 7* y *nº 15* son las partituras que completan la serie de Ligeti.

BADAJOZ
VIII CICLO DE MÚSICA ACTUAL

1. **SIGMA PROJECT**
2. **SONIDO EXTREMO**
3. **MUSICA RESERVATA DE BARCELONA**
4. **ORQUESTA DE EXTREMADURA | Álvaro Albiach**
5. **CUARTETO DE LA HABANA**
6. **NEOARS SONORA**
7. **CONTAINER ENSEMBLE I**
8. **CONTAINER ENSEMBLE II**
9. **NEOPERCUSIÓN**
10. **TRÍO ARRIAGA**
11. **BEATRIZ GONZÁLEZ**

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz

EFEMÉRIDE MUSICAL

Un concierto del Cuarteto Vlach de Praga en enero de 1996 inauguró la aventura musical de una recién estrenada Sociedad Filarmónica de Badajoz, fundada por un grupo de melómanos huérfanos de actividades musicales. Desde aquellos años hasta hoy, mucho y muy bueno ha ocurrido en esta asociación y en la ciudad. Los ciclos y festivales se han multiplicado hasta conformar una verdadera temporada de conciertos. Así, aprovechando la serie de conmemoraciones que se está llevando a lo largo del año en los diferentes festivales de la Filarmónica, queremos aprovechar el VIII Ciclo de Música Actual para sumarnos a esta efeméride. Si el año pasado fueron 7 los conciertos del ciclo este año pasan a ser 11, con algunas propuestas que están dedicadas a conmemorar el vigésimo aniversario de la Sociedad.

El concierto inaugural correrá a cargo del cuarteto Sigma Project que interpretará dos estrenos absolutos, uno de ellos encargo de la Sociedad Filarmónica al compositor Alberto Posadas y otro del compositor brasileño Januibe Tejera. Como en otras ediciones la participación extremeña es destacada. Repite la Orquesta de Extremadura con un programa muy ambicioso que conforma la interpretación de la obra de Jesús Torres ganadora del Premio de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, así como el concierto para trompa de Penderecki. Unas de las novedades de esta edición es la participación del Container Ensemble, una agrupación multidisciplinar de músicos extremeños radicados fuera de España y que realizan dos conciertos de temáticas muy diferenciadas y con planteamientos estéticos antagónicos. Uno de los conciertos más especiales del festival tendrá como protagonista al grupo Sonido Extremo que estrenará cuatro obras encargadas para la ocasión a cuatro compositores que han guardado una especial vinculación con la Filarmónica a lo largo de estos años. De esta forma, junto a obras de Hosokawa, Cage y Grisey, la música de Río-Pareja, Rueda, Sotelo y Sánchez-Verdú conmemorará el vigésimo aniversario de la Filarmónica.

El Cuarteto de cuerda de La Habana, fundado en 1980 por iniciativa de Leo Brouwer, llegará a Badajoz con un muy interesante programa: *13 miniaturas contundentes*. El concierto tendrá lugar en un espacio nuevo en el ciclo, las Casas Consistoriales, antigua sede del ayuntamiento de Badajoz, uno de los espacios más singulares de la ciudad. El grupo NeorArs Sonora, testigo desde sus inicios de cómo este festival ha ido madurando, interpreta un programa homenaje al aniversario de la Filarmónica con obras estrenadas en los años anteriores, como *Mapas celestes...I* de Mauricio Sotelo, que fuera encargo del ciclo en el año 2011. El Trío Arriaga participa por primera vez en el ciclo para presentar un programa que girará en torno a la música catalana a la vez que conmemora el aniversario del fallecimiento de Enrique Granados. De igual forma podremos oír un estreno absoluto de la compositora Inés Badalo, una joven creadora extremeña. Musica Reservata BCN también realiza su primera intervención en el festival con un programa muy interesante que mezcla lo viejo con lo nuevo a través de las obras de Charles, Aracil, Hurtado o Pärt con Tomás Luis de Victoria.

Otra de las novedades del ciclo será la coproducción de uno de sus conciertos con el XV Ciclo de conferencias y conciertos "Esteban Sánchez" que también organiza la Filarmónica. La pianista Beatriz González interpretará un hermoso programa en el que la música busca su conexión con lo espiritual a través de las obras de Messiaen o Scriabin. Por último, el grupo Neopercusión asume un programa con dos estrenos absolutos a cargo de Bages y Baca-Lobera y dos obras de dos de los compositores más influyentes de la reciente historia musical como son Sciarrino y Saariaho.

El aspecto educativo ha sido reforzado especialmente este año, puesto que a la participación de los conservatorios de Elvas y Badajoz se suman dos centros más de la provincia, los conservatorios de Mérida y Almendralejo. Los jóvenes estudiantes de los conservatorios extremeños, futuros intérpretes o público de la música contemporánea, representan aquí el primer escalón en los proyectos educativos en la sensibilización de la música de nuestro tiempo. En definitiva, otra oportunidad más para acercarse a la mejor música contemporánea española e internacional, con estrenos, propuestas arriesgadas y en un espacio temporal que abarcará cinco meses, de octubre a febrero. Veinte años de música y veinte de años de Sociedad Filarmónica de Badajoz lo merecen.

Javier González Pereira

SIGMA PROJECT

Alberto Posadas (1967)
Knossos * (2016)
Simone Movio (1978)
Zahir IV (2014)
Januibe Tejera (1979)
Estreno absoluto *** (2016)
Iván Naranjo (1977)
Cuarteto nº 1 ** (2016)
Georg Friedrich Haas (1953)
Saxophonquartet (2015)

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz
** Estreno en España
*** Estreno absoluto. Encargo de Ibermúsicas

Hasta a qué punto el Sigma Project se muestra fiel a su máxima de sentirse "firmemente comprometido con la creación musical actual" queda en evidencia en este concierto con dos estrenos absolutos, encargos de Ibermúsicas y de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, un estreno en España y piezas muy recientes, concretamente de los dos últimos años. Una apuesta por renovar el repertorio para saxofón que ha despertado el interés de muchos compositores que suelen colaborar estrechamente con los músicos del cuarteto compuesto por Andrés Gomis, Josetxo Silguero, Ángel Soria y Alberto Chaves.

SONIDO EXTREMO

Un concierto de aniversario

Georg Friedrich Haas (1953)
Tria ex uno, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y percusión (2001)
Mauricio Sotelo (1961)
Estreno absoluto * (2016)
Gérard Grisey (1946-1998)
Stèle, para dos percusionistas (1995)
José María Sánchez-Verdú (1968)
Estreno absoluto * (2016)
John Cage (1912-1992)
Five, para cinco instrumentos (1988)
Jesús Rueda (1961)
Estreno absoluto * (2016)
Toshio Hosokawa (1955)
Slow dance, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y percusión (1996)
José Río-Pareja (1973)
Estreno absoluto * (2016)

***** Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz por su XX aniversario

La música española de nueva creación dialoga con composiciones de los años 80 y 90. Los estrenos de José María Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, José Río-Pareja y Jesús Rueda vertebran un programa en el que la poesía y las ilustraciones proyectadas urdirán el tejido estético. Este lienzo servirá de nexo conciliador entre las diferentes propuestas sonoras de orígenes tan distantes.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN
SÁBADO **22/10/16** 20:30h

EDUCACIÓN
(ver página 305)

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Conceptio universalis

VICTORIA ES FEMENINO
Tomás Luis de Victoria (ca.1548-1611)
Nigra sum, sed formosa, a 6 vv. (1576)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 6 vv. (1583)
Alma redemptoris Mater, a 8 vv. (1576)
Alfredo Aracil (1954)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 7 vv. (2001)
Arvo Pärt (1935)
Magnificat (1989)
VICTORIA ES OSCURIDAD
Agustín Charles (1960)
O vos omnes *+ (2015)
T. L. de Victoria
Vere languores, a 4 vv. (1572)
Cum beatus Ignatius, a 5 vv. (1572)
O vos omnes, a 4 vv. (1572)
Versa est in luctum, a 6 vv. (1605)
Miguel Ángel Hurtado (1952)
Versa est in luctum (2015)
VICTORIA ES LUZ
T. L. de Victoria
Dum complerentur dies Pentecostes, a 5 vv. (1572)
O quam gloriosum, a 4 vv. (1572)
Ardens est cor meum, a 6 voces (1576)

*+ Reestreno.
Encargo del CNDM (2015)

Dícese de la *musica reservata* que es una "música de elevada expresividad, que presenta un texto con intensidad y que lo hace en un estilo 'reservado' para los expertos". Puede que esta definición sea certera para Musica Reservata de Barcelona, en cuanto que el grupo de cámara vocal se ha especializado en el repertorio menos conocido del Renacimiento y Barroco, con un marcado interés por la música religiosa. No obstante, su programa juega con los contrastes entre lo nuevo y lo viejo, con piezas del ayer insertadas entre las actuales, entre las que además figura un reestreno de obra encargo del CNDM.

PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ
'MANUEL ROJAS'
JUEVES **10/11/16** 20:30h

ORQUESTA DE EXTREMADURA

ÁLVARO ALBIACH director
RADOVAN VLATKOVIĆ trompa

Jesús Torres (1965)
Tres pinturas velazqueñas [1] (2015)
Krzysztof Penderecki (1933)
Winterreise, concierto para trompa y orquesta (2007/09)
Igor Stravinski (1882-1971)
Petrushka, suite de concierto (1910/11, rev. 1947)

[1] Obra ganadora del VIII Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA

En colaboración con la Fundación Orquesta de Extremadura

Orquesta de Extremadura

Con la obra ganadora del VIII Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA arranca este concierto de la Orquesta de Extremadura y su director titular desde 2012, Álvaro Albiach. El valenciano obtuvo en 1999 el Gran Premio del Jurado y del Público en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon, el punto de partida de su exitosa carrera profesional. A la orquesta y a su director se sumará el trompa croata y profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Radovan Vlatković para interpretar el concierto para trompa y orquesta *Winterreise* de Penderecki. La suite *Petrushka* de Stravinski pondrá punto final a esta velada.

CASAS CONSISTORIALES DE BADAJOZ
DOMINGO **20/11/16** 20:30h

CUARTETO DE LA HABANA

*13 miniaturas contundentes**, para cuarteto de cuerda (2016)
Obras de Pilar Jurado, Teresa Catalán, María José Arenas, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Carme Fernández Vidal, Marisa Manchado, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa María Rodríguez Hernández, Dolores Serrano y Laura Vega Santana

* Estreno. Encargos del Festival de Música Española de Cádiz, Junta de Andalucía. Con el patrocinio de la Fundación SGAE.

Bajo el lema *13 miniaturas contundentes*, el Festival de Música Española de Cádiz, la Junta de Andalucía y la Fundación SGAE han hecho posible este concierto con encargos a trece compositoras españolas. El Cuarteto de la Habana será quien tenga la responsabilidad de pulir estas miniaturas, siendo uno de los conjuntos de cámara de mayor solidez y prestigio de la historia musical cubana, cuya segunda audición tendrá lugar en Badajoz tras su estreno en Cádiz el día anterior.

SALÓN NOBLE DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
LUNES **12/12/16** 20:30h

EDUCACIÓN
(ver página 305)

NEOARS SONORA

Iluminada Pérez Frutos (1972)
El viento nos llevará, para flauta (2011)
José Ignacio de la Peña (1971)
490 notas, para violín, violonchelo y piano (2007)
José Río-Pareja (1973)
El devenir de la euforia (y la melancolía), para flauta, clarinete, trompa, piano, violín y violonchelo (2012)
Mauricio Sotelo (1961)
Mapas celestes ... I, para flauta, clarinete, trompa, percusión, piano, violín y violonchelo (2011)

El Ensemble NeoArs Sonora homenajea a la Sociedad Filarmónica en su XX aniversario. El grupo ofreció su primer recital en Badajoz y ha sido un agente activo en la expansión del Ciclo de Música Actual de la Sociedad Filarmónica de Badajoz. El programa que se presenta es una muestra de los estrenos que se han realizado en el ciclo e incluye el estreno en Extremadura de un magnífico compositor de esta región, José Ignacio de la Peña.

CONTAINER ENSEMBLE I

RE_evolución

Natalia García Iglesias (1991)
Estreno absoluto * (2016)
Franco Donatoni (1927-2000)
Hot, para saxo solista, clarinete, trompeta, trombón, piano, percusión y contrabajo (1989)
Carlos Cotallo Solares (1989)
Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz * (2016)
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Kreuzspiel, para oboe, clarinete bajo, piano y tres percusionistas (1951)
Simon Steen-Andersen (1976)
On and off and to and fro, para vibráfono, saxofón, violonchelo y tres instrumentistas con megáfonos (2008)

* Estreno absoluto.

Los cambios en la estética musical acontecidos a mediados del Siglo XX en Europa, gracias a compositores como Franco Donatoni o Karlheinz Stockhausen, provocaron un completo nuevo espectro sonoro a explorar, algo así como una revolución estética. Esta revolución tuvo diversos campos, pero sin duda, el más "puro" de todos ellos, fue el desarrollo acústico del sonido. Es por ello que este programa plantea una unión de compositores célebres con otros de nuestro tiempo (emergentes o consolidados), pero con tan sólo una línea roja: el uso acústico de los instrumentos (aunque pueda no parecerlo).

CONTAINER ENSEMBLE II

Todos los defectos del hombre

Michael Maierhof (1956)
Splitting 34, para video y operadores ** (2015)
David Lang (1957)
Cheating, lying, stealing, para violonchelo, clarinete, tres percusionistas y piano ** (1993, rev. 1995)
Alberto Bernal (1978)
N0 studies #1b, para oboe, saxo, marimba, piano y video ** (2013)
Jessie Marino (1984)
Commitment :: Ritual I :: BiiM, para caja, luz, y cinta ** (2011)
Stefan Prins (1979)
Generation Kill, para percusión, guitarra eléctrica, violín, violonchelo, cuatro operadores de PS4, video y live electronics (2012)

** Estreno en España

Pararnos a pensar y ver dónde se encuentran algunos de los problemas de nuestra sociedad es uno de los objetivos que persigue este concierto. El ser humano tiene la capacidad de destruirse a si mismo y a su entorno. Esto unido a una posible falta de valores globales en la sociedad actual, nos proporciona una lista interminable de problemas a los que enfrentarnos, todo aderezado con la presencia de la tecnología, un hecho sin el que no se entendería la sociedad actual. Proporcionar una cruda visión de la realidad actual, es lo que este programa pretende. Como ideas sugeridas, algunas de las palabras incluidas en los títulos de las obras: mentir, robar, hacer trampa o matar.

BADAJOZ

TEATRO LÓPEZ DE AYALA
LUNES **23/01/17** 20:30h

NEOPERCUSIÓN

Ignacio Baca-Lobera (1957)
Estreno absoluto. Encargo de Neopercusión * (2016)
Salvatore Sciarrino (1947)
Un fruscio lungo trent'anni (1967)
Joan Bages i Rubí (1977)
My Passing will not end in this Green Valley, para percusión singularizada *+ (2016)
Kaija Saariaho (1952)
Trois rivières (1993)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto. Encargo de Neopercusión con el apoyo de Ibermúsicas

16/17

Este programa está concebido como un laboratorio en el que Neopercusión somete el sonido a una especie de microscopio para desvelar los detalles de la otrora primitiva percusión, aquí revelada como rica fuente de sonoridades y matices producidos mediante acciones tan diversas como son el rasgar, frotar, entonar, susurrar, chapotear, etc., más las transformaciones que el uso de la electroacústica permite. Parafraseando a Sciarrino, este programa es un murmullo que dura 50 años que abarcan desde la obra de éste (1967) a las de Bagés y Baca-Lobera (2016), con la obra de Saariaho (1994) como ecuador.

BADAJOZ

SALÓN NOBLE DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
MIÉRCOLES **08/02/17** 20:30h

TRÍO ARRIAGA

Inés Badalo (1989)
Trío, obra encargo del CNDM *+ (2016)
Roberto Gerhard (1896-1970)
Trío para piano, violín y violonchelo nº 1 en si mayor (1918)
Benet Casablancas (1956)
Albumblatt für Arriaga (2015)
Enrique Granados (1867-1916)
Trío para piano, violín y violonchelo en do mayor, op. 50 (1895)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

16/17

Considerado por la crítica especializada como referente de su generación, el Trío Arriaga ha actuado en los festivales y teatros más importantes de Europa, Asia y América. En su programa para el Salón Noble de la Diputación de Badajoz figuran un trío de Gerhard y otro de Granados más el *Albumblatt für Arriaga* de Benet Casablancas que esta formación estrenó en el Palau de la Música de Barcelona en noviembre del año pasado. La sesión quedará completada por una nueva aportación del CNDM en forma de encargo para la joven guitarrista y compositora hispano-lusa Inés Badalo.

BADAJOZ

SALÓN NOBLE DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
MIÉRCOLES **15/02/17** 20:30h

EDUCACIÓN
(ver página 305)

BEATRIZ GONZÁLEZ piano

Música, reflejo del espíritu

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Sonata en do mayor, Hob.XVI:35 (1780)
Alexander Scriabin (1872-1915)
Sonata nº 3 en fa sostenido menor, op. 23, nº 3 (1897/98)
Olivier Messiaen (1908-1992)
De *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* (1944)
XI. *Première communion de la Vierge*
XV. *Le baiser de l'Enfant-Jésus*
Jesús Rueda (1961)
Selección de *Invenciones e interludios* (1995-2003)

16/17

En coproducción con el XV Ciclo de conferencias y conciertos Esteban Sánchez, la joven pianista segoviana Beatriz González no se lo ha puesto fácil al incluir obras de Haydn, Scriabin, Messiaen y una selección de las *Invenciones e interludios* del compositor madrileño Jesús Rueda en su recital. Con exigencias muy distintas, las correspondientes piezas de estos compositores han sido reunidas bajo el sugerente epígrafe de "Música, reflejo del espíritu".

En coproducción con el XV Ciclo de conferencias y conciertos Esteban Sánchez

BARCELONA

CROSSINGLINES

BRIHUEGA

LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA

BURGOS

1. **THE KING'S CONSORT | Robert King**
2. **ACADÈMIA 1750 | Aarón Zapico**
3. **EUSKAL BARROKENSEMBLE | Enrike Solinís**

CÁCERES

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | CARLOS MENA

CÁDIZ

1. **AL AYRE ESPAÑOL | VOZES DEL AYRE Eduardo López Banzo**
2. **CUARTETO DE LA HABANA**
3. **LA REAL CÁMARA | Emilio Moreno**

GRANADA

1. **ELENA GRAGERA | ANTÓN CARDÓ**
2. **JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA | Víctor Pablo Pérez**
3. **IRVING ENSEMBLE**
4. **MÚSICA FICTA | Raúl Mallavibarrena**

CROSSINGLINES

Spanish Paradox

Luis Codera Puzo (1981)
φ (phi), para guitarra eléctrica y electrónica ** (2015)
Íñigo Giner (1980)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2016)
Ruben Askenar (1982)
Estreno absoluto * (2016)
Pablo Carrascosa Llopis (1979)
Estreno absoluto * (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto. Obra encargo de L'Auditori de Barcelona
** Estreno en España. Encargo del Premio del Colegio de España en París de 2013

© Anna Madrid

Los miembros del conjunto catalán CrossingLines pertenecen a la élite de los jóvenes músicos de la España actual. No sólo mantienen una intensa actividad de encargos, estrenos y grabaciones de obras nuevas, sino que además han desarrollado una compleja oferta pedagógica que ofrecen en diferentes espacios y marcos socioculturales. Tres encargos, uno de ellos del CNDM, además de *φ (phi)* para guitarra eléctrica y electrónica del director artístico de la formación, Luis Codera Puzo, conforman un programa presentado bajo el lema *Spanish Paradox*.

En coproducción con L'Auditori de Barcelona

L'AUDITORI

LA GALANÍA
RAQUEL ANDUEZA soprano

Ayrezillos suaves

Sebastián Durón (1660-1716)
Mas ay de mí, cantada al Santísimo y de Pasión
El blando susurro, tono al nacimiento
Mariposa, que en tornos, tonada al Stmo. Sacramento
Gaspar Sanz (ca.1640-1710) / La Galanía (Arr.)
Folías
S. Durón
Impetuosas cristalinas fuentes, cantada al Santísimo
Anónimo (s. XVII)
La Nochebuena, zagales
Carlos Subias (s. XVII)
Encarceladito está

Ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

S. Durón
Gaitilla de mano izquierda
Vuela mariposa, tonada al Stmo. Sacramento
Cupidillo volante, tonada al Stmo. Sacramento
Ay, que se duerme mi afecto, tonada al Santísimo
Dos obras de recuperación histórica a determinar Ø+
Antonio Martín i Coll (ca.1670-1734)
Zarabanda
Anónimo (s. XVII)
Morenas, gitanas
S. Durón
Ayrezillos suaves, solo al Nacimiento
Vaya pues rompiendo el aire, jácara de Navidad

El grupo La Galanía y la soprano Raquel Andueza colocan a Durón en el primer plano de su programa: diversas manifestaciones de la música religiosa, cantadas y tonos del homenajeado junto a alguna página anónima o del muy poco conocido Carlos Subias. Como eficacísimo contraste, se nos recuerda que el tiempo de Durón fue también el del auge del instrumento español por excelencia, la guitarra. Y de su repertorio podrán oírse, en arreglo particular, las *Folías* de Sanz. Otra incursión instrumental será la de Antonio Martín y Coll, responsable de la importante compilación organística titulada *Flores de música*.

En coproducción con el Ayuntamiento de Brihuega

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING director
BERIT SOLSET soprano

El Londres de Shakespeare

Matthew Locke (1621-1677)
Music to 'The Tempest' (1667)
Robert Johnson (ca.1583-1633)
Hark, hark the Lark (The Tempest) (ca.1609)
John Wilson (1595-1674)
Take, O take those Lips away (Measure for Measure)
M. Locke
Curtain Tune to 'The Tempest' (1675)
Thomas Morley (1557-1602)
O Mistress mine (Twelfth Night) (1599)
R. Johnson
When that I was (Twelfth Night)
Henry Purcell (1659-1695) / James Paisible (ca.1656-1721)
Suite de *Timon of Athens*, Z 632 (1678)

J. Wilson
Lawn as white as driven snow (A Winter's Tale) (1660)
Richard Edwards (1525-1566)
Where griping Grief (Romeo and Juliet)
M. Locke
Music from 'The Tempest' (1667)
Anónimo
The Willow Song (Othello)
Edward Johnson (1672-1601)
Eliza is the fairest Queen
H. Purcell
Canciones y música instrumental de *The Fairy Queen* (1692)

© Keith Saunders

El célebre conjunto de Robert King ofrece con este programa un homenaje a William Shakespeare en dos partes bien diferenciadas. Por un lado, incluye canciones y danzas que fueron utilizadas a lo largo del siglo XVII en representaciones diversas de sus obras por algunos de los más brillantes compositores británicos del tiempo. Por otro, ofrece una selección de *The Fairy Queen*, la más famosa de las semióperas compuestas por un genio de la música teatral, Henry Purcell, obra basada en la comedia *El sueño de una noche de verano*.

En coproducción con la Obra Social "la Caixa" y Fundación Caja de Burgos

ACADÈMIA 1750

AARÓN ZAPICO director
EUGENIA BOIX soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano
CARLOS MENA contratenor
VÍCTOR CRUZ barítono

En honor a Santa Bárbara

José Lidón (1748-1827)
Oratorio al Iris de paz, la gloriosa Virgen y Mártir Santa Bárbara ø+ (1755)

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

En la Biblioteca Real de Madrid, procedente de los fondos musicales de la corte española, se hallaba olvidada la partitura de un oratorio anónimo, carente de portada, dedicado a Santa Bárbara. Se consiguió localizar el libreto, donde se dice que fue compuesto por José Lidón y que se interpretó el 4 de diciembre de 1775. El oratorio, compuesto para conmemorar el día de Santa Bárbara, patrona del Real Colegio de Niños Cantores, es una obra ambiciosa escrita para cuatro solistas y orquesta y estructurada por una sucesión de recitados (muchos de ellos acompañados por la orquesta) y arias. Aarón Zapico, fundador de Forma Antiqva, se pone aquí al frente de la Acadèmia 1750, conjunto vinculado desde su origen al Festival Internacional de Músicas de Torroella de Montgrí, para ofrecérnoslo como estreno en tiempos modernos.

En coproducción con la Obra Social "la Caixa" y Fundación Caja de Burgos

BURGOS

PATIO DE LA CASA DEL CORDÓN
SÁBADO **08/04/17** 20:30h

EUSKAL BARROKENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS director

Vox Spaniae

Federico Olmeda (1865-1909)
Todo lo cría la tierra, canto de siega
Gaspar Gómez (s. XVI)
Cantar de Perutxo (*Cancionero de Iztueta, La tercera Celestina*, 1536) Ø+
Tradicional
Adarraren sagarraren
Tradicional vasco-burgalés
Fandango-Purrusalda
Joanes Etxeberri 'Ziburukoa' (segunda mitad s. XII)
Canto de la Sibila Ø+
Claude Goudimel (1510-1572)
Salmo V, salmo penitencial
Tradicional / Suite castellana
Rodrigo Martínez / Ajechau Ø+
Rueda y sorteao Ø+
Brincao Ø+

Ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos

Tradicional
Guárdame las vacas, romanesca
Koumis - Ezpatadantza
Bolero de Algodre
Juan de Anchieta (1462-1523)
Ave sanctissima María (*Cancionero de Segovia*)
C. Goudimel
Salmo VI, salmo penitencial
Tradicional cántabro
Jota Ø+
Juan de Anchieta (1462-1523)
Con amores, la mi madre, danza tradicional del s. XV (*Cancionero Musical de Palacio*)
Gaspar Sanz (1640-1710)
Canarios
Anónimo
Janzu Janto (*Cancionero Musical de Palacio*, ca.1500)

Enrike Solinís y el Euskal Barrokensemble se apegan a la tierra, porque como dice el canto de siega recogido por Federico Olmeda y que abre el programa, *Todo lo cría la tierra*. Luego, el recorrido se acoge a tradiciones vascas, cántabras, castellanas o canarias. Muy marcado aparece el origen popular de gran parte de las músicas –fandangos, ruedas, boleros–, que toman cierto tono premonitorio en el recuperado *Canto de la Sibila* de Joanes Etxeberri o penitencial en el *Salmo* de Goudimel. Los ejemplos procedentes del *Cancionero de Palacio* atestiguarán la llegada de la música de la época a los círculos cortesanos.

En coproducción con la Obra Social "la Caixa" y Fundación Caja de Burgos

CÁCERES

AUDITORIO CONVENTO SAN FRANCISCO
MARTES **16/05/17** 20:00h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CARLOS MENA contratenor

Cantatas para alto

Johann Ludwig Bach (1677-1731)
Suite en sol mayor para cuerdas y continuo
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Widerstehe doch der Sünde, cantata BWV 54 (1711/14)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Obertura-suite en sol menor para cuerdas y continuo, TWV 55:g1
J.S. Bach
Ich habe Genug, cantata BWV 82 (1727)

Este programa está vertebrado por dos cantatas de momentos bien distintos. Mientras *Widerstehe doch der Sünde* pertenece con toda probabilidad a la época de Weimar, *Ich habe Genug* se sitúa ya en Leipzig, doce años después y, significativamente, sería revisada y modificada en diversas ocasiones en las dos décadas siguientes. Como contrapunto a esta música, enraizada en la tradición de la *praedicatio sonora* luterana, el programa ofrece dos muestras de música profana con sendas suites del omnipotente Telemann y de Johann Ludwig Bach, primo segundo del Kantor, quien, por cierto, copió varias de sus cantatas para utilizarlas en las celebraciones de la Thomaskirche.

En coproducción con el Conservatorio Oficial de Música 'Hermanos Berzosa' de Cáceres y en colaboración con la Diputación de Cáceres y la Asociación Musical Cacereña

CÁDIZ

PALACIO DE CONGRESOS DE CÁDIZ
VIERNES **11/11/16** 21:00h

AL AYRE ESPAÑOL
VOZES DEL AYRE

EDUARDO LÓPEZ BANZO
director

© Gotzon Mújica

La Aurora divina
Juan Manuel de la Puente: Cantadas inéditas

Juan Manuel de la Puente (1692-1753)
Métricas aves ø+, villancico a la Purificación (1715)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata en sol menor, op. 5, nº 6, RV 72 (1716)
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)
Tiento de segundo tono
Tiento de falsas
J.M. de la Puente
Lleguemos postrados ø+, cantada a los Santos Reyes (1732)
El alto discurrir ø+, cantada a la Santísima Trinidad (1730)
Pedro amoroso ø+, villancico al Señor San Pedro
Sebastián Durón (1660-1716)
Gaitilla
J.M. de la Puente
Qué sol es aquel ø+, cantada al Santísimo Sacramento
J. B. Cabanilles (1644-1712)
Gallardas
J.M. de la Puente
Qué es esto, admiración, cielos ø+,
cantada a la Purificación de nuestra Señora (1727)

ø+ Recuperación histórica. Archivo de la Catedral de Jaén. Encargo del CNDM (2015)

En coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz

© Gotzon Mújica

Aunque natural de Guadalajara, Juan Manuel de la Puente pasó casi toda su vida vinculado a la Catedral de Jaén, cuya maestría de capilla ganó con sólo 19 años y mantuvo hasta su muerte a los 61. En el archivo de la seo jiennense se conservan más de 300 obras del compositor, la mayor parte de ellas paralitúrgicas (villancicos, tonadas y cantadas), en las que se funden tradiciones autóctonas e italianas. Eduardo López Banzo, quien fuera hace un par de décadas el descubridor para el gran público del compositor, vuelve sobre él con un conjunto de estas piezas, rescatadas así de siglos de olvido en un atractivo programa que estrenó el CNDM en la pasada temporada.

CÁDIZ

TEATRO MUÑOZ SECA
EL PUERTO DE SANTA MARÍA
SÁBADO **19/11/16** 21:00h

CUARTETO DE LA HABANA

*13 miniaturas contundentes**, para cuarteto de cuerda (2016)
Obras de Pilar Jurado, Teresa Catalán, María José Arenas, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Carme Fernández Vidal, Marisa Manchado, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa María Rodríguez Hernández, Dolores Serrano y Laura Vega Santana

* Estrenos absolutos. Encargos del Festival de Música Española de Cádiz, Junta de Andalucía. Con el patrocinio de la Fundación SGAE.

Bajo el lema *13 miniaturas contundentes*, el Festival de Música Española de Cádiz, la Junta de Andalucía y la Fundación SGAE han hecho posible este concierto con encargos a trece compositoras españolas. El Cuarteto de la Habana será quien tenga la responsabilidad de pulir estas miniaturas, siendo uno de los conjuntos de cámara de mayor solidez y prestigio de la historia musical cubana.

En coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO director
MARIVÍ BLASCO soprano
JORDI RICART barítono

La tonadilla escénica: tonadillas y música de comedias de indianos, negros y criollos en la España de finales del XVIII ø+

Luis Misón (1727-1776)
El sacrificio de Yndios
Los negros
Antonio Guerrero (ca.1770-1776)
El Yndiano y la Gitana
Blas de Laserna (1751-1816)
La conquista del Perú
Anónimo
Hernán Cortés

ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2015)

En las décadas finales del siglo XVIII y las primeras del XIX, la tonadilla escénica se convirtió en el género de música teatral español por excelencia. No había obra dramática que no incluyera en sus entreactos una o varias de estas piezas breves, de temática costumbrista y con habitual recurso a los aires populares. No es la primera vez que Emilio Moreno y su Real Cámara se acercan al género. Esta vez, con las voces de Mariví Blasco y Jordi Ricart, recuperan obras de temática indiana, algunas de Luis Misón, considerado por muchos como el auténtico creador de la tonadilla, y otras de Blas de Laserna, puede que su más insigne representante.

En coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz

ELENA GRAGERA mezzosoprano
ANTÓN CARDÓ piano

Músicas con poesías de García Lorca

Silvestre Revueltas (1899-1940)
Serenata (1938)
Canción tonta (1938)
Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)
De *Canciones de la barraca* (1997)
Cuatro hojillas tenía mi arbolillo
No tiene tumba
Federico Mompou (1893-1987)
El niño mudo (1955)
Xavier Montsalvatge (1912-2002)
De *Canciones para niños* (1953)
Paisaje
Caracola
Ton de Leeuw (1926-1997)
De *Vijf liederen op teksten van Federico García Lorca* (1953)
Cloche
Danse
Jesús Legido (1943)
Tríptico de canciones *+ (2017)
Julián Bautista (1901-1960)
Barrio de Córdoba (De *Tres ciudades*, 1937)
Jesús García-Leoz (1904-1953)
De *Tríptico de canciones* (1937)
De Cádiz a Gibraltar
Maurice Ohana (1914-1995)
Nana (1947)
Francis Poulenc (1899-1963)
Trois chansons de García Lorca, FP 136 (1947)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y del Festival de Música de Granada

La poesía de García Lorca será el hilo conductor de esta velada con la mezzo Elena Gragera y el pianista Antón Cardó, catedrático de repertorio vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Considerada por la crítica especializada como una gran recitalista del panorama español, Gragera pondrá su voz a disposición de nueve autores que, cada cual a su manera, le rinden un homenaje a Lorca a través de sus estilísticamente muy distintas canciones. Un nuevo encargo del CNDM pone el broche de oro a este prometedor y original recital.

En coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VÍCTOR PABLO PÉREZ
director

Gustav Mahler (1860-1911)
Sinfonía nº 9 en re mayor (1908/10)

Concierto incluido en ¡Solo Música! 2017 del CNDM / Auditorio Nacional de Música

En coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Nada más y nada menos que la *Sinfonía nº 9* de Mahler figura como plato único de la Joven Orquesta Nacional de España dirigida por Víctor Pablo Pérez. Al tiempo de concluir la composición, Mahler ya había sufrido los tres golpes del destino que marcarían sus últimos años: la muerte de su hija mayor, su dimisión de la Ópera de Viena y el diagnóstico de una lesión valvular cardíaca que acabaría con su vida en 1911. Es pues comprensible que esta sinfonía esté cubierta por la muerte y el sobrecogimiento, tan elocuente en este sentido como *La canción de la Tierra* o la incompleta *Sinfonía nº 10*. Habrá que esperar con interés el resultado musical de la combinación entre la juventud de los músicos y la madurez del director.

IRVING ENSEMBLE

Músicas para un sueño

Tradicional sefardí
Primavera en Salonico
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Quel sguardo sdegnosetto (1632)
Luis de Narváez (ca.1500-1560)
Paseábase el rey moro
Gaspar Sanz (1640-1710)
Canarios
Tradicional gharnati
Ya adili bi lah
Barbara Strozzi (1619-1677)
Che si può fare, op. 8 (1664)
Luigi Boccherini (1743-1805)
Música nocturna de Madrid, op. 30, nº 6, G 324 (1780)
Tradicional andalusí
Quddam raml maya
Fernando Sor (1778-1839)
Mis descuidados ojos
Las mujeres y las cuerdas
Ana dini din allah
Abdessaddek Chekara (s.XX)
Juan Hidalgo (1614-1685)
Esperar, sentir, morir
Ay, que sí, ay, que no
Tradicional sefardí
Una hora
Anónimo (s.XVI)
Rodrigo Martínez

Inspirándose en el universo poético-musical que tanto atrajo al periodista, escritor y aventurero Washington Irving a finales del siglo XIX, el Irving Ensemble plantea aquí un proyecto que cabalga entre la música romántica y la oriental. Compuesta por músicos especialistas en ambos estilos, esta formación ofrecerá sin duda un directo plagado de matices y de una exquisita calidad musical. Así, al menos, se ha expresado la prensa con respecto a este peculiar encuentro entre Oriente y Occidente que la formación ya ha presentado en diversas localidades españolas.

En coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO
SÁBADO **01/07/17** 12:00h

MUSICA FICTA

RAÚL MALLAVIBARRENA
director

El camino de Flandes
Un peregrinaje de los tercios españoles

GRANADA
Rodrigo de Ceballos (ca.1525-1581)
Erat Iesus Ejiciens ø+
Veni Domine ø+
VALENCIA
Cancionero del Duque de Calabria
Ay luna que reluces
Que todos se pasan en flores
Falalanlalera
DUCADO DE MILÁN
Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca.1525-ca.1594)
Viri Galilei
Assumpta est Maria
FRANCIA
Pierre Certon (ca.1510-1572)
Missa 'Sus le pont d'Avignon'

LA RUTA DE BAVIERA
Orlando di Lassus (ca.1530-1594)
Osculetur me
TERRITORIOS BORGOÑONES
Heinrich Isaac (ca.1450-1517)
Innsbruck ich muß dich Lassen
FLANDES
Josquin Desprez (ca.1450-1521)
Christum ducem
Pedro Ruimonte (1565-1527)
El que a partir se atreve
De la piel de sus ovejas

ø+ Recuperación histórica del Patrimonio de la Catedral de Granada. Estreno en tiempos modern ~

Tomando el título del famoso libro de Geoffrey Parker *El ejército español y el camino de Flandes*, este programa presenta el itinerario de los tercios, entendido no como un recorrido militar sino como un peregrinaje por algunos de los centros artísticos y culturales más notables de la Europa del XVI, una Europa enfrentada por las religiones, cuyas músicas, símbolos de inestimable valor de sus credos, golpeaban los muros de sus iglesias y catedrales. No es este un programa de músicas militares, sino de músicas que enmarcaban un camino incierto en una Europa enfrentada, la católica y la reformada. Músicas sacras en el corazón de un continente fracturado.

OVIEDO
IV CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara

1. **ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai**
2. **ACADÈMIA 1750 | Aarón Zapico**
3. **MUSICA BOSCARECCIA | Andoni Mercero**
4. **BEJUN MEHTA | LA NUOVA MUSICA | David Bates**
5. **EUROPA GALANTE | Fabio Biondi**
6. **HESPÈRION XXI | Jordi Savall**

En coproducción con el Ayuntamiento de Oviedo

LUMINOSA PRIMAVERA

Son ya cuatro años del ciclo Primavera Barroca, que poco a poco ha ido creciendo en ambición artística. Se ha tratado en este tiempo de poner a disposición del público asturiano una programación que va más allá de la oferta habitual del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Se ha insistido además, de forma decidida, en la recuperación del patrimonio hispano, en lo que, a mi juicio, es un acierto total de la programación general que impulsa el CNDM. Un trabajo continuo y minucioso que ha permitido sacar a la luz obras que merecen mayor protagonismo en la estructura cultural diaria de nuestros ciclos de conciertos.

Este año la Primavera Barroca sigue creciendo y lo hace con la habitual mixtura de profesionales españoles e invitados de otras nacionalidades hasta configurar un discurso creativo que enlaza perfectamente con el espíritu barroco de la interconexión de escuelas, de influencias que atraviesan países hasta configurar una identidad europea en la que los préstamos suponen ya un estilo superpuesto que acaba por definir una manera de entender la cultura abierta e integrada, sin barreras, pero no por ello carente de personalidad. La vivacidad y el entusiasmo que hoy despierta el ámbito barroco quizá tenga que ver con esa capacidad de integración que a la vez proporciona al intérprete un grado de libertad creativa y que no se da tanto en periodos posteriores. Es, en este sentido, una mirada de ida y vuelta que integra las emociones en un viaje sin fronteras, que no admite en ningún momento compartimentos estancos.

La Accademia del Piacere se ha convertido en una de las referencias interpretativas de la música antigua en nuestro país. De la mano de Fahmi Alqhai, han hecho del repertorio del Renacimiento y del Barroco una de sus señas de identidad clave. A Oviedo llegará contando como solista con la soprano Nuria Rial, y lo hará con un programa centrado en el tercer centenario de la muerte del compositor Sebastián Durón, de quien Alqhai ha reconstruido la Sinfonía de la comedia *Muerte en Amor es la Ausencia*. Junto a las obras de Durón se ofrecerán otras de Alessandro Scarlatti, Bononcini o Castellanos. Durón es uno de los grandes autores de música escénica de su tiempo y eso se deja ver en la espectacularidad de sus pasajes vocales.

Una importante recuperación histórica, el *Oratorio a Santa Bárbara* de José Lidón –un manuscrito conservado en la Biblioteca Real de Madrid, procedente de los fondos musicales de la corte española– es la ambiciosa propuesta de la Acadèmia 1750 dirigida por el asturiano Aarón Zapico. Cuatro solistas participarán en la recuperación: Eugenia Boix, Marta Infante, Carlos Mena y Víctor Cruz. *Paseo por la Real Capilla* es el título del concierto de Musica Boscareccia que dirige Andoni Mercero y en el que participa la soprano Alicia Amo. En el entorno de la Capilla Real encontramos autores como Francisco Corselli, Gaetano Brunetti, José de Nebra o José de Torres, uno de los nombres del periodo que ahora, por fin, se está recuperando con mayor ahínco.

Decir que Bejun Mehta es uno de los más importantes cantantes de nuestro tiempo es una obviedad. El contratenor estadounidense actuará por primera vez en Oviedo y lo hará dirigido por David Bates y con La Nuova Musica como acompañantes. Para su presentación en la capital de Asturias interpretará obras de J.S. Bach, J.C. Bach y G.F. Haendel, entre otros. Si hay un compositor que define el barroco italiano, en concreto desde el corazón del núcleo veneciano, uno de los más potentes en ese periodo, es sin lugar a dudas Antonio Vivaldi. Sus conciertos, sus óperas, su obra sacra, son un paradigma que ha cruzado el tiempo y sigue emocionando a las audiencias de todo el mundo. En la interpretación de su música hoy en día la personalidad de Fabio Biondi y su vigorosa agrupación Europa Galante son referencia inexcusable. Aquí llegarán con *Los conciertos del adiós*, una nutrida selección de su último periodo creativo.

Del Viejo al Nuevo Mundo, de Oriente a Occidente, ese es el sugerente viaje que nos propone Jordi Savall, con Hespèrion XXI, Ferran Savall a la tiorba y voz y David Mayoral a la percusión. Ese puente que Savall tiende entre los diferentes mundos creativos enlaza diferentes eslabones y culturas. Es un epílogo que cruza el Atlántico y funde miradas que se yuxtaponen y acaban integrando lo que llega con cada tradición. Es la suya una mirada libre y abierta, integradora, llena de luz, como la primavera, como el Barroco.

Cosme Marina

OVIEDO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara
DOMINGO **19/03/17** 20:00h

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI
viola de gamba y director
NURIA RIAL soprano

Muera Cupido

Sebastián Durón (1660-1716) (Reconstrucción de Fahmi Alqhai)
Sinfonía de la comedia *Muerte en Amor es la Ausencia*
S. Durón (Atribuida) / **José de Torres** (ca.1670-1738) (Atribuida)
De *El imposible mayor en amor le vence Amor*
Recitado: "Oh tirano Cupido"
Aria: "Otro adora lo que adoro"
S. Durón
De *Las nuevas armas de Amor*
Arieta italiana: "Quantos teméis al rigor"
Recitado: "Y más que esto"
"Claras fuentes, puros cielos"
Improvisación
Xácaras y folías
S. Durón
De *Veneno es de Amor la envidia* ø+
Aria: "Glauco señor, dueño mío"
Giovanni Bononcini (1670-1747)
Pastorella che tra le selve ø+
Anónimo
Cantada *All'assalto di pensieri* ø+
Santiago de Murcia (1673-1739) / Fahmi Alqhai
Tarantella y Fandango
S. Durón (Atribuida) / **José de Torres** (ca.1670-1738) (Atribuida)
De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)
"Yo, hermosísima Ninfa"
S. Durón
De *Salir el amor del mundo*
Solo humano: "Sosieguen, descansen"
Álvaro Torrente (1963)
Canon per due viole sopra la sarabanda ø+
S. de Murcia / F. Alqhai
Marionas y canarios
S. Durón
Cantada al Santísimo *Ay, que me abraso de amor en la llama*
De *Salir el Amor del Mundo*
"Muera Cupido"

En el tercer centenario de la muerte del maestro de la Capilla Real española Sebastián Durón, la Accademia del Piacere, el prestigioso conjunto sevillano que lidera el violagambista Fahmi Alqhai, se reúne con la soprano tarraconense Nuria Rial para rendir homenaje al compositor con un programa que contextualiza su producción de música para el teatro (arias y tonos extraídos de zarzuelas y óperas) al ponerla en relación con la de uno de los más brillantes maestros italianos de su generación, Giovanni Bononcini, y el estreno de un canon del musicólogo Álvaro Torrente.

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM * Estreno absoluto

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara
DOMINGO **26/03/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 308)

ACADÈMIA 1750

AARÓN ZAPICO director
EUGENIA BOIX soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano
CARLOS MENA contratenor
VÍCTOR CRUZ barítono

En honor a Santa Bárbara

José Lidón (1748-1827)
Oratorio al Iris de paz, la gloriosa Virgen y Mártir Santa Bárbara ø+ (1755)

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

En la Biblioteca Real de Madrid, procedente de los fondos musicales de la corte española, se hallaba olvidada la partitura de un oratorio anónimo, carente de portada, dedicado a Santa Bárbara. Se consiguió localizar el libreto, donde se dice que fue compuesto por José Lidón y que se interpretó el 4 de diciembre de 1775. El oratorio, compuesto para conmemorar el día de Santa Bárbara, patrona del Real Colegio de Niños Cantores, es una obra ambiciosa escrita para cuatro solistas y orquesta y estructurada por una sucesión de recitados (muchos de ellos acompañados por la orquesta) y arias. Aarón Zapico, fundador de Forma Antiqva, se pone aquí al frente de la Acadèmia 1750, conjunto vinculado desde su origen al Festival Internacional de Músicas de Torroella de Montgrí, para ofrecérnoslo como estreno en tiempos modernos.

OVIEDO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara
JUEVES **06/04/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 308)

MUSICA BOSCARECCIA

ANDONI MERCERO
director
ALICIA AMO soprano

Paseos por la Real Capilla

Francisco Corselli (1705-1778)
Dulce azento, voz canora, cantada para soprano, dos violines y continuo
Sonata para violín y bajo en re mayor ø+ (1776)
José de Nebra (1702-1768)
Entre cándidos, bellos accidentes, cantada para soprano, dos violines y continuo
José de Torres (1665-1738)
Salve a nuestra Señora, para soprano y continuo ø+
Gaetano Brunetti (1744-1798)
Trío en re mayor para dos violines y violonchelo, serie VI, nº 4 ø+ (L 118)
F. Corselli
Si aquel monarca de Israel, cantada para soprano, dos violines y continuo ø+

ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2015)

16/17

José de Torres forma junto con José de Nebra la primera línea que puede valorarse como la de los compositores españoles más importantes de la época recuperados en los últimos decenios por historiadores y músicos prácticos. En torno a la madrileña Real Capilla, tema de la prometedora sesión, trabajaron también Corselli y Brunetti, figuras hasta hace unos decenios algo desdibujadas pero que impulsos como el encabezado por Mercero en este concierto se encargan de recolocar en un plano con mucha mayor nitidez.

OVIEDO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara
JUEVES **27/04/17** 20:00h

BEJUN MEHTA contratenor
LA NUOVA MUSICA

DAVID BATES director

Mi palpita il cor

George Frideric Haendel (1685-1759)
Obertura de *Saul*, HWV 53 (1738)
Siete rose ruggiadose, HWV 162 (1711/12)
Mi palpita il cor, HWV 132c (ca.1709)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sinfonía de la cantata *Am Abend aber desselbigen Sabbats*, BWV 42 (1725)
Cantata Ich habe genug, BWV 82 (1727)
G.F. Haendel
Aria *Yet can I hear that dulcet lay*, del oratorio
The Choice of Hercules, HWV 69 (1750)
Johann Christoph Bach (1642-1703)
Cantata (lamento) *Ach dass ich wasser g'nug hätte zum weinen*
G.F. Haendel
Concerto grosso en si bemol mayor, op. 3, nº 2, HWV 313 (1710/18)
Melchior Hoffmann (1679-1715)
Schlage doch, gewünschte Stunde (atribuida a J.S. Bach como BWV 53)
G.F. Haendel
Aria *Up the dreadful steep ascending*, del oratorio *Jephtha*, HWV 70 (1751)

© Josep Molina

16/17

Tras su espléndido *Orfeo* de Gluck de hace tres temporadas, vuelve Bejun Mehta al CNDM, esta vez acompañado por La Nuova Musica y su director David Bates. Mehta, uno de los contratenores más refinados de su cuerda, juega aquí a moverse por un universo diferente, poliédrico, que lo mismo se acerca a un lamento del siglo XVII escrito por un antepasado de Bach que se mueve por las arias de los oratorios ingleses de Haendel, con Bach siempre cerca, pues tanto sus cantatas sacras como las profanas son convocadas en este recital.

OVIEDO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara
JUEVES **18/05/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 308)

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI director

Los conciertos del adiós

Antonio Vivaldi (1671-1741)
Sinfonía en sol mayor para cuerdas, 'Il coro delle muse', RV 149 (1740)
Concierto para violín en si menor, RV 390
Concierto para cuerdas en sol menor, RV 152 (ca.1729)
Concierto para viola d'amore y laúd en re menor, RV 540 (1740)
Concierto para violín en do mayor, RV 189 (ca.1720/23)
Concierto para violín en re mayor 'dedicato alla Signora Chiara', RV 222
Concierto para violín en si bemol mayor, RV 367
Sinfonía de la ópera *'La Griselda'*, RV 718 (1735)

© Ana de Labra

Fabio Biondi es uno de los violinistas barrocos que más ha explorado el rico catálogo instrumental de Antonio Vivaldi. Con sus compañeros de Europa Galante, Biondi se acerca esta vez a cuatro conciertos para violín escritos en distintos momentos de la vida del gran maestro veneciano, que alterna con un par de breves conciertos para cuerdas (las sinfonías teatrales se disponían en la misma forma) y completa con una obra singular, el concierto catalogado como RV 540, obra tardía, escrita para la rara combinación de viola d'amore y laúd solistas en 1740 con motivo de una visita del elector de Sajonia a Venecia.

OVIEDO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara
MIÉRCOLES **31/05/17** 20:00h

EDUCACIÓN
(ver página 308)

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL
lira de gamba, viola de gamba baja y dirección
FERRAN SAVALL tiorba y voz
DAVID MAYORAL percusión

Diálogos e improvisaciones
De Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo

DE ORIENTE
Paxarico tú te llamas (Trad. sefardí, Sarajevo)
Noumi, noumi yaldatii (Canción de cuna trad., Israel)
Nastaran (Trad. de Afganistán)
Marinero soy de amor (Música sefardí con texto de Miguel de Cervantes)
OSTINATTI DEL VIEJO MUNDO
Diego Ortiz (1510-1570)
Passamezzo antico
Romanesca - Passamezzo moderno
LAS TRADICIONES DE CATALUÑA
Mireu el nostre mar (Trad. catalana. F. Savall con texto de Manuel Forcano)
El mariner (Trad. catalana. F. Savall)
DE OCCIDENTE
Marin Marais (1656-1728): *Muzettes I-II*
Gwerz 'O Sonjal' (Trad. bretona. Improvisaciones y variaciones de J. Savall)
DIÁLOGOS: LAS TRADICIONES VIVAS DEL MEDITERRÁNEO
Apo xeno meros (Grecia)
Durme, hermosa donzella (Canción de cuna sefardí, Rodas)
Ghazali tal jàhri (Marruecos)
Üsküdar (Turquía)
OSTINATTI DEL NUEVO MUNDO E IMPROVISACIONES
Canarios (Improvisaciones)
Folías criollas y Jarabe loco (Improvisaciones sobre A. Valente, ca.1565-1580)
Tradiciones jarochas

Bajo el título *Diálogos e improvisaciones*, Jordi Savall, su hijo Ferran Savall y David Mayoral viajarán por una geografía sonora cartografiada entre Oriente y Occidente. Músicas de múltiples orígenes que recuerdan la diáspora sefardí, la propia cuna israelí, que rememoran el aniversario cervantino, reviven el acervo catalán, nos trasportan al lejano Afganistán, nos embarcan en la travesía por el Atlántico, hasta que nos devuelven luego a Europa, volviendo a sonar Ortiz y Marais, y nos bañan finalmente en las orillas mediterráneas, con sus tan diversas culturas.

SALAMANCA
SALAMANCA BARROCA

1. ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Pedro Gandía
2. MARTA ALMAJANO | JUAN CARLOS RIVERA
   MIKE FENTROSS | VENTURA RICO
3. ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai
4. COLLEGIUM VOCALE GENT | Philippe Herreweghe
5. CONCENTO DE BOZES | ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
   DE LA USAL | Carlos Mena
6. LINA TUR BONET | MARCO TESTORI
   ALEXIS KOSSENKO | KENNETH WEISS
7. LA GRANDE CHAPELLE | Albert Recasens
8. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA
   DE LA USAL | Bernardo García-Bernalt
9. THE SIXTEEN | Harry Christophers
10. JUAN DE LA RUBIA
11. ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | CARLOS MENA

En coproducción con la Universidad de Salamanca

PUNTO DE ENCUENTRO BARROCO

En su cuarta edición, Salamanca Barroca se afianza como un singular punto de encuentro en el ámbito de la interpretación musical historicista de nuestro país. Singularidad que, en buena medida, está motivada por la mirada globalizadora de las dos instituciones que lo promueven: el CNDM y la Universidad de Salamanca. Un programa en el que se acrisolan elementos de recuperación del patrimonio musical, de consolidación de repertorio, de promoción de proyectos relacionados con las músicas históricas ibéricas y de revisión del barroco europeo, todo ello en un entorno donde confluyen también elementos académicos y, particularmente, docentes. Esta imbricación se hace especialmente patente en las propuestas generadas en los ámbitos de formación de jóvenes intérpretes, en los que se cuenta con la colaboración de especialistas como Pedro Gandía, Andoni Mercero, Itziar Atutxa y Carlos Mena.

Precisamente uno de estos proyectos abre el ciclo, con la Orquesta Barroca de la USAL bajo la dirección de Pedro Gandía. En el marco de las conmemoraciones en torno a Shakespeare y Cervantes ofrecerán un programa que reúne a ambos autores a través de la música que inspiraron sus obras; un viaje por la Europa barroca que nos traslada desde Viena hasta Londres. En esta edición la voz se erige como un elemento fundamental, teniendo un papel protagonista en ocho de los diez conciertos de la nueva temporada. Tres de ellos están relacionados con los ecos del tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón (1660-1716). De la mano de intérpretes y grupos de referencia como Marta Almajano, Nuria Rial, Accademia del Piacere y La Grande Chapelle, se ofrece una extensa panorámica de la producción sacra y profana de un músico que fue fundamental en la conformación del peculiar barroco ibérico.

La vida musical de la Salamanca del XVIII se materializa en un proyecto de recuperación de un concierto sacro, lo que en la época se denominaba una "siesta". Con la colaboración de la mezzosoprano Marta Infante y el Coro de Cámara de la USAL se recorrerá medio siglo de la música asociada a la capilla universitaria, desde el último Barroco hasta las primeras muestras del Clasicismo.

El ciclo acoge también a dos formaciones vocales de primer orden en el panorama mundial de la música históricamente informada: el Collegium Vocale de Gante y The Sixteen, dirigidos respectivamente por sus fundadores Philippe Herreweghe y Harry Christophers. En el excepcional marco de la capilla del Colegio Fonseca el grupo británico ofrecerá un exuberante paisaje de la música sacra italiana relacionada con la capilla pontificia, articulado en torno a autores medulares de la polifonía occidental como Palestrina, Anerio y Allegri. Por su parte el Collegium Vocale centra su programa en una pieza clave de la música sacra alemana del primer cuarto del s.XVII: la exquisita colección de madrigales espirituales *Israelsbrünnlein* de Johann Hermann Schein.

En la órbita de esta obra se encuentra también el programa ofrecido por el Concento de Bozes. Este grupo emergente, derivado del trabajo formativo realizado por el contratenor Carlos Mena en la USAL, ahondará en el nacimiento de la *Música poética*, la nueva oratoria musical que acabó alcanzando en el barroco alemán algunas de sus más altas cotas. También Carlos Mena, Artista Residente del CNDM en la temporada 2016/17, tomará parte en el concierto que cierra el ciclo. Junto a la Orquesta Barroca de la USAL ofrecerá un programa organizado en torno a dos cantatas para alto de Johann Sebastian Bach: *Widerstehe doch der Sünde* e *Ich habe Genug*. Las dos obras dialogarán con la música profana de la época, representada por una suite de Telemann y otra de Johann Ludwig Bach. También la producción profana de Bach estará presente en Salamanca Barroca con una monumental obra que muestra la genialidad del *Kantor* como geómetra de la música: la *Ofrenda musical*. Para interpretarla –en varios de los sentidos de la palabra– se reúne un grupo de excepción: la violinista Lina Tur Bonet, el chelista Marco Testori, el flautista Alexis Kossenko y el clavecinista Kenneth Weiss, quienes nos llevarán a una velada que quizá nunca tuvo lugar en la corte de Federico II el Grande.

El programa presenta un panorama variado, extenso y profundo, en el que conviven repertorios conocidos con obras que vuelven a la vida tras siglos de silencio, en el que Purcell se encuentra con Durón y Schein con Palestrina, y jóvenes músicos emergentes comparten escenario con intérpretes de referencia. Diversidad en la unidad; un presente hecho de pasado y futuro.

Bernardo García-Bernalt

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
LUNES **03/10/16** 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA
concertino y director

Noche de tempestad en la Ínsula Barataria
Shakespeare y Cervantes: un encuentro en la música

Francesco Bartolomeo Conti (1682-1732)
Suite de *Don Chisciotte della Mancha in Sierra Morena* (1719)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto en sol menor para flauta dulce, cuerdas y continuo 'La notte' op. 10, nº 2, RV 439 (1729)
Georg PhilippTelemann (1681-1767)
Burlesque de Quixotte, obertura-suite en sol mayor para cuerdas y continuo, TWV 55:G10
Antonio Caldara (1670-1736)
Suite de *Sancio Panza Governatore dell'Isola Barataria* (1733)
Henry Purcell (1659-1695)
Chaconne de *The Fairy Queen*, Z 269 (1692)
A. Vivaldi
Concierto en fa mayor para flauta dulce, cuerdas y continuo 'La tempesta di mare' op. 10, nº 1, RV 433
Matthew Locke (1622-1677)
Suite de *The Tempest* (1667)

Sería difícil encontrar dos escritores cuya obra haya inspirado tanta cantidad de música como Cervantes y Shakespeare. Entre 1650 y 1750 se escriben decenas de óperas, ballets o suites basadas en obras del dramaturgo inglés, o en las peripecias de *El Quijote*. Las estéticas barroca y galante se sienten irremisiblemente atraídas hacia estos personajes y tramas, repletos de afectos, identidades emboscadas o delirantes fantasías. Este concierto está urdido como un encuentro de todos ellos en la música, un recorrido en el que la música se convierte en representación de personajes que forman parte sustancial de nuestra mitología.

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
MARTES **18/10/16** 20:30h

DURÓN 300

MARTA ALMAJANO soprano
JUAN CARLOS RIVERA guitarra barroca
MIKE FENTROSS tiorba y guitarra barroca
VENTURA RICO viola da gamba

Vaya pues rompiendo el aire
Sebastián Durón en el 300 aniversario de su muerte

Sebastián Durón (1660-1716)
Abril floreciente
La borrachita de amor
Mas ay de mí, cantada al Stmo. Sacramento
Francisco Guerau (1649-1722)
Marionas por la B
S. Durón
Vaya pues rompiendo el aire
Claro arrebol
Atendez, sonoras aves
Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)
Passacaglia
S. Durón
Ayresillos suaves
Si me ciega la fe
Fuego

La soprano aragonesa Marta Almajano, junto con Juan Carlos Rivera, Mike Fentross y Ventura Rico, son todos ellos auténtica memoria viva de la mejor música antigua española, de modo que su homenaje a los 300 años de la muerte de Sebastián Durón se presenta apasionante. El programa se centra en los deliciosos tonos humanos de quien fuera organista y maestro de la Capilla Real española, aunque se incluye además una cantada al Santísimo, todo ello contextualizado con música para guitarra y tiorba.

© Jaquín Clares

SALAMANCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
JUEVES **03/11/16** 20:30h

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI
viola de gamba y director
NURIA RIAL soprano

Muera Cupido

Sebastián Durón (1660-1716) (Reconstrucción de Fahmi Alqhai)
Sinfonía de la comedia *Muerte en Amor es la Ausencia*
S. Durón (Atribuida) / José de Torres (ca.1670-1738) (Atribuida)
De *El imposible mayor en amor le vence Amor*
Recitado: "Oh tirano Cupido"
Aria: "Otro adora lo que adoro"
S. Durón
De *Las nuevas armas de Amor*
Arieta italiana: "Quantos teméis al rigor"
Recitado: "Y más que esto"
"Claras fuentes, puros cielos"
Improvisación
Xácaras y folías
S. Durón
De *Veneno es de Amor la envidia* ø+
Aria: "Glauco señor, dueño mío"
Giovanni Bononcini (1670-1747)
Pastorella che tra le selve ø+
Anónimo
Cantada *All'assalto di pensieri* ø+
Santiago de Murcia (1673-1739) / Fahmi Alqhai (1976)
Tarantella y Fandango
S. Durón (Atribuida) / José de Torres (ca.1670-1738) (Atribuida)
De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)
"Yo, hermosísima Ninfa"
S. Durón
De *Salir el amor del mundo*
Solo humano: "Sosieguen, descansen"
Álvaro Torrente (1963)
Canon per due viole sopra la sarabanda ø+
S. de Murcia / F. Alqhai
Marionas y canarios
S. Durón
Cantada al Santísimo *Ay, que me abraso de amor en la llama*
De *Salir el Amor del Mundo*
"Muera Cupido"

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM * Estreno absoluto

En el tercer centenario de la muerte del maestro de la Capilla Real española Sebastián Durón, la Accademia del Piacere, el prestigioso conjunto sevillano que lidera el violagambista Fahmi Alqhai, se reúne con la soprano tarraconense Nuria Rial para rendir homenaje al compositor con un programa que contextualiza su producción de música para el teatro (arias y tonos extraídos de zarzuelas y óperas) al ponerla en relación con la de uno de los más brillantes maestros italianos de su generación, Giovanni Bononcini, y el estreno de un canon del musicólogo Álvaro Torrente.

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
VIERNES **02/12/16** 20:30h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE
director

© Michiel Hendrick

La fuente de Israel

Johann Hermann Schein (1586-1630)
Israelsbrünnlein (Fontana d'Israel),
madrigales espirituales a 5 voces y continuo (1623)

En su recorrido por la tradición alemana anterior a Bach, Philippe Herreweghe profundiza desde hace tiempo en una obra crucial del siglo XVII, *Israelisbrünnlein* (La fuente de Israel), una colección de madrigales espirituales a 5 voces y continuo que Johann Hermann Schein publicó en 1623 y que recogía el nuevo espíritu del madrigal italiano alentado por los compositores vanguardistas del cambio de siglo. Con su Collegium Vocale de Gante, Herreweghe volverá a explorar los mil recodos simbólicos y retóricos de una música que se debate entre sensualidad y piedad.

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
LUNES **06/02/17** 20:30h

CONCENTO DE BOZES ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CARLOS MENA director

© Eneko Espino

Rhetoricae Florilegium

Heinrich Schütz (1585-1672)
De *Kleine geistliche Konzerte II*, op. 9, SWV 306-337 (1639)
Bone Jesu, verbum Patris, SWV 313
O Jesu, nomen dulce, SWV 308
O misericordissime Jesu Christe, SWV 309
Rorate, rorate coeli, SWV 322
Hodie Christus natus est, SWV 315
De *Kleine geistliche Konzerte I*, op. 8, SWV 282-305 (1636)
Eile mich Gott zu erretten, SWV 282
Bringt her dem Herren, SWV 283
Der Herr ist Gross, SWV 286
Wohl dem der nicht Wandelt, SWV 290
Caspar Kittel (1603-1639)
Sopra l'aria di Ruggiero (*Cantade und Arien*, 1638)
Heinrich Albert (1604-1651)
O der rauhen Grausamkeit (*Arien oder Melodeyen II*, 1640)
An die Einsamkeit
Johann Hermann Schein (1586-1630)
O quam metuendus est locus iste
Magnificat anima mea Dominum

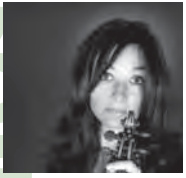
Desde el final del Renacimiento, los tratados musicales de la órbita luterana hablan de la *Música poética,* dando carta de naturaleza a una orientación antropológica. En este programa el *Concento de Bozes*, un nuevo proyecto musical y formativo nacido en la Academia de Música Antigua de la USAL bajo el impulso de Carlos Mena, ofrece una antología de este proceso en la Alemania de la primera mitad del XVII: un auténtico ramillete de piezas maestras de la que fue una nueva oratoria musical.

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
MIÉRCOLES **22/02/17** 20:30h

LINA TUR BONET violín
MARCO TESTORI violonchelo
ALEXIS KOSSENKO flauta
KENNETH WEISS clave

La ofrenda bachiana

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ofrenda musical, BWV 1079 (1747)



© Pablo Fdez. Juárez

© Arthur Forjonel

En 1747, Bach visitó a su hijo Carl Philipp Emanuel en Potsdam, residencia de Federico el Grande, quien, conocedor de la fama del viejo maestro como improvisador, le ofreció un tema sobre el que Bach improvisó en el acto, dejando asombrados a todos los presentes. Ya en Leipzig, el compositor usó el tema regio como base para una serie de cánones y ricercares (más una sonata) que supone uno de los hitos de su trabajo contrapuntístico. Cuatro grandes solistas de la escena barroca europea actual, entre los que se cuenta la violinista balear Lina Tur Bonet, se enfrentan aquí a esta *Ofrenda musical*, termómetro indisimulable de talentos.

SALAMANCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
VIERNES **10/03/17** 20:30h

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS director

Música al Santísimo Sacramento

Sebastián Durón (1660-1716)
Todo es enigmas amor, a 4 vv., tono al Stmo. Sacramento ø+
Aves canoras, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento ø+
Ay infelice de aquel agresor, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento (1699)
Corazón, que suspiras atento, solo de Miserere con violines ø+
Duerme, rosa, descansa, dúo
Hola, hao pastorcillo, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento con violines ø+
Atención a la fragua amorosa, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento ø+
Y pues de tu error los suspiros, a 3 vv., tono al Stmo. Sacramento ø+
Segadorcillos que al son de las hoces, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento
Qué sonoro instrumento, dúo al Stmo. Sacramento ø+
Cupidillo volante, solo al Stmo. Sacramento
Ay, que me abraso de amor, cantata al Stmo. Sacramento
Ah, Señor embozado, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento
Volcanes de amor, a 4 vv., tono al Stmo. Sacramento
Negliya, qué quele, cuatro de Navidad

ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos
Encargo del CNDM

16/17

Con motivo del tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón, La Grande Chapelle recupera una serie de obras de su extensa producción sacra en lengua vernácula, compuestas para la Capilla Real, de la que fue organista y maestro. El conjunto liderado por Albert Recasens ofrece aquí una escogida selección de piezas religiosas en romance para solistas dedicadas al Santísimo. Una oportunidad para seguir conociendo a este fascinante compositor que vivió a caballo entre los siglos XVII y XVIII y sirvió a dos dinastías.

SALAMANCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
LUNES **03/04/17** 20:30h

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT director
MARTA INFANTE mezzosoprano

¡Corred, corred a escuchar!
Una siesta de música en la Salamanca del setecientos

Tomaso Albinoni (1671-1751)
Sonata a tre, doi violini e violoncello col basso per l'organo in fa maggiore, op. 1, nº 2 (1694)
Juan Mir y Llusá (m. 1779)
Cantores venid ø, cuatro al Stmo. (archivo de la USAL ,E:SAu 106, 1741)
Juan Antonio Aragüés (ca.1710-1793)
¿Quién me dirá? ø+, villancico al Stmo. (archivo de la USAL, E:SAu 6, 1740)
Volad, volad a atender ø, villancico al Stmo. (archivo de la USAL, E:SAu 9, 1742)
¡Ay, mi Dios, y qué enigmas! ø+, villancico al Stmo. (archivo de la USAL, E:SAu 31, 1753)
[¿Luis?] Morales (fl. 18.3t)
Llegue la suerte mía ø+, cantada al Stmo. (archivo de la USAL, E:SAu 127)
Gaspar Schmidt y Comaposada? (1767-1819)
Trío para dos violines y bajo en fa mayor ø+ (Catedral de Salamanca, E:SA Cj. 5102, 17-2)
Felipe Prats (f. 18.2d)
Jilguerillo del valle ø, villancico a cuatro al Stmo. (archivo de la USAL E:SAu 135, 1780)
Anónimos (18.4q)
Jesús amante ø, aria al Stmo. (archivo de la USAL, E:SAu 226, 1783)
¿Quién ha visto, quién? ø, cuatro al Stmo. (archivo de la USAL, E:SAu 223)

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos.
ø Recuperación histórica

16/17

La *siesta* fue, durante todo el siglo XVIII, una de las manifestaciones musicales que iba asociada a toda celebración solemne, convirtiéndose en un auténtico concierto sacro en el que los músicos de la capilla exhibían sus habilidades y, frecuentemente, aprovechaban para mostrar música instrumental que no tenía por qué tener una finalidad litúrgica. En este concierto se recrea una de estas veladas, recorriendo además medio siglo de vida de la capilla de música de la Universidad de Salamanca. Un viaje que, sin solución de continuidad, nos lleva desde el Barroco tardío al primer Clasicismo, pasando por un estilo galante de ecos profanos.

CAPILLA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
MIÉRCOLES **26/04/17** 20:30h

THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS
director

Música de la Capilla Sixtina

Canto llano
Decora lux aeternitatis auream
Gregorio Allegri (1582-1652)
Kyrie de la misa *Che fa oggi il mio sole*
Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca.1525-1594)
Gloria de la misa *Papae Marcelli* (1562)
G. Allegri
Miserere (ca.1630/40?)
Felice Anerio (1560-1614)
Magnificat, a 8 vv.
Luca Marenzio (1553-1599)
Che fa oggi il mio sole (1580)

G. Allegri
Sanctus y Benedictus de la misa
Che fa oggi il mio sole
F. Anerio
Ave Regina caelorum, a 8 vv.
F. Anerio
Stabat Mater, a 12 vv.
G. Allegri
Christus resurgens ex mortuis
Canto llano
Assumpta est Maria, antífona para las segundas vísperas
G. P. da Palestrina
Assumpta est Maria

Al frente de su grupo The Sixteen, Harry Christophers presenta aquí un programa de música puramente romana, que aun centrada en la Capilla papal también es capaz de abandonarse al delirio profano de un madrigal de Luca Marenzio. El resto del repertorio sigue en efecto a los maestros de la Sixtina, desde el gran Palestrina, que ingresó en ella en 1555, hasta Gregorio Allegri, que mantuvo su dirección desde 1629 hasta la fecha de su muerte, 1652. Especial protagonismo tiene la poco conocida música policoral de Felice Anerio, sucesor de Palestrina como maestro del coro de los papas en 1594.

© Molina Visuals

CATEDRAL DE SALAMANCA
VIERNES **28/04/17** 20:00h

JUAN DE LA RUBIA órgano

Tientos y batallas

Pablo Bruna (1611-1679)
Segundo tiento de primer tono de mano derecha
Tiento de primer tono de mano derecha y al medio de dos tiples
Improvisación
Tiento de mano izquierda 'Sobre la Salve'
P. Bruna
Pange lingua de quinto tono por De-la-sol-re a dos tiples
Medio registro bajo (de octavo tono)
Improvisación
Tiento de ambas manos 'Sobre el Pange lingua'
P. Bruna
Tiento de falsas de segundo tono [por G-sol-re-ut]
Tiento de segundo tono por G-sol-re-ut 'Sobre la letanía de la Virgen'
Improvisación
Batalla

En los famosos órganos ibéricos de la Catedral de Salamanca, el gran improvisador que es Juan de la Rubia, organista de la Sagrada Familia de Barcelona, abordará un programa basado en obras del organista y compositor español del XVII Pablo Bruna, que incluirá improvisaciones propias en el estilo del mismo autor, a quien también conocían como El Ciego de Daroca.

En colaboración con
la Catedral de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
LUNES **15/05/17** 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CARLOS MENA contratenor

Cantatas para alto

Johann Ludwig Bach (1677-1731)
Suite en sol mayor para cuerdas y continuo
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Widerstehe doch der Sünde, cantata BWV 54 (1711/14)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Obertura-suite en sol menor para cuerdas y continuo, TWV 55:g1
J.S. Bach
Ich habe Genug, cantata BWV 82 (1727)

Este programa está vertebrado por dos cantatas de momentos bien distintos. Mientras *Widerstehe doch der Sünde* pertenece con toda probabilidad a la época de Weimar, *Ich habe Genug* se sitúa ya en Leipzig, doce años después y, significativamente, sería revisada y modificada en diversas ocasiones en las dos décadas siguientes. Como contrapunto a esta música, enraizada en la tradición de la *praedicatio sonora* luterana, el programa ofrece dos muestras de música profana con sendas suites del omnipotente Telemann y de Johann Ludwig Bach, primo segundo del Kantor, quien, por cierto, copió varias de sus cantatas para utilizarlas en las celebraciones de la Thomaskirche.

SANTIAGO DE COMPOSTELA
XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2016

1. **AIRAS ENSEMBLE**
2. **VERTIXE SONORA ENSEMBLE**
3. **VERTIXE SONORA ENSEMBLE | Ramón Souto**
4. **MUSICA RESERVATA DE BARCELONA**
5. **TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO | VOX STELLAE**
6. **TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO**
7. **HÉRCULES BRASS**
8. **CUARTETO BRETÓN**
9. **QUINTETO INVENTO**
10. **BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO**
    Juan Miguel Romero Llopis
11. **ORQUESTRA UNIVERSITARIA DO ESPAZO DE CÁMARA DA USC**
    Mario Díz
12. **DAVID APELLÁNIZ | ALBERTO ROSADO**
13. - 14. **ZOAR**
15. **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA | Jaime Martín**

En coproducción con el Concello de Santiago de Compostela,
el Centro Galego de Arte Contemporánea
y la Universidad de Santiago de Compostela

CON'CIENCIA' DA PALABRA

Bajo el título Con'Ciencia' da Palabra, las Xornadas de Música Contemporánea regresan a Compostela de octubre a diciembre con el objetivo de promover y difundir las últimas tendencias y la innovación de la música culta actual. La Filosofía, la Ética, la Ecología, la Arquitectura y la Pintura se suman a la Música para conformar unas jornadas que se inauguran con la propuesta *Cruzando océanos* del Airas Ensemble, que incluye un quinteto de viento de Óscar Colomina y obras de los gallegos Jesús Bal y Gay y Octavio Vázquez. Destacados solistas de la música contemporánea de Galicia y Portugal integran Vertixe Sonora, ensemble que articulará un programa alrededor de la idea de *Kairós*, el instante en que el sonido se produce y se transforma, el momento oportuno en que las cosas tienen un significado concreto, y el Microteatro Psicopático, una historia de palabras perdidas, monstruos y espacios misteriosos, teatro musical para ensemble y actor, un acercamiento a la obra literaria de Javier Tomeo con el compositor chileno Óscar Carmona. El Taller Atlántico Contemporáneo dirigido por Diego García Rodríguez presentará *The Rothko Chapel*, una obra de Morton Feldman que habla del conocimiento compartido, la conciencia, la universalidad, conceptos implícitos en ese templo aconfesional construido en Houston por el arquitecto Philip Johnson y que alberga los últimos lienzos del pintor Mark Rothko. En su segundo programa darán voz al ecologismo a través de la composición de George Crumb *Vox Balaenae*, un viaje musical en el que, a través del océano y los cantos de ballena, aborda elementos de ciencia, historia, filosofía e incluso cuestiones éticas y morales.

Por su parte la Orquesta Universitaria do Espazo de Cámara da USC ofrece un proyecto con composiciones encargadas a los principales centros superiores de estudios musicales de cada uno de los tradicionales caminos de Santiago: Camino del Norte, Inglés, Portugués, Francés y Vía de la Plata. Distintas procedencias, redes de conocimiento que propician que todas las obras de este programa sean estrenos absolutos. El conjunto de cámara Zoar aporta a estas jornadas tres propuestas programáticas en torno a Miguel de Cervantes y William Shakespeare en las que literatura y música del siglo XX caminan de la mano. Siguiendo la inspiración narrativa de estas dos imprescindibles figuras, Zoar recupera obras de relevantes compositores gallegos como Bal y Gay o Xabier Mariño y estrena la adaptación de la obra *D.Q. Don Quijote en Barcelona* de José Luis Turina. De la mano de la Asociación Galega de Compositores y a través de dos quintetos de metales, Hércules Brass e Invento, llegarán obras de compositores gallegos actuales como Luis Carro, Miguel Brotóns, Juan Durán, Margarita Viso, Xoán Antón Vázquez Casas, Javier María López Rodríguez, Jesús González o Xabier Comesanha. La Real Filharmonía de Galicia, dirigida por Jaime Martín, interpretará la obra ganadora del VII Premio de Composición AEOS - Fundación BBVA, *Tres pinturas velazqueñas,* de Jesús Torres, que se completa con composiciones de Kurt Weill y Beethoven. Por su parte, el Cuarteto Bretón estrenará una obra de Mario Diz, y el dúo Apellániz/Rosado presentará dos estrenos absolutos de Ramón Souto (Encargo del CNDM) y de Juan José Eslava.

Con su vocación de llegar a nuevos públicos se han incluido charlas previas al concierto impartidas en esta edición por docentes de la Universidad de Santiago de Compostela que desde diferentes disciplinas, la Ética, la Musicología, la Ciencia o la Literatura, nos acercarán a las composiciones profundizando en la relación de la Música con sus ámbitos pedagógicos. La experiencia activa de escuchar música también podrá compartirse en familia. Así, el Ensemble Música Práctica ofrece *Catro tímbricas pintadas* del compostelano Fernando Buide, el TAC presentará *Vox Balaenae* de Crumb, y Zoar *Un juego de ladrones* de Óscar Navarro, sobre textos de *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes. Junto a ellos la Orquestra Universitaria do Espazo de Cámara da USC y la Banda Municipal de Santiago buscan fidelizar nuevos públicos.

Un programa que pretende abarcar y presentar un recorrido por la música contemporánea que enriquece la cultura de Compostela, al que se pueden acercar públicos hetereogéneos y que no sería posible sin la complicidad de la Universidad de Santiago de Compostela y del Centro Galego de Arte Contemporánea, así como el apoyo del Consorcio de Santiago de Compostela, del Centro Nacional de Difusión Musical y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Martiño Noriega Sánchez
Alcalde de Santiago de Compostela

AIRAS ENSEMBLE

Cruzando océanos

Óscar Colomina i Bosch (1977)
Quinteto de viento * (2016)
Jesús Bal y Gay (1905-1993)
Cuarteto para flauta, oboe, clarinete y fagot (1942)
Octavio Vázquez (1972)
Quinteto de viento * (2016)

* Estreno absoluto. Encargo del Airas Ensemble

Con una destacada trayectoria, y compuesto por músicos de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, European Chamber Players, NDR Radiophilharmonie, Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Vigo 430, el Airas Ensemble desarrolla su actividad en los principales ciclos de cámara de Galicia y festivales nacionales e internacionales. *Cruzando océanos* reza el titular de este concierto con obras del valenciano Óscar Colomina, residente en el Reino Unido desde 2001, además de Jesús Bal y Gay y Octavio Vázquez, dos compositores gallegos de diferentes épocas, el primero exiliado en México y el segundo afincado en EEUU.

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Kairós, el momento oportuno

Manuel Rodríguez Valenzuela (1980)
Le piano engloutie, para piano preparado y amplificado con pedal de guitarras (2015)
Agostino di Scipio (1962)
Kairos, para saxofón soprano, cinta generada por ordenador y electrónica en vivo (1991/92, rev. 2005/06)
M. Rodríguez Valenzuela
T(t)-blocks D, para 3 maquinas de escribir eléctricas, vídeo y objetos (2014)
Mauricio Pauly (1976)
Patrulla reliquia, para piano amplificado, electrónica en vivo y grabaciones de hojas secas arrastradas y aplastadas sobre losas de cerámica (para un pianista sin ayuda) (2015)
Yann Robin (1974)
The Art of Metal II, para saxofón bajo y electrónica en vivo (2007, rev. 2015)

Los integrantes de la orquesta de cámara gallega Vertixe Sonora Ensemble se enfrentan aquí a un reto singular del tipo *performance* con electrónica en vivo, piano preparado, máquinas de escribir eléctricas, objetos de la más diversa índole y sonidos pregrabados como el de hojas secas arrastradas y aplastadas sobre losas de cerámica. Un espléndido caleidoscopio sonoro que a través de sus cinco autores hace hincapié en *Kairós,* en ese lapso de tiempo indeterminado descrito por la filosofía griega en el que sucede algo adecuado u oportuno. Músicas para ser oídas en el instante mismo de su producción y alejadas de la tradición.

AUDITORIO DE GALICIA
DOMINGO **09/10/16** 12:00h

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

RAMÓN SOUTO director

Microteatro psicopático: palabras perdidas, monstruos y espacios misteriosos
Teatro musical para ensemble y actor acerca de la obra literaria de Javier Tomeo (1932-2013) con el compositor chileno Óscar Carmona (1975)

En su segundo concierto consecutivo, el Vertixe Sonora Ensemble abordará una pieza única del compositor chileno Óscar Carmona, concretamente *Microteatro psicopático: palabras perdidas, monstruos y espacios misteriosos*. Se trata de un teatro musical con actor basado en la obra literaria de Javier Tomeo, fallecido hace tres años. Carmona, quien llegó a intercambiarse correos electrónicos con el dramaturgo español, habla de su obra en términos de microhistorias, en las que la literatura de Tomeo se combina con su música, al igual que la vena literaria del compositor con la musical del escritor.

IGLESIA DE LA UNIVERSIDAD
SÁBADO **15/10/16** 20:30h

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Conceptio universalis

VICTORIA ES FEMENINO
Tomás Luis de Victoria (ca.1548-1611)
Nigra sum, sed formosa, a 6 vv. (1576)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 6 vv. (1583)
Alma redemptoris Mater, a 8 vv. (1576)
Alfredo Aracil (1954)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 7 vv. (2001)
Arvo Pärt (1935)
Magnificat (1989)
VICTORIA ES OSCURIDAD
Agustín Charles (1960)
O vos omnes *+ (2015)
T. L. de Victoria
Vere languores, a 4 vv. (1572)
Cum beatus Ignatius, a 5 vv. (1572)
O vos omnes, a 4 vv. (1572)
Versa est in luctum, a 6 vv. (1605)
Miguel Ángel Hurtado (1952)
Versa est in luctum (2015)
VICTORIA ES LUZ
T. L. de Victoria
Dum complerentur dies Pentecostes, a 5 vv. (1572)
O quam gloriosum, a 4 vv. (1572)
Ardens est cor meum, a 6 voces (1576)

*+ Reestreno.
Encargo del CNDM (2015)

Dícese de la *musica reservata* que es una "música de elevada expresividad, que presenta un texto con intensidad y que lo hace en un estilo 'reservado' para los expertos". Puede que esta definición sea certera para Musica Reservata de Barcelona, en cuanto que el grupo de cámara vocal se ha especializado en el repertorio menos conocido del Renacimiento y Barroco, con un marcado interés por la música religiosa. No obstante, su programa juega con los contrastes entre lo nuevo y lo viejo, con piezas del ayer insertadas entre las actuales, entre las que además figura un reestreno de obra encargo del CNDM.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO VOX STELLAE

IGLESIA DE SAN DOMINGOS DE BONAVAL
VIERNES **28/10/16** 20:30h

EDUCACIÓN
Charla previa de Montserrat Capelán
(ver página 311)

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ director
LUIS MARTÍNEZ director de coro
INGRIDA GÁPOVÁ soprano
IOANA CIOBOTARU viola

Morton Feldman (1926-1987)
The Rothko Chapel, para soprano y viola solistas, celesta, percusión y coro mixto (1971)

La Capilla Rothko es un templo ecuménico construido en Houston por el arquitecto Philip Johnson que alberga los últimos lienzos de Mark Rothko. Figura trascendental del expresionismo abstracto, Rothko encontró un *alter ego* musical en Morton Feldman. Ambos prestan una gran atención a la materia prima de sus respectivas disciplinas. En *Rothko Chapel,* Feldman se centra en el sonido mismo, sin artificios, creando una obra hipnótica y fascinante, características que se verán potenciadas por la extraordinaria acústica de la Iglesia de San Domingos de Bonaval y por la calidad de los músicos del Taller Atlántico Contemporáneo.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

HALL DEL AUDITORIO DE GALICIA
SÁBADO **29/10/16** 20:30h

EDUCACIÓN
Charla previa de Antonio Segura
(ver página 311)

HALL DEL AUDITORIO DE GALICIA
DOMINGO **30/10/16** 12:00h

CONCIERTO FAMILIAR

Georg Crumb (1929)
Vox Balaenae, para violonchelo, flauta y piano amplificados (1971)

La joven formación compostelana vuelve a protagonizar esta velada con otra pieza de singulares características: *Vox Ballaenae* (la voz de las ballenas) para violonchelo, flauta y piano amplificados de Georg Crumb, a quien en 1971 fascinaron las grabaciones del canto de una ballena jorobada. En su obra, cada uno de los tres intérpretes debe llevar un antifaz, con el que pretende ocultar el elemento humano para resaltar las fuerzas de la naturaleza. El elemento escénico juega un destacado papel en esta amalgama entre lo artístico y ecológico, papel que los miembros del Taller Atlántico Contemporáneo sabrán transmitir plenamente.

IGLESIA DE LA UNIVERSIDAD
VIERNES **04/11/16** 20:30h

EDUCACIÓN
Charla previa
(ver página 311)

HÉRCULES BRASS

Luís Carro (1957)
3 historias curtas
Miguel Brotóns (1965)
Remember (2015)
Juan Durán (1960)
Diesel 333 (2012)
Xabier Comesanha (1968)
5 Bagatellas (2015)
Margarita Viso (1957)
Fala unha laverca (2014)

Alejandro Vázquez y Víctor Vilariño (trompetas), Javier González (trompa), Esteban Méndez (trombón) y Rodrigo Rodríguez (tuba) decidieron crear en 2012 el quinteto de viento metal Hércules Brass. Habiendo tocado antes juntos en diversas plataformas, principalmente en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia y en la Joven Orquesta Nacional de España, presentan aquí un programa con obras de autores de la Asociación Galega de Compositores. Un programa de colorido netamente gallego que los cinco músicos ofrecerán en la iglesia de la Universidad, construida por los jesuitas en el siglo XVII y en la que también se celebran exposiciones.

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD
SÁBADO **05/11/16** 20:30h

CUARTETO BRETÓN

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Cuarteto de cuerda nº 8 en do menor, op. 110 (1960)
Mario Diz (1980)
Existes, para cuarteto de cuerda * (2016)
Philip Glass (1937)
Cuarteto de cuerda nº 6 ** (2013)

* Estreno absoluto
** Estreno en España

Constituido por tres miembros de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y uno de la Nacional, el Cuarteto Bretón hará gala de su buen sonido en tres obras muy distintas. Tras interpretar el *Cuarteto de cuerdas nº 8* de Shostakóvich, cuyos famosos temas fueron reutilizados en otras obras suyas, un estreno absoluto del compositor Mario Diz dará la nota actual a este concierto que concluirá con un estreno en España, concretamente el del *Cuarteto de cuerdas nº 6* de Philip Glass, definido por su autor de tonal y post-minimalista. Se trata de una de sus obras más conocidas y tocadas, de la cual ciertos temas fueron reutilizados por el compositor en otras obras.

AUDITORIO DE GALICIA
SÁBADO **12/11/16** 20:30h

EDUCACIÓN
Charla previa
(ver página 311)

QUINTETO INVENTO

Luís Carro (1957)
Música para oboe y piano (2009)
Xoan Antón Vázquez Casas (1964)
Muiñeira, para cuarteto de viento (2010)
Equivalencia, para quinteto de viento (2003)
Javier María López Rodríguez (1969)
Identidade tarifaria, para flauta, oboe y piano (2014)
Jesús González (1965)
Cancioneiro, para flauta, oboe, clarinete y fagot (2016)
Xabier Comesanha (1968)
Ventos do Sur, para quinteto de viento (2015)

El Quinteto InVento (con uve mayúscula) fue creado en 2013 por jóvenes músicos gallegos de sólida formación y tiene su base en la ciudad de A Coruña. Como grupo de cámara flexible ha actuado tanto en las salas de conciertos como en espectáculos didácticos, abarcando todo tipo de contenidos y amoldándose a cualquier tipo de público o situación. Aquí defenderán un repertorio oriundo de factura reciente, ya que todas las obras para viento metal pertenecen al siglo XXI, de diversos autores de la Asociación Galega de Compositores.

TEATRO PRINCIPAL
DOMINGO **13/11/16** 12:00h

BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO

JUAN MIGUEL ROMERO LLOPIS director

Programa a determinar

La Banda Municipal de Santiago de Compostela es una de las más antiguas de Galicia y de España, con más de 150 años de historia. Con sede en el Auditorio de Galicia, ofrece una temporada regular en el Teatro Principal de Santiago, así como en diversos otros puntos de la ciudad, tocando asimismo en numerosos actos del Concello de Santiago. Su variado repertorio incluye transcripciones de obras clásicas y zarzuelas, haciendo especial hincapié en la difusión de composiciones de compositores gallegos contemporáneos, repertorio que sonará sin duda en esta nueva participación de la Banda Municipal en las Xornadas de música contemporánea.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

ORQUESTRA UNIVERSITARIA DO ESPAZO DE CÁMARA DA USC

SALA AGUSTÍN MAGÁN
VIERNES **18/11/16** 20:30h

EDUCACIÓN
Charla previa
(ver página 311)

SALA AGUSTÍN MAGÁN
DOMINGO **20/11/16** 12:00h

CONCIERTO FAMILIAR

MARIO DIZ director

Composiciones y estrenos del alumnado de los principales centros superiores de estudios de Composición de cada uno de los cinco principales Caminos de Santiago

El compositor Mario Diz se pone al frente de la Orquesta Universitaria do Espazo de Cámara da USC, creada en 2010 con el objetivo de impulsar a la juventud universitaria y, por extensión, motivar a la ciudadanía de Compostela. Esta orquesta sirve de plataforma para que los jóvenes músicos adquieran lo antes posible experiencia en el campo orquestal. El programa se realizará con composiciones y estrenos provenientes de alumnado perteneciente a los principales centros superiores de estudios de composición de cada uno de los cinco principales Caminos de Santiago.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

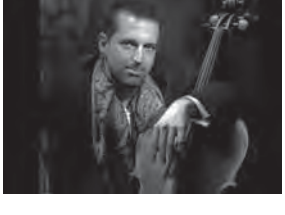
PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD
SÁBADO **19/11/16** 20:30h

DAVID APELLÁNIZ violonchelo
ALBERTO ROSADO piano

Witold Lutosławski (1913-1994)
Grave (1981)
Juan José Eslava (1970)
Escapes land * (2016)
Kaija Saariaho (1952)
Im Traume (1980)
Ramón Souto (1976)
Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2016)
Ramón Lazkano
Wintersonnenwende II (2007)
Toshio Hosokawa (1955)
Lied III (2007)
Jesús Torres (1965)
Variaciones para violonchelo y piano (2004)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto

Cuatro obras de compositores españoles, incluido un encargo del CNDM, y otras tantas de compositores internacionales consagrados, dan forma a este programa contemporáneo en el que el dúo Apellániz - Rosado se tendrá que emplear a fondo. Creado tras una larga relación con el Plural Ensemble, ambos intérpretes se han especializado en la música española e iberoamericana más actual, aparte de los grandes clásicos europeos. Hace poco presentaron su disco *Dipolo* con obras para violonchelo y piano de compositores españoles y latinoamericanos, dentro de la colección que la Fundación BBVA tiene con el sello Verso.



© Hernández Marzal

CGAC - CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
VIERNES **25/11/16** 20:30h

EDUCACIÓN
Charla previa de
Teresa Fanego Lema
(ver página 311)

ZOAR

SH4K3SP34R3

Mary Chandler (1911-1996)
Summer's Lease, para oboe solo (1981)
Stefan Wolpe (1902-1972)
Musik zu Hamlet, para flauta, clarinete y violonchelo (1929)
Igor Stravinski (1882-1971)
Three Songs from William Shakespeare, para mezzo, flauta, clarinete y viola (1953)
Werner Josten (1885-1963)
Canzona Seria (A Hamlet monologue), para flauta, oboe, clarinete, fagot y piano (1940/57)
Xabier Mariño (1983)
SOS, para mezzosoprano y quinteto de vientos (2013)
Scott A. Switzer (1986)
Sonnet 116, para mezzo y fagot (2015)
Michael Tippett (1905-1998)
Songs for Ariel, para mezzo, flauta, clarinete, trompa y piano (1962)
Duke Ellington (1899-1974)
Shakespeare Suite, para quinteto de vientos (1957, arr. Zoar)

Zoar presenta tres propuestas programáticas alrededor de Miguel de Cervantes y William Shakespeare como inspiración literaria de expresión musical del siglo XX. Los conciertos, complementarios y análogos, ofrecerán diferentes composiciones para quinteto de viento y para alguno de los instrumentos que integran la formación. Interrelacionando la música y la literatura, en los conciertos aparecerán diferentes maneras de leer los textos de los dos escritores, bien a modo de recitado en las composiciones mismas, bien como parte de las creaciones musicales en sí o en forma de fragmentos narrados entre cada una de ellas.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

CGAC - CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
SÁBADO **26/11/16** 20:30h

EDUCACIÓN
Charla previa de
Santiago Fernández Mosquera
(ver página 311)

ZOAR

C3RV4NT3S

Patrick van der Deurzen (1964)
Chorale, Fugue et Prélude ** (2005)
Jesús Bal y Gay (1905-1993)
Suite del ballet *Don Quijote* (1957. Arr. Zoar)
José Luis Turina (1952)
Suite sobre *'D.Q. (Don Quijote en Barcelona)'*, para quinteto de viento * (1999/2016)
Sebastián Mariné (1957)
Don, para quinteto de viento (1998)
Óscar Navarro (1981)
Juego de ladrones, para quinteto de viento ** (2016)

* Estreno absoluto. Encargo de Zoar
** Estreno en España

Este conjunto de cámara que ha actuado en los escenarios gallegos más representativos y ha participado en importantes actos culturales, estrenará la adaptación para quinteto de viento de algunos interludios musicales de la ópera *D.Q. Don Quijote en Barcelona* de José Luis Turina, un encargo para la ocasión. Además, atendiendo al patrimonio musical gallego, recuperarán, en adaptación también, el ballet *Don Quijote* de Jesús Bal y Gay. Otro punto de interés del programa lo hallamos en el compositor Sebastián Mariné, de quién se interpretará la obra *Don*.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

AUDITORIO DE GALICIA
JUEVES **01/12/16** 20:30h

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

JAIME MARTÍN director
ANTHONY MARWOOD violín

Jesús Torres (1965)
Tres pinturas velazqueñas [1] (2015)
Kurt Weill (1900-1950)
Concierto para violín y orquesta de viento, op. 12 (1924)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op. 60 (1806)

[1] Obra ganadora del VIII Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA

Tres pinturas velazqueñas de J. Torres, obra ganadora del VIII Premio de Composición de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, versa sobre tres lienzos de Velázquez. Weill conocía bien la escritura para vientos, algo también frecuente entre compositores como Hindemith o Stravinski, cuya influencia se adivina en su *Concierto para violín y orquesta de viento*, en el que destacan el equilibrio entre las secciones contrapuntísticas y las homofónicas, así como la transparencia de la polifonía y la proximidad al atonalismo. La rítmica stravinskiana y ciertas alusiones a Mahler y Berg son evidentes en esta obra.

SEGOVIA

1. **CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN ESCOLANÍA DE SEGOVIA | Alicia Lázaro**
2. **MUSICA BOSCARECCIA | Andoni Mercero**

SEVILLA

1. **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | Enrico Onofri**
2. **ACADÈMIA 1750 | Aarón Zapico**
3. **LA REAL CÁMARA | Emilio Moreno**

ÚBEDA-BAEZA

1. **HARMONIA DEL PARNÀS | Marian Rosa Montagut**
2. **LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA | Luis Antonio González**
3. **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | Enrico Onofri**

SEGOVIA

CATEDRAL DE SEGOVIA
MIÉRCOLES **28/12/16** 20:00h

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN ESCOLANÍA DE SEGOVIA

ALICIA LÁZARO directora

A Belén a ver:
Jácaras, quineos, folías y otras farsas
Música inédita del s. XVII en España

Jerónimo de Carrión, 1660-1721]
- *Caminando todo el mundo* ø+, para los niños de Coro
- *Hoy en Belén se introduce* ø+, villancico a cuatro
- *A divertir al Rey Niño* ø+, dúo al Nacimiento
- *Tacatacla con la casteñeta* ø+, villancico a cuatro
- *Qué presto Amor mío* ø+, villancico a cuatro
- *Una gitanilla con zu zonajilla* ø+, dúo al Nacimiento
- *Viendo que el hermoso* ø+, para los niños de Coro
- *Niño a Belén con los pastores* ø+, dúo al Nacimiento
- *Al son soneciño* ø+, villancico de gaita, a cuatro
- *Perico y Marica* ø+, dúo al Nacimiento
- *Zagalejos al Portal* ø+, dúo al Nacimiento
- *Pues mi Dios ha nacido a penar* ø+, a seis al Nacimiento
- *Todo guapo se amontone* ø+, xácara
- *Escuche lo neglo* ø+, dúo al Nacimiento
- *Al Niño Dios de Belén* ø+, para los niños de Coro

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos.

16/17

La música en las catedrales españolas en el s. XVII estaba organizada siguiendo un rito riguroso, fijado en las obligaciones de los maestros de capilla de componer nuevas músicas para cada una de las celebraciones anuales ordinarias. Oiremos en este programa, creado para el XX aniversario de la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón, una muestra de estos tonos: jácaras, guineos, folías y otras farsas, incluyendo obras específicas para los niños de coro de la Catedral de Segovia, todas ellas pertenecientes al catálogo de más de 400 obras de Jerónimo de Carrión conservadas en el archivo catedralicio segoviano.

En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón

SEGOVIA

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS
SÁBADO **08/04/17** 20:00h

MUSICA BOSCARECCIA

ANDONI MERCERO director
ALICIA AMO soprano

Paseos por la Real Capilla
Cantadas sacras y música de cámara en torno a la Real Capilla de Madrid

Francisco Corselli (1705-1778)
- *Dulce azento, voz canora*, cantada para soprano, dos violines y continuo
- *Sonata para violín y bajo en re mayor* ø+(1776)

José de Nebra (1702-1768)
- *Entre cándidos, bellos accidentes*, cantada para soprano, dos violines y continuo

José de Torres (1665-1738)
- *Salve a nuestra Señora*, para soprano y continuo ø+

Gaetano Brunetti (1744-1798)
- *Trío en re mayor para dos violines y violonchelo*, serie VI, nº 4 ø+ (L118)

F. Corselli
- *Si aquel monarca de Israel*, cantada para soprano, dos violines y continuo ø+

ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2015)

16/17

José de Torres forma junto con José de Nebra la primera línea que puede valorarse como la de los compositores españoles más importantes de la época recuperados en los últimos decenios por historiadores y músicos prácticos. En torno a la madrileña Real Capilla, tema de la prometedora sesión, trabajaron también Corselli y Brunetti, figuras hasta hace unos decenios algo desdibujadas pero que impulsos como el encabezado por Mercero en este concierto se encargan de recolocar en un plano con mucha mayor nitidez.

En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón

SEVILLA

IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN
VIERNES **09/12/16** 20:00h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ENRICO ONOFRI director
MARÍA HINOJOSA soprano
FILIPPO MINECCIA contratenor

Música inédita en la Colegiata de Olivares

Francisco José de Castro (ca.1695-1708)
Sonata quarta, para dos violines y continuo, op. 1 (*Trattenimenti Armonici da Camera*, Bolonia, 1695)
Giuseppe Selitti (1700-1777)
Lasciar l'amato bene, aria para tiple, dos violines y continuo ø+ (1742)
Juan Pascual Valdivia (1737-1811)
Cantata al Santísimo con bajón, para alto, fagot y continuo ø+
Lamentación tercera, para alto, dos violines y continuo ø+
Juan Roldán (1740-1787)
Si a mis fértiles, para soprano dos violines y continuo ø+
F.J. de Castro
Sonata sesta, para dos violines y continuo, op. 1
Francisco Soler (m.1784)
Quando entre lobreguezes, para soprano, dos violines, dos trompas y continuo ø+
J. Roldán
Brilla entre grandezas, para alto, dos violines y continuo ø+
Juan Mayorga (1746-1781)
Gracias a ti, para soprano, dos violines y continuo ø+
Pedro Furió (1688-1780)
Qué asombro, para alto, dos violines y continuo ø+
J.P. Valdivia
Aunque el mar airado, para soprano, dos violines y continuo ø+

ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos

16/17

© Nuria González

Una vez más con la batuta de Enrico Onofri, y esta vez con las voces de Hinojosa y Mineccia, la Orquesta Barroca de Sevilla vuelve a ofrecer otro programa de su proyecto de rescate patrimonial Atalaya, en esta ocasión centrado en la Colegiata de Olivares, especialmente en la figura de quien fuera su maestro de capilla durante más de medio siglo (1760-1811), Juan Pascual Valdivia, de quien se han conservado varios centenares de obras entre latinas y castellanas, con un estilo que va del tardobarroco al clásico. Es la oportunidad de escuchar, saltando por siglos de olvido, obras de músicos absolutamente desconocidos.

En coproducción con la Orquesta Barroca de Sevilla y el Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas

SEVILLA

SALA JOAQUÍN TURINA
JUEVES **23/03/17** 20:30h

ACADÈMIA 1750

AARÓN ZAPICO director
EUGENIA BOIX soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano
CARLOS MENA contratenor
VÍCTOR CRUZ barítono

En honor a Santa Bárbara

José Lidón (1748-1827)
Oratorio al Iris de paz, la gloriosa Virgen y Mártir Santa Bárbara ø+ (1755)

ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos.
Encargo del CNDM

16/17

En la Biblioteca Real de Madrid, procedente de los fondos musicales de la corte española, se hallaba olvidada la partitura de un oratorio anónimo, carente de portada, dedicado a Santa Bárbara. Se consiguió localizar el libreto, donde se dice que fue compuesto por José Lidón y que se interpretó el 4 de diciembre de 1775. El oratorio, compuesto para conmemorar el día de Santa Bárbara, patrona del Real Colegio de Niños Cantores, es una obra ambiciosa escrita para cuatro solistas y orquesta y estructurada por una sucesión de recitados (muchos de ellos acompañados por la orquesta) y arias. Aarón Zapico, fundador de Forma Antiqva, se pone aquí al frente de la Acadèmia 1750, conjunto vinculado desde su origen al Festival Internacional de Músicas de Torroella de Montgrí, para ofrecérnoslo como estreno en tiempos modernos.

En coproducción con el FeMÀS

SEVILLA

IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES
MIÉRCOLES **29/03/17** 20:30h

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO director

Los *Trattenimenti Armonici da Camera* de Francisco José de Castro, el "Corelli español"

Francisco José de Castro 'Spagnuolo' (ca.1670-ca.1730)
De *Trattenimenti Armonici da Camera a Trè. Due Violini, Violoncello, ò Cembalo...Opera Prima... da Monti* (Bolonia, 1695)
Sonata VI en do mayor
Sonata VII en mi menor
Sonata IV en re mayor
Sonata III en si bemol mayor
Sonata I en re menor
Sonata VIII en fa mayor
Sonata V en sol menor

Arcangelo Corelli (1653-1713)
De *Sonate da Camera a trè, doi Violini, e Violone ò Cimbalo... Opera Seconda... da Monti* (Bolonia, 1685)
Sinfonía à 3 en re mayor, Wo 06 bis
Ciaccona en sol mayor, op. 2, nº 4
Sonata en re menor, op. 2, nº 6

La Real Cámara, uno de los grupos más importantes de la escena barroca española, y su director, el violinista Emilio Moreno, nos presentan los *Trattenimenti Armonici* de José de Castro, las únicas triosonatas españolas del s. XVII, un género muy en boga del cual Corelli fue el modelo para sus contemporáneos. Castro admiraba a Corelli, y con clara influencia suya escribe diez bellísimas triosonatas para dos violines y continuo, que recogen la quintaesencia del estilo instrumental italiano de finales del s. XVII con ciertas características rítmicas propias que recuerdan el origen hispano de Castro.

En coproducción con el FeMÀS

ÚBEDA

AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO
SÁBADO **03/12/16** 20:30h

HARMONIA DEL PARNÀS

MARIAN ROSA MONTAGUT clave y dirección
RUTH ROSIQUE soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano

¡Ay, que me abraso de amor!

Francesco Corradini (ca.1700-1769)
De *La Dorinda* (1730)
"Tu amor y fineza" ø+
"Mísera pastorcilla" ø+
"Para verte y no inconstante" ø+
"Pues mis rigores" ø+
"Yo soy a quien la pena" ø+
"Fiero ceño" ø+
"Quien siempre fue tu amante" ø+
"Como nave que a las ondas" ø+

Sebastián Durón (1660-1716)
De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)
"Quien quisiere este tesoro"
"Pues ¡arma!, pues ¡guerra!"
De *Salir el amor del mundo* (1696)
"Sosieguen, descansen"
¡Ay, que me abraso de amor!
De *La guerra de los gigantes* (1702)
"Aunque más vuele Fama"

Antonio de Literes (1673-1747)
De *Acis y Galatea* (1708)
"Si de rama en rama"
"Aunque contra mí"
"Si el triunfo que ama"

José de Nebra (1702-1768)
De *Viento es la dicha de amor* (1743)
"Quiéreme picarita"

En coproducción con el XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Con dos de las voces femeninas más destacadas del panorama barroco español, Rosique e Infante, Marian Rosa Montagut se suma con su Harmonia del Parnàs al homenaje por el tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón, compositor natural de Brihuega que fue maestro de la Capilla Real y cuenta como una de las grandes figuras españolas del tiempo. En este programa, fragmentos de sus obras teatrales se mezclarán con las de otros compositores que compartieron tareas en la corte, trabajando bien para la misma Capilla o para los teatros públicos madrileños.

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ órgano y dirección
EUGENIA BOIX soprano
OLALLA ALEMÁN soprano

Francisco Javier de Nebra (1705-1741)
Lectio 3ª, feria 5ª
Santiago Billoni (ca.1700-ca.1763)
¿Por qué, Pedro? Dúo de Cristo y San Pedro ø+
José de Nebra (1702-1768)
Lectio 2ª in Sabato (1764)
Francisco García Fajer (1730-1809)
Las siete palabras de Cristo en la Cruz (ca.1797)

ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2014)

En coproducción con el XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Esta obra de García Fajer, llamado "El Españoleto", continúa la larga tradición de componer sobre las "siete últimas palabras" de Cristo en la cruz. Se trata de una composición vocal, una meditación sobre cada una de las palabras formada por textos devocionales, acompañada, según las fuentes, por un cuarteto de cuerda más continuo; un orgánico similar al utilizado por Haydn, músico admiradísimo en la España del momento y, sin duda, bien estimado por García Fajer. El programa se completa con dos *Lamentaciones* de los hermanos Nebra.

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ENRICO ONOFRI director
MARÍA HINOJOSA soprano
FILIPPO MINECCIA contratenor

Música inédita en la Colegiata de Olivares

Francisco José de Castro (ca.1695-1708)
Sonata quarta, para dos violines y continuo, op. 1 (*Trattenimenti Armonici da Camera*, Bolonia, 1695)
Giuseppe Selitti (1700-1777)
Lasciar l'amato bene, aria para tiple, dos violines y continuo ø+ (1742)
Juan Pascual Valdivia (1737-1811)
Cantata al Santísimo con bajón, para alto, fagot y continuo ø+
Lamentación tercera, para alto, dos violines y continuo ø+
Juan Roldán (1740-1787)
Si a mis fértiles, para soprano dos violines y continuo ø+
F.J. de Castro
Sonata sesta, para dos violines y continuo, op. 1
Francisco Soler (m.1784)
Quando entre lobreguezes, para soprano, dos violines, dos trompas y continuo ø+
J. Roldán
Brilla entre grandezas, para alto, dos violines y continuo ø+
Juan Mayorga (1746-1781)
Gracias a ti, para soprano, dos violines y continuo ø+
Pedro Furió (1688-1780)
Qué asombro, para alto, dos violines y continuo ø+
J.P. Valdivia
Aunque el mar airado, para soprano, dos violines y continuo ø+

ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos

Una vez más con la batuta de Enrico Onofri, y esta vez con las voces de Hinojosa y Mineccia, la Orquesta Barroca de Sevilla vuelve a ofrecer otro programa de su proyecto de rescate patrimonial Atalaya, en esta ocasión centrado en la Colegiata de Olivares, especialmente en la figura de quien fuera su maestro de capilla durante más de medio siglo (1760-1811), Juan Pascual Valdivia, de quien se han conservado varios centenares de obras entre latinas y castellanas, con un estilo que va del tardobarroco al clásico. Es la oportunidad de escuchar, saltando por siglos de olvido, obras de músicos absolutamente desconocidos.

© Nuria González

En coproducción con la Orquesta Barroca de Sevilla, el Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y el XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

ZAMORA
FESTIVAL PÓRTICO DE ZAMORA

1. **MUSICA ALCHEMICA | Lina Tur Bonet**
2. **ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS**
3. **L'ARPEGGIATA | Christina Pluhar**
4. **ENSEMBLE DIALOGOS | Katarina Livljanić**
5. **AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo**

En coproducción con el XV Festival Internacional de Música Pórtico de Zamora

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM CIRCUITOS

PÓRTICO DE ZAMORA

TRES LUSTROS DE BUENA MÚSICA

El Festival Internacional de Música "Pórtico de Zamora" cumple en 2017 quince años de vida. Han pasado ya tres lustros desde que la pequeña iglesia románica de San Cipriano, escenario de todos los conciertos programados, abriera sus puertas por primera vez para acoger un proyecto cuya filosofía y razón de ser se resume en el articulado de su fundación: "promover las relaciones humanas a través de la música". Con esta idea, el Pórtico ha venido apostando por una programación de calidad, dotándola de un envoltorio original y sorprendente: un lema que vertebra cada una de las ediciones, una impactante imagen de presentación y, sobre todo, la magia que aporta el templo de San Cipriano, con una arquitectura y una acústica envidiable para la música de cámara.

La música medieval y barroca, aderezada con algún contrapunto contemporáneo, protagonizará esta edición tan especial. Vivaldi y Bach son los compositores escogidos por Musica Alchemica para la jornada inaugural, presentándose con unos solistas realmente excepcionales. Liderados por la violinista Lina Tur Bonet, ofrecerán algunos de los conciertos más emblemáticos de los maestros referentes de la historia de la música. La influencia de la música barroca en el s. XX quedará patente de la mano de Adolfo Gutiérrez Arenas, uno de los chelistas españoles con mayor proyección, que tendrá el reto de exponer obras de Bach y Britten junto a un estreno absoluto de Adolfo Gutiérrez Viejo. El famoso conjunto L'Arpeggiata y su directora Christina Pluhar han querido sumarse también a esta celebración con un programa de ciacconas, folías y bergamascas. El repertorio medieval ocupará el escenario de San Cipriano de la mano del Ensemble Dialogos, uno de los conjuntos especializados en la música del Medievo más importantes a nivel mundial que proponen un recorrido a través del *Tropario de Winchester*, una de las fuentes más importantes para el estudio de la primera polifonía. Finalmente, acabaremos con música de Haendel interpretada por Al Ayre Español y dirigida por Eduardo López Banzo. Sólo queda, pues, desear al Pórtico un feliz cumpleaños y disfrutar de la fiesta.

Alberto Martín

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET
violín y dirección
MARCO TESTORI violonchelo
KENNETH WEISS clave

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Obertura de L'Olimpiade, RV 725 (1733)
Concierto para violonchelo en sol mayor, RV 414 (ca.1730)
Concierto para violín en do menor, RV 771 (1716?)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto para violín en la menor, BWV 1041 (1730)
Concierto para clave en re mayor, BWV 1054 (1738)

16
17

Musica Alchemica se presenta en este programa con tres solistas excepcionales: Lina Tur Bonet (violín), Marco Testori (violonchelo) y Kenneth Weiss (clave) para ofrecer algunos de los conciertos más emblemáticos de Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach. Dos grandes genios de la música occidental vistos por quienes son hoy en día algunos de los más importantes baluartes de la interpretación histórica.

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS violonchelo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite para chelo solo nº 4 en mi bemol mayor, BWV 1010 (1720?)
Adolfo Gutiérrez Viejo (1934)
Veränderungen nº 4: Passacaglia ** (2016)
J.S. Bach
Suite para chelo solo nº 6 en re mayor, BWV 1012 (1720?)
A. Gutiérrez Viejo
Veränderungen nº 6: Gigue * (2016)
Benjamin Britten (1913-1972)
Suite para chelo solo nº 3, op. 87 (1971)

* Estreno absoluto
** Estreno en España

16
17

A pesar de que entre Johann Sebastian Bach y Benjamin Britten transcurrieron más de dos siglos, las suites para violonchelo del primero causaron una gran admiración en el compositor británico. La combinación en un mismo programa de las composiciones de estos grandes maestros tiene un sentido musical, pero no cabe duda que también existe un fuerte lazo sentimental. Adolfo Gutierrez Arenas, uno de los mejores chelistas españoles del momento, incluye además el estreno absoluto de una obra de su padre, el organista y compositor Adolfo Gutiérrez Viejo.

L'ARPEGGIATA

CHRISTINA PLUHAR
dirección

La Ciaccona
Ciaccone, Bergamasche, Tarantelle e un po' di follie...

Maurizio Cazzati (1616-1678)
Ciaccona
Athanasius Kircher (ca.1602-1680) / Improvisación
Tarantella napolitana (Tono hypodorico)
Nicolas Matteis (1650-1703) / Improvisación
La dia Spagnola
Marco Uccelini (1603-1680)
Bergamasca
Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651) / Improvisación
Canario
Marcello Vitale (1969)
Tarantella a Maria di Nardo
J.H. Kapsberger (1580-1651)
Toccata L'Arpeggiata
Lucas Riuz de Ribayaz / Arr. C. Pluhar
Jácaras
J.H. Kapsberger
Sinfonia IX
Antonio Bertali (1605-1669)
Ciaccona
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1630-1670)
La Vinciolina
Andrea Falconiero (1585-1656)
Folías
Santiago de Murcia (1673-1739) / Arr. C. Pluhar
Fandango
Alessandro Piccinini (1566-1638)
Toccata
A. Falconiero
Battalla de Barabaso yerno de Satanás
G.A. Pandolfi Mealli
La Cesta
M. Vitale
Moresca
A. Falconiero
Passacaglio
La suave melodía
Philippe van Wichel (1614-1675)
Ciaccona

© Michael Unafer

El excepcional conjunto L'Arpeggiata, fundado y dirigido por la carismática Christina Pluhar, vuelve al Pórtico para ofrecer un programa que conoce a la perfección: ciacconas, bergamascas y folías articulan este concierto, interpretadas con la frescura y original sonoridad de esta agrupación internacional. El repertorio barroco en manos de este genial grupo de músicos adquiere una dimensión poco habitual y una deliciosa experiencia para el gran público.

ENSEMBLE DIALOGOS

KATARINA LIVLJANIĆ
directora

Swithun!
Un santo, tres furias y mil milagros de Winchester hacia el año 1000

Obras vocales del *Tropario de Winchester* (ca. 1000)

© Mathilde Goy

El Ensemble Dialogos ofreció en Zamora hace ya más de dos lustros su primer concierto en España. En esta ocasión ocupará de nuevo el escenario románico de la iglesia de San Cipriano para presentar al público del Pórtico uno de sus últimos proyectos: *Swithum!*, un excepcional recorrido por el *Tropario de Winchester* (s. X/XI). El conjunto francés, dirigido por Katarina Livljanić, ha diseñado este magnífico programa, en el que a través de la figura de Wulfstan, "el Cantor", nos invita a seguir los pasos de un hombre a través de sus visiones y sueños.

IGLESIA DE SAN CIPRIANO
DOMINGO **02/04/17** 12:00h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO
director

© Gorzon Mujica

To all lovers of Musick

George Frideric Haendel (1685-1759)
Sonatas op. 5 (1739)
Sonata en sol mayor, op. 5, nº 4, HW 399
Sonata en re mayor, op. 5, nº 2, HW 397
Sonata en mi menor, op. 5 nº 3, HW 398
Sonata en fa mayor, op. 5, nº 6, HW 401
Sonata en si bemol mayor, op. 5, nº 7, HW 402
Sonata en sol menor, op. 5, nº 5, HW 400

© Gorzon Mujica

Gracias al fracaso de Handel con la ópera, en un Londres cansado ya de arias italianas y necesitado de novedades, podemos hoy disfrutar de unas sonatas que en el fondo son una ópera sin palabras. En efecto, la "opera quinta" contiene muchas páginas tomadas de obras vocales –óperas, oratorios, serenatas y música litúrgica– escritas en los años anteriores a su publicación, pero también hay cierta cantidad de música compuesta *ex novo*. *To all Lovers of Musick* eran las palabras con las que John Walsh, editor de Haendel, anunciaba en los periódicos de la época una nueva publicación al emergente y cada vez más numeroso público amateur.

EDUCACIÓN CNDM

MADRID

ALICANTE

BADAJOZ
- Almendralejo
- Badajoz
- Mérida
- Elvas (Portugal)

LEÓN

OVIEDO

SALAMANCA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

1. **PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM**
   Todos creamos (VI edición)
2. **PROYECTO "INTERACCIONES XXI"**
   Clases magistrales
   Encuentro/almuerzo
3. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**
   XI Encuentro "Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM"
4. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**
   Seminario "La creación y la interpretación de la música actual"
5. **FEST3CANTOS**
   Curso de composición impartido por Jesús Rueda
6. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
MARTES **09/05/17** 10:30h y 12:15h

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS
coordinador artístico

Todos creamos (VI edición)
Investigando a Hieronymus

Como este año se conmemora el V centenario de la muerte de El Bosco, nos sumamos a las celebraciones del genial y muy popular pintor que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles. La tarea es excitante: inventar nuevas palabras para interpretar sus monumentales cómics; participar en sus historias disparatadas que piden a gritos que hagamos sonar sus instrumentos musicales y coreografiar sus danzas estáticas; vivir aventuras en lugares infernales para después quedarnos a vivir en sus paraísos; investigar maravillas, inventos y animales fantasmagóricos; y, por último, adentrarnos en sueños y pesadillas hasta confundir los mundos reales y los imaginarios (nos favorece el que algunos de los más célebres "boscos" están colgados en el Museo del Prado de nuestra ciudad). Con la participación de niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta, nos marcaremos una vez más el objetivo de crear un espectáculo de integración de las artes, donde podamos resumir e integrar las experiencias de las tres ediciones anteriores: las destrucciones apocalípticas de los laberintos de "Las torres de Babel", las colecciones extravagantes de los elementos de "Maese Kaos, el coleccionista" y los deslumbramientos y aventuras de "Los viajes secretos de Ulises".

Hieronymus Bosch: fragmento de *El jardín de las delicias*. Museo Nacional del Prado (Madrid)

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA - MNCARS
GOETHE-INSTITUT MADRID
20-21/03/17

PROYECTO "INTERACCIONES XXI"

El proyecto "Interacciones XXI" construye un puente entre Alemania y España. Este proyecto del Goethe-Institut Madrid y el CNDM, ya en su sexta edición, acoge obras de compositores contemporáneos españoles y alemanes. El programa incluye el estreno de la obra encargada al compositor Mikel Urkiza, y los estrenos en España de obras de Stephan Streich y Enno Poppe. La interpretación correrá a cargo del prestigioso Ensemble Mosaik Berlin, que dirige Enno Poppe.

20/03/17 10:00h-13:30h

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS
Clases magistrales
10:00h – 11:30h: Mikel Urkiza
12:00h – 13:30h: Enno Poppe
19:30h: Concierto del Ensemble Mosaik Berlin (ver p. 59)

21/03/17 14:00h

Goethe-Institut (C/ Zurbarán, 21. 28010, Madrid)
Encuentro/almuerzo
Mikel Urkiza y Enno Poppe, compositores
Luis Suñén, moderador

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2017 en **www.cndm.mcu.es**

En coproducción con el Goethe-Institut Madrid

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
04/10/16 - 16/01/17

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

XI Encuentro "Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM"

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas en la temporada 16/17 del CNDM:

04/10/16 13:00h
Encuentro con el compositor Peter Eötvös
03/10/16 19:30h Concierto del Cuarteto Calder y la soprano Barbara Hannigan
(ver p. 52)

30/11/16 13:00h
Diálogo entre Isabel Villanueva y Mauricio Sotelo
19:30h Concierto de Isabel Villanueva (viola) y Thomas Hoppe (piano)
(ver p. 81)

12/12/16 13:00h
Encuentro con el compositor David del Puerto
19:30h Concierto del guitarrista Pablo Sáinz Villegas
(ver p. 56)

16/01/17 13:00h
Diálogo entre Alfredo Aracil y Alberto Corazón
19:30h Concierto del pianista Juan Carlos Garvayo (ver p. 57)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los Encuentros.

Información e inscripciones: Departamento de Musicología de la UCM
http://geografiaehistoria.ucm.es/ +34 91 394 53 76

En coproducción con la Universidad Complutense de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
15/11/16 - 17/04/17

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Seminario "La creación y la interpretación de la música actual"

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 20/21 del CNDM y Liceo de Cámara XXI. Intervendrán los siguientes ponentes, cuyas obras serán interpretadas en los citados ciclos de la temporada 16/17 del CNDM:

15/11/16 12:00h
Diálogo entre los compositores Luis Codera Puzo e Íñigo Giner
14/11/16 19:30h Concierto de Crossing Lines (ver p. 54)

12/12/16 12:00h
Diálogo entre Tomás Marco y Pablo Sáinz Villegas
19:30h Concierto del guitarrista Pablo Sáinz Villegas (ver p. 56)

06/02/17 12:00h
Diálogo entre el compositor Juan Medina y el Cuarteto Gerhard
19:30h Concierto del Cuarteto Gerhard (ver p. 58)

14/03/17 12:00h
Charla con el compositor Salvador Brotons y miembros de la Orquestra de Cadaqués
19:30h Concierto de los solistas de la Orquestra de Cadaqués (ver p. 86)

17/04/17 10:00h a 13:00h
Clase magistral del clarinetista Jörg Widmann
19:30h Concierto de Jörg Widmann (ver p. 61)

Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro. Los alumnos participantes podrán asistir a aquellos conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el seminario.

Información e inscripciones:
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
www.rcsmm.eu | info@rcsmm.eu | +34 91 539 29 01

En coproducción con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

AUDITORIO DE LA CASA DE LA CULTURA DE TRES CANTOS
07-08/10/16

FEST3CANTOS

Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos

Curso de composición impartido por Jesús Rueda

Viernes **07/10/16**
De 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 19:30h
20:00h Concierto del dúo Guillén-Escoda

Sábado **08/10/16**
De 10:00h a 15:00h y de 18:00h a 19:30h
Mesa redonda con Jesús Rueda, moderada por David del Puerto
20:00h Concierto de Sax Ensemble

El profesor Rueda ilustrará las explicaciones con ejemplos musicales, tanto en audio y video como en partitura, extraídos de sus propias obras y de aquellas del repertorio a las que haga referencia en las clases. En la última sesión de trabajo se prestará atención individualizada a los trabajos presentados por los propios compositores asistentes.

La inscripción al curso es gratuita, y se podrá efectuar en **comunicación.fest3cantos@gmail.com**

En coproducción con el Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos

ÓRGANOS DE MADRID A DETERMINAR
14/10/16 - 26/05/17

CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO

En paralelo al ciclo Bach Vermut que se celebrará en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, y al ciclo El Órgano en las Catedrales, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes.

VINCENT DUBOIS
VIERNES **14/10/16**
(ver p. 146)

NAJI HAKIM
VIERNES **11/11/16**
(ver p. 148)

DANIEL OYARZABAL
VIERNES **25/11/16**
(ver p. 147 y 149)

ÓSCAR CANDENDO
VIERNES **20/01/17**
(ver p. 150)

BERNARD FOCCROULLE
VIERNES **03/02/17**
(ver p. 151)

DANIEL ROTH
VIERNES **24/02/17**
(ver p. 152)

MONICA MELCOVA
VIERNES **17/03/17**
(ver p. 153)

JUAN DE LA RUBIA
VIERNES **31/03/17**
(ver p. 154)

ESTEBAN LANDART
VIERNES **05/05/17**
(ver p. 155)

DAVID BRIGGS
VIERNES **26/05/17**
(ver p. 156)

16/17

Para inscripciones e información sobre lugares y horarios de celebración pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en **bachvermutmasterclass@gmail.com**

EDUCACIÓN CNDM: CIRCUITOS

ALICANTE
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE
IV Curso: "Una aproximación teórico-práctica a las sonatas de Beethoven"

BADAJOZ
En torno a los conciertos del VIII Ciclo de Música Actual de Badajoz

LEÓN
UNIVERSIDAD DE LEÓN
VI Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
VI Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

OVIEDO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA Y UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Conferencias IV Ciclo Primavera Barroca

SALAMANCA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

SANTIAGO DE COMPOSTELA
XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
Conciertos familiares
Charlas previas a los conciertos

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
14/10/16 - 24/05/17

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

IV Curso: "Una aproximación teórico-práctica a las sonatas de Beethoven"

Organizado de forma paralela a los conciertos del ciclo Beethoven Actual del CNDM, participarán en el curso los siguientes pianistas, que impartirán una clase magistral en torno a las sonatas de Beethoven que se interpretan:

14/10/16 12:00h
Daniel del Pino
(ver p. 198)

16/11/16 12:00h
Judith Jáuregui
(ver p. 199)

21/12/16 12:00h
Javier Negrín
(ver p. 200)

18/01/17 12:00h
Gustavo Díaz-Jerez
(ver p. 201)

08/02/17 12:00h
Eduardo Fernández
(ver p. 202)

01/03/17 12:00h
José Menor
(ver p. 203)

22/03/17 12:00h
Alba Ventura
(ver p. 204)

20/04/17 12:00h
Carmen Yepes
(ver p. 205)

24/05/17 12:00h
Miguel Ituarte
(ver p. 206)

Los alumnos participantes podrán a asistir a los conciertos del ciclo Beethoven Actual del CNDM cuyas obras hayan sido tratadas en las correspondientes clases.

Información e inscripciones: Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante
www.csmalicante.es | **jefaturadeestudios@csmalicante.es** | **+34 966 478 665**

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

VARIOS ESPACIOS Y CIUDADES
14/10/2016 - 15/02/17

VIII CICLO DE MÚSICA ACTUAL DE BADAJOZ

En torno a los conciertos del VIII Ciclo de Música Actual de Badajoz, se celebrará el siguiente programa docente:

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ESTEBAN SÁNCHEZ" DE MÉRIDA
14/10/16 y **21/10/16**

"Mira la Música Actual"

Actividad pedagógica en relación con el concierto que Musica Reservata de Barcelona ofrecerá el 22/10/16 (ver p. 212). Actividad organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música.

ACADEMIA DE MÚSICA "MANUEL RODRIGUES COELHO" DE ELVAS (PORTUGAL)
22/10/16

"À descoberta das obras - Guia para uma audição ativa no concerto"

Actividad pedagógica dirigida por Luis Zagalo en relación con el concierto que Musica Reservata de Barcelona ofrecerá el 22/10/16 (ver p. 212).

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO
28/11/16

"Siente la Música Actual"

Actividad pedagógica con el compositor José Ignacio de la Peña (profesor del Conservatorio Municipal "Esteban Sánchez" de Mérida) en relación con el concierto del Ensemble NeoArs Sonora del 12/12/16 (ver p. 215), organizada por el Departamento de Teóricas y Composición del centro. Dirigida a los alumnos de Fundamentos de Composición y Análisis.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JUAN VÁZQUEZ" DE BADAJOZ
15/02/17

"Alumno ACTUALizándose"

Encuentro con el compositor Jesús Rueda, sobre su obra para piano. Actividad pedagógica en relación con el concierto que Beatriz González ofrecerá ese día (ver p. 220).

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz

UNIVERSIDAD DE LEÓN

VI Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas de León. Por parte del CNDM participarán en el curso los siguientes ponentes:

13/01/17
18:00h Marian Rosa Montagut: "Sebastián Durón: un antes y un después en la música escénica española"
20:30h Concierto de Harmonia del Parnàs (ver p. 174)

11/03/17
18:00h Albert Recasens: "La música española en tiempos de Carlos II"
20:30h Concierto de La Grande Chapelle (ver p. 176)

09/04/17
18:00h Enrike Solinís: "El legado musical del País Vasco"
20:30h Concierto de Euskal Barrokensemble (ver p. 177)

11/05/17
18:00h Vittorio Ghielmi y Daniel Oyarzabal: "La sonata barroca para clave y viola de gamba"
20:30h Concierto de Vittorio Ghielmi y Daniel Oyarzabal (ver p. 178)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.
www.unileon.es | **ulesci@unileon.es** | **+34 987 291 961**

En coproducción con la Universidad de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

VI Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

EDUARDO LÓPEZ BANZO profesor

Ya en su sexta edición, y organizado por el CNDM, se celebra de nuevo este curso vocal con el Maestro López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León. La duración del curso es de 28 horas lectivas.

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2017 en **www.cndm.mcu.es**

© Gotzon Mujika

En coproducción con el Ayuntamiento de León

UNIVERSIDAD Y CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE OVIEDO

Conferencias IV Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al IV Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM participarán los siguientes profesores:

26/03/17
18:00h Joan Bosch: "La recuperación del *Oratorio a Santa Bárbara*"
20:00h Concierto de Acadèmia 1750 (ver p. 239)

06/04/17
18:00h Andoni Mercero: "La música de Corselli"
20:00h Concierto de Musica Boscareccia (ver p. 240)

18/05/17
18:00h Fabio Biondi: "Los conciertos para violín de Vivaldi"
20:00h Concierto de Europa Galante (ver p. 242)

31/05/17
18:00h Introducción al concierto a cargo de Jordi Savall
20:00h Concierto de Hespèrion XXI (ver p. 243)

Los alumnos participantes podrán a asistir a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:
Conservatorio Superior de Música de Oviedo
www.consmupa.es
Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
www.uniovi.es | +34 985 104 449

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y la Universidad de Oviedo

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de interpretación barroca

Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola) e Itziar Atutxa (violonchelo/viola da gamba)
05-06/11/16
11-12/02/17
29-30/04/17

Clases magistrales de canto

21-23/10/16: Carlos Mena
02-04/06/17: Carlos Mena

Información e inscripciones:
Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca.
Hospedería de Fonseca, 2ª planta. C/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
www.usal.es | http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua

En coproducción con la Universidad de Salamanca

VARIOS ESPACIOS
16/10/16 - **26/11/16**

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONCIERTOS FAMILIARES:

CGAC (CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA)
16/10/16 12:00h
ENSEMBLE MÚSICA PRÁCTICA
Catro tímbricas pintadas de Fernando Buide

HALL DEL AUDITORIO DE GALICIA
30/10/16 12:00h
TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO
Vox Balaenae de George Crumb

SALA AGUSTÍN MAGÁN
20/11/16 12:00h
ORQUESTA UNIVERSITARIA DO ESPAZO DE CÁMARA DA USC
MARIO DIZ director
Composiciones y estrenos del alumnado de los principales centros superiores de estudios de Composición de cada uno de los cinco principales Caminos de Santiago.

CGAC (CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA)
27/11/16 12:00h
ZOAR
Un juego de ladrones de Óscar Navarro, sobre textos de *Rinconete y Cortadillo* de Miguel de Cervantes.

CHARLAS PREVIAS A LOS CONCIERTOS:

En los siguientes conciertos se celebrará una charla ilustrativa y explicativa, en el mismo lugar, y de una duración aproximada de 20 minutos:

28/10/16 Monserrat Capelán, Doctora en Filosofía y Musicología. Profesora de Historia del Pensamiento Musical de la Facultad de Geografía e Historia de la USC
20:30h Concierto del TAC (ver p. 266)

29/10/16 Antonio Segura, Decano de la Facultad de Biología
20:30h Concierto del TAC (ver p. 267)

04/11/16 Ponente a determinar de la Asociación Galega de Compositores
20:30h Concierto de Hércules Brass (ver p. 268)

12/11/16 Ponente a determinar de la Asociación Galega de Compositores
20:30h Concierto del Quinteto Invento (ver p. 270)

18/11/16 Ponente a determinar de la Universidad de Santiago de Compostela
20:30h Concierto de Orquesta Universitaria do Espazo de Cámara da USC (ver p. 272)

25/11/16 Teresa Fanego Lema, Profesora de Lengua y Lingüística Inglesa de la USC
20:30h Concierto del ZOAR (ver p. 274)

26/11/16 Por Santiago Fernández Mosquera, Catedrático de Literatura Española de la USC
20:30h Concierto del ZOAR (ver p. 275)

En coproducción con el Concello de Santiago de Compostela, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) y la Universidad de Santiago de Compostela

ABONOS Y LOCALIDADES
TEMPORADA 2016/17

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
- Sala Sinfónica
- Sala de Cámara

TEATRO DE LA ZARZUELA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
- Auditorio 400

LEÓN
- Catedral
- Auditorio Ciudad de León

CIRCUITOS
- Internacionales
- Nacionales

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA DE CÁMARA

Abonos Generales 2016/17

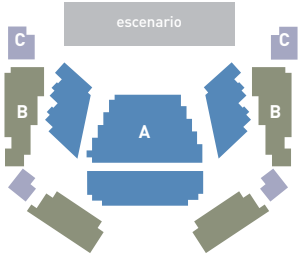
Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

CICLO		ZONAS A	B	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)		192,00€	144,00€	96,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (11 conciertos)		176,00€	132,00€	88,00€
FRONTERAS (6 conciertos)		96,00€	72,00€	48,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)		112,00€	84,00€	56,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (5 conciertos)		80,00€	60,00€	40 ,00€
CONTRAPUNTO DE VERANO (6 conciertos)	Abono general	96,00€	72,00€	48,00€
	Abono Joven	72,00€	48,00€	38,40€

Localidades 2016/17

CICLO	ZONAS A	B	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (11 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
FRONTERAS (6 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (5 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
CONTRAPUNTO DE VERANO (6 conciertos)			
Localidades generales	20,00€	15,00€	10,00€
Butaca Joven	15,00€	10,00€	8,00€

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
Zonas de localidades



SALA SINFÓNICA

Abonos Generales 2016/17

Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

CICLO		ZONAS A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (7 conciertos)		224,00€	179,20€	136,00€	103,20€	84,00€
BACH VERMUT (10 conciertos)	Abono general	(precio único)		40,00€		
	Abono Joven			24,00€		

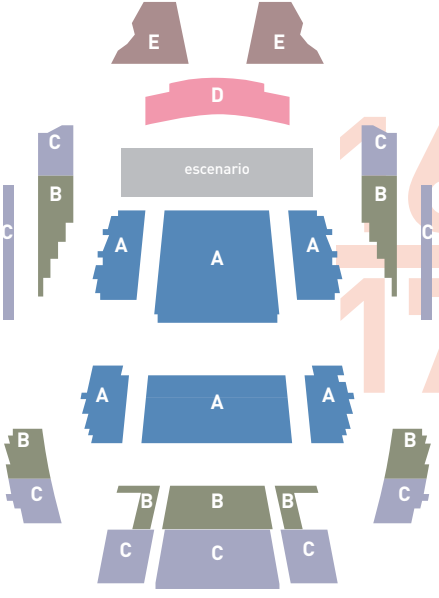
Localidades 2016/17

CICLO	ZONAS A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (7 conciertos)					
Localidades (concierto 5)	50,00€	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€
Localidades (conciertos 1, 2, 4, 6 y 7)	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Localidades (concierto 3)	30,00€	24,00€	18,00€	15,00€	12,00€
Butaca Joven					5,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (M. ARGERICH + CUARTETO QUIROGA) y JAZZ EN EL AUDITORIO (PAT METHENY UNITY BAND)					
Localidades generales	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Precio con descuento para abonados a todo el ciclo **	32,00€	25,60€	19,20€	14,40€	12,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (ARCÁNGEL + artistas invitados) y JAZZ EN EL AUDITORIO (BRAD MEHLDAU)					
Localidades generales	30,00€	24,00€	18,00€	15,00€	12,00€
Precio con descuento para abonados a todo el ciclo **	24,00€	19,20€	14,40€	12,00€	9,60€
BACH VERMUT (10 conciertos)					
Localidades generales	(precio único)		5,00€		
Butaca Joven			3,00€		

** Los abonados al ciclo Andalucía Flamenca, Jazz en el Auditorio y Liceo de Cámara XXI tendrán un 20% de descuento sobre el precio general en las localidades para el concierto extraordinario en la Sala Sinfónica del ciclo al que pertenece su abono (**Arcángel** en el caso de Andalucía Flamenca, **Pat Metheny** y **Brad Mehldau** para Jazz en el Auditorio y **Martha Argerich** para Liceo de Cámara XXI), en el momento de renovar o adquirir un abono nuevo, siempre que existan localidades disponibles.

Abono Joven y **Butaca Joven**: Precios reducidos aplicables a compradores menores de 26 años. Compra exclusiva de abonos y localidades en las taquillas de Auditorio Nacional de Música previa acreditación.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
Zonas de localidades



Renovación de abonos para todos los ciclos, excepto Contrapunto de Verano:
del 20 de mayo al 18 de junio de 2016, ambos inclusive.
CONTRAPUNTO DE VERANO: del 28 de junio al 10 de septiembre de 2016.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, 902 22 49 49 y www.entradasinaem.es

Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

Venta de nuevos abonos para todos los ciclos, excepto Contrapunto de Verano:
del 23 de junio al 10 de septiembre de 2016.
CONTRAPUNTO DE VERANO: del 20 de septiembre de 2016 al 10 de enero de 2017.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49.
Límite de compra simultánea de 4 abonos.

Venta de localidades para todos los ciclos, excepto Contrapunto de Verano, Universo Barroco (Sinfónica), Bach Vermut y conciertos extraordinarios:
desde el 13 de septiembre de 2016.
CONTRAPUNTO DE VERANO: desde el 19 de enero de 2017.
Conciertos extraordinarios de LICEO DE CÁMARA XXI (M. Argerich + Cuarteto Quiroga), ANDALUCÍA FLAMENCA (Arcángel + artistas invitados), JAZZ EN EL AUDITORIO (Pat Metheny Unity Band y Brad Mehldau), UNIVERSO BARROCO (Sinfónica) y BACH VERMUT:
desde el 19 de julio de 2016

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Red de Teatros del INAEM, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49.
Límite de compra simultánea de 4 localidades.

DESCUENTOS:

Descuentos en las localidades
Los jóvenes menores de 26 años, los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y familias numerosas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades (descuentos no acumulables). Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación.
Estos descuentos no son aplicables al ciclo BACH VERMUT.

Entradas Último Minuto
Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 26 años y desempleados de cualquier edad, que quedaran en las taquillas del Auditorio Nacional de Música una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación.
Estos descuentos no son aplicables al ciclo BACH VERMUT.

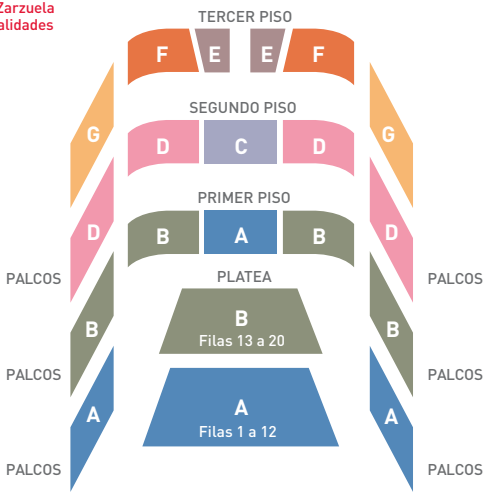
TEATRO DE LA ZARZUELA
XXIII CICLO DE LIED

Nueve conciertos de abono con un 20% de descuento sobre el precio total de las localidades sueltas

	ZONAS						
CICLO	A	B	C	D	E	F	G
Abonos (9 conciertos)	252€	216€	187,20€	144€	115,20€	93,60€	57,60€
Localidades	35€	30€	26€	20€	16€	13€	8€
Localidades de visión reducida*	18€	11€		8€		4€	

* Venta solo el día del concierto.

Teatro de la Zarzuela
Zonas de localidades



Renovación de Abonos: Del 20 de mayo al 10 de julio de 2016. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

Venta de nuevos abonos: Del 14 de julio al 10 de septiembre de 2016. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

Venta de localidades: Desde el 13 de septiembre de 2016. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, Red de Teatros del INAEM, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

DESCUENTOS:

Descuentos en las localidades
Los jóvenes menores de 26 años, los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y familias numerosas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades (descuentos no acumulables). Se solicitará la acreditación en el acceso a la sala el día del concierto.

Entradas Último Minuto
Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 26 años y desempleados de cualquier edad, que quedaran en las taquillas del Teatro de la Zarzuela una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Teatro de la Zarzuela previa acreditación.

16
17

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
Auditorio 400

El acceso para los doce conciertos del ciclo SERIES 20/21, que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas media hora antes del inicio de cada concierto.

Información general

Forma de pago
Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información telefónica

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 40

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40

Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

Información mediante correo electrónico

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):
cndm@inaem.mecd.es

Auditorio Nacional de Música:
auditorio.nacional@inaem.mecd.es

Teatro de la Zarzuela:
teatrodelazarzuela@inaem.mecd.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:
info@museoreinasofia.es

Información web

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):
www.cndm.mcu.es

Auditorio Nacional de Música:
www.auditorionacional.mcu.es

Teatro de la Zarzuela:
teatrodelazarzuela.mcu.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:
www.museoreinasofia.es

Direcciones

Auditorio Nacional de Música
c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 – Madrid

Teatro de la Zarzuela
c/ Jovellanos, 4
28014 – Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Auditorio 400
c/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa
28012 – Madrid

Red de teatros del INAEM
Teatro María Guerrero
c/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid

Teatro Valle-Inclán
c/ Plaza de Lavapiés, s/n
28012 – Madrid

Teatro de la Comedia
c/ Del Príncipe, 14
28012 – Madrid

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. **La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades**. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

LEÓN

XXXIII FIOCLE (Catedral de León)
Acceso libre hasta completar el aforo para todos los conciertos del ciclo.

XIV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
(Auditorio Ciudad de León)

Venta de abonos y localidades
Se establece un abono —renovable para la temporada 2017/18— para los seis conciertos del Ciclo que tendrán lugar en el Auditorio Ciudad de León.
El precio del abono general tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades.

Abono general	Localidades
48€	10€

Más información de abonos y localidades en www.cndm.mcu.es y www.auditoriodeleon.es desde diciembre de 2016.

Descuentos
Los jóvenes menores de 26 años tendrán un descuento del 40% sobre el precio de venta de las localidades. Será necesaria la acreditación para acceder a la sala.

Forma de pago
Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información
Auditorio Ciudad de León
Avenida de los Reyes Leoneses, nº 4
24008 – León
Tfno: 987 244 663
www.auditorioleon.es
www.aytoleon.es

El ÓRGANO EN LAS CATEDRALES
(Catedrales de León, Murcia, Bilbao, Valencia, Logroño, Salamanca, Tarragona y Zaragoza)
Acceso libre hasta completar el aforo para todos los conciertos del ciclo.
Informacion www.cndm.mcu.es

CIRCUITOS INTERNACIONALES

BOGOTÁ
V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ
(Varios espacios)
Información www.festivalmusicasacra.org

MÚNICH
Instituto Cervantes
Información munich.cervantes.es

VIENA
Arnold Schoenberg Center
Información www.schoenberg.at

CIRCUITOS NACIONALES

ALICANTE
ALICANTE ACTUAL
(Auditorio de la Diputación de Alicante - ADDA)

Venta de abonos y localidades
Se establece un abono para los nueve conciertos del ciclo Alicante Actual que tendrán lugar en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

El precio del abono general tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades y un 50% de descuento para los alumnos de la Universidad de Alicante y del Conservatorio Superior de Música que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del ADDA.

Abono general: 64€
Abono estudiantes: 40€

Localidades (público general): 10€
Localidades para estudiantes (30% de descuento sobre el precio general de las localidades): 7€

Más información de abonos y localidades en www.ladipu.com

Forma de pago
Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)
Paseo de Campoamor s/n
03010 – Alicante
Tfno: 965 919 100
www.ladipu.com

BADAJOZ
VIII CICLO MÚSICA DE HOY
(Varios espacios)
Información www.sfilarmonicaba.net

BARCELONA
(L'Auditori)
Información www.auditori.cat/es

BRIHUEGA
(Iglesia de Santa María de la Peña)
Información www.cndm.mcu.es

BURGOS
Auditorio Cultural Cordón (Fundación Caja de Burgos)
Información www.culturalcajadeburgos.es

CÁCERES
(Auditorio Convento de San Francisco)
Información www.conservatoriocc.juntaextremadura.net

CÁDIZ
14 FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ
(Varios espacios)
Información www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz

GRANADA
66 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
(Varios espacios)
Información www.granadafestival.org

OVIEDO
PRIMAVERA BARROCA
(Auditorio Príncipe Felipe)
Información www.oviedo.es

SALAMANCA
SALAMANCA BARROCA
(Auditorio Hospedería Fonseca. Universidad de Salamanca)
Información www.sac.usal.es

SANTIAGO DE COMPOSTELA
XORNADAS CONTEMPORÁNEAS
(Varios espacios)
Información www.compostelacapitalcultural.com

SEGOVIA
(Varios espacios)
Información www.fundaciondonjuandeborbon.org

SEVILLA
XXXII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA
(Centro Cultural Caja Sol. Sala Joaquín Turina)
Información www.femas.es

TEMPORADA DE LA OBS
(Centro Cultural Caja Sol. Sala Joaquín Turina)
Información www.orquestabarrocadesevilla.com

ÚBEDA-BAEZA
XX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA
(Varios espacios)
Información www.festivalubedaybaeza.org

ZAMORA
XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "PÓRTICO DE ZAMORA"
(Iglesia de San Cipriano)
Información www.porticozamora.es

CALENDARIO

TEMPORADA 2016/17

SEPTIEMBRE 2016

SEPTIEMBRE 2016

21 | CIRCUITOS | Bogotá | **AL AYRE ESPAÑOL**

24 | CIRCUITOS | Bogotá | **LÓPEZ BANZO & V. PLATA**

28 y 30 | CIRCUITOS | Bogotá | **LA RITIRATA**

30 | FIOCLE | León (Catedral) | **J. DE LA RUBIA**

30 | CIRCUITOS | Brihuega (Santa María de la Peña)
LA GALANÍA & R. ANDUEZA

OCTUBRE 2016

01 | FIOCLE | León (Catedral) | **E. LÓPEZ BANZO**

01| CIRCUITOS | Santiago (Paraninfo)
AIRAS ENSEMBLE

03 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
CUARTETO CALDER & B. HANNIGAN

03 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca)
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

04 | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)
Encuentro con **P. Eötvös**

05 | FIOCLE | León (Catedral)
LA GALANÍA & R. ANDUEZA

05 | CIRCUITOS | Badajoz (MEIAC) | **SIGMA PROJECT**

06 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Sinfónica)
CUARTETO QUIROGA & M. ARGERICH

07 | FIOCLE | León (Catedral) | **G. DI ROSA**

07-08 | EDUCACIÓN | Madrid (C. Cultura de Tres Cantos) | Curso de **Jesús Rueda**

08 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara) | **J. LIMÓN**

08 - 09| CIRCUITOS | Santiago (Auditorio)
VERTIXE SONORA

09 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)
AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

10 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
T. KOOPMAN

11 | CIRCUITOS | Viena | **CUARTETO BRETÓN**

13 | FIOCLE - CATEDRALES | León (Catedral)
V. DUBOIS

13 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **D. DEL PINO**

14 | EDUCACIÓN | Alicante (Conservatorio Superior)
Clase magistral de **D. del Pino**

14 | EDUCACIÓN | Mérida (Conservatorio Profesional)
Actividad pedagógica con **Musica Reservata BCN**

14 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **V. Dubois**

15 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
V. DUBOIS

15 | CIRCUITOS | Santiago (Iglesia de la Universidad)
MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

15 | FIOCLE | León (Catedral) | **SCHOLA ANTIQUA**

16 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)
IL POMO D'ORO

16 | EDUCACIÓN | Santiago (CGAC)
Concierto familiar **ENSEMBLE MÚSICA PRÁCTICA**

17 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **A. KIRCHSCHLAGER**

17 | CIRCUITOS | Badajoz (T. López de Ayala)
SONIDO EXTREMO

18 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca)
M. ALMAJANO, J. C. RIVERA, M. FENTROSS y V. RICO

19 | FIOCLE | León (Catedral)
CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

20 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO SCHUMANN & M. PRESSLER

21 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)
LA CAÑETA & CANCANILLA DE MÁLAGA

21 | FIOCLE | León (Catedral) | **J. GUILLOU**

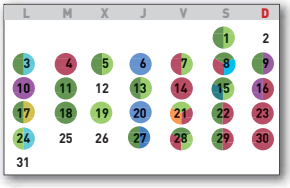
21 | EDUCACIÓN | Mérida (Conservatorio Profesional)
Actividad pedagógica sobre **Musica Reservata BCN**

21-23 | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería Fonseca)
Clases magistrales de **C. Mena**

22 | CIRCUITOS | Badajoz (Iglesia de San Agustín)
MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

22 | EDUCACIÓN | Elvas (Conservatorio Profesional)
Actividad pedagógica con **L. Zagalo**

OCTUBRE 2016



24 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
CUARTETO DIOTIMA

24 | FIOCLE - CATEDRALES | León (Catedral)
D. OYARZABAL

27 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara) | **BILL FRISELL**

27 | CIRCUITOS | Viena | **CUARTETO GERHARD**

28 | FIOCLE | León (Catedral) | **P. ORENI**

28 | EDUCACIÓN | Santiago (Iglesia de Bonaval)
Charla previa al concierto del **TAC**

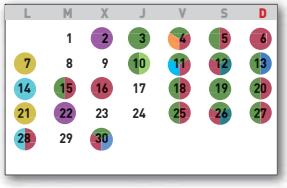
28 | CIRCUITOS | Santiago (Iglesia de Bonaval)
TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO & VOX STELLAE

29 | EDUCACIÓN | Santiago (Hall del Auditorio)
Charla previa al concierto del **TAC**

29 | CIRCUITOS | Santiago (Hall del Auditorio)
TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

30 | EDUCACIÓN | Santiago (Hall del Auditorio)
Concierto familiar
TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

NOVIEMBRE 2016



02 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
ACCADEMIA DEL PIACERE

03 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca)
ACCADEMIA DEL PIACERE

04 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)
M. CARRASCO

04 | EDUCACIÓN | Santiago (Iglesia de la Universidad)
Charla previa al concierto del **HÉRCULES BRASS**

04 | CIRCUITOS | Santiago (Iglesia de la Universidad)
HÉRCULES BRASS

05 | CIRCUITOS | Santiago (Paraninfo)
CUARTETO BRETÓN

05-06 | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería Fonseca)
Curso de Interpretación Barroca

07 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **V. URMANA**

10 | FIOCLE - CATEDRALES | León (Catedral)
N. HAKIM

10 | CIRCUITOS | Múnich | **CUARTETO GRANADOS**

10 | CIRCUITOS | Badajoz (Palacio de Congresos)
ORQUESTA DE EXTREMADURA

10 | CIRCUITOS | Barcelona (L´Auditori)
CROSSINGLINES

11 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)
U. LEMPER

11 | CIRCUITOS | Cádiz (Palacio de Congresos)
AL AYRE ESPAÑOL

11 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **N. Hakim**

12 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
N. HAKIM

12 | EDUCACIÓN | Santiago (Auditorio)
Charla previa al concierto del **QUINTETO INVENTO**

12 | CIRCUITOS | Santiago (Auditorio)
QUINTETO INVENTO

13 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)
SAN FRANCISCO JAZZ COLLECTIVE

13 | CIRCUITOS | Santiago (T. Principal)
BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO

14 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
CROSSINGLINES

15 | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)
Diálogo entre **L. Codera** e **Í. Giner**

15 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **J. JÁUREGUI**

16 | EDUCACIÓN | Alicante (Conservatorio Superior)
Clase magistral de **J. Jáuregui**

18 | EDUCACIÓN | Santiago (Sala Agustín Magán)
Charla previa al concierto de la **Orquestra Universitaria do Espazo de Cámara da USC**

18 | CIRCUITOS | Santiago (Sala Agustín Magán)
ORQUESTRA UNIVERSITARIA DO ESPAZO DE CÁMARA DA USC

19 | CIRCUITOS | El Puerto de Santa María (T. Muñoz Seca) | **CUARTETO DE LA HABANA**

DICIEMBRE 2016

19 | CIRCUITOS | Santiago (Paraninfo)
D. APELLÁNIZ & A. ROSADO

20 | CIRCUITOS | Badajoz (Casas Consistoriales)
CUARTETO DE LA HABANA

20 | EDUCACIÓN | Santiago (Sala Agustín Magán)
Concierto familiar **ORQUESTA UNIVERSITARIA DO ESPAZO DE CÁMARA DA USC**

21 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **M. PADMORE**

22 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

25-26 | EDUCACIÓN | Santiago (CGAC)
Charla previa al concierto del **Zoar**

25-26 | CIRCUITOS | Santiago (CGAC) | **ZOAR**

25 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **D. Oyarzabal**

26 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
D. OYARZABAL & J. GUILLEM & J. CASTELLÓ

27 | EDUCACIÓN | Santiago (CGAC)
Concierto familiar **ZOAR**

27 | CIRCUITOS | San Fernando (R. T. de las Cortes)
LA REAL CÁMARA

28 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
VERTIXE SONORA ENSEMBLE

28 | EDUCACIÓN | Almendralejo (Conservatorio)
Actividad pedagógica con **J. I. de la Peña**

30 | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)
Diálogo entre **I. Villanueva** y **M. Sotelo**

30 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
I. VILLANUEVA & T. HOPPE

30 | CIRCUITOS | Viena | **CUARTETO QUIROGA**

DICIEMBRE 2016

01 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
COLLEGIUM VOCALE GENT

01 | CIRCUITOS | Santiago (Auditorio)
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

02 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)
R. MÁRQUEZ & F. ALQHAI

02 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca)
COLLEGIUM VOCALE GENT

03 | CIRCUITOS | Úbeda (Auditorio Hospital Santiago)
HARMONÍA DEL PARNÀS

08 | CIRCUITOS | Baeza (Auditorio de San Francisco)
LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

09 | CIRCUITOS | Sevilla (Iglesia de la Anunciación)
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

10 | CIRCUITOS | Úbeda (Auditorio Hospital Santiago)
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

12 | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)
Encuentro con **D. del Puerto**

12 | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)
Diálogo entre **T. Marco** y **P. Sáinz Villegas**

12 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
P. SÁINZ VILLEGAS

12 | CIRCUITOS | Badajoz (Diputación)
NEOARS SONORA

13 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO BELCEA

16 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)
EL CABRERO

18 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)
ACCADEMIA BIZANTINA

19 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **S. CONNOLLY**

20 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **J. NEGRÍN**

21 | EDUCACIÓN | Alicante (Conservatorio Superior)
Clase magistral de **J. Negrín**

28 | CIRCUITOS | Segovia (Catedral)
CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

ENERO 2017

09 | CIRCUITOS | Badajoz (Diputación)
CONTAINER ENSEMBLE

ENERO 2017

12 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
HARMONIA DEL PARNÀS

12 | CIRCUITOS | Badajoz (T. López de Ayala)
CONTAINER ENSEMBLE

13 | EDUCACIÓN | León (Auditorio)
Conferencia **M. R. Montagut**

13 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio)
HARMONIA DEL PARNÀS

16 | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)
Diálogo entre **A. Aracil** y **A. Corazón**

16 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
J. C. GARVAYO

17 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **G. DÍAZ-JEREZ**

18 | EDUCACIÓN | Alicante (Conservatorio Superior)
Clase magistral de **G. Díaz-Jerez**

19 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)
CH. DOMÍNGUEZ & J. COLINA

20 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **Ó. Candendo**

21 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
Ó. CANDENDO

23 | CIRCUITOS | Badajoz (T. López de Ayala)
NEOPERCUSIÓN

27 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)
J. E. MORENTE & J. HABICHUELA Nieto

28 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO DE JERUSALÉN

30 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **C. MENA**

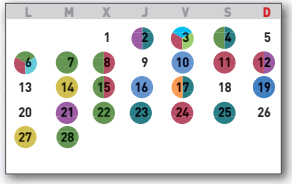
FEBRERO 2017

02 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
THE KING'S CONSORT

02 | CATEDRALES | Bilbao (Catedral)
B. FOCCROULLE

03 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)
J. PARDO & P. HABICHUELA

FEBRERO 2017



03 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio)
THE KING'S CONSORT

03 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **B. Foccroulle**

04 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
B. FOCCROULLE

04 | CIRCUITOS | Burgos (Casa del Cordón)
THE KING'S CONSORT

06 | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)
Diálogo entre **J. Medina** y el **Cuarteto Gerhard**

06 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
CUARTETO GERHARD

06 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca)
CONCENTO DE BOZES
& ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA USAL

07 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **E. FERNÁNDEZ**

08 | EDUCACIÓN | Alicante (Conservatorio Superior)
Clase magistral de **E. Fernández**

08 | CIRCUITOS | Badajoz (Diputación)
TRÍO ARRIAGA

10 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
S. GABETTA & B. CHAMAYOU

11-12 | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería Fonseca)
Curso de Interpretación Barroca

12 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)
BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE
& P. HERAS-CASADO

14 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **CH. GERHAHER**

15 | CIRCUITOS | Badajoz (Diputación)
B. GONZÁLEZ

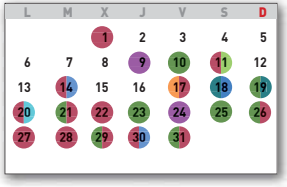
15 | EDUCACIÓN | Badajoz (Conservatorio Profesional)
Encuentro con **J. Rueda**

16 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
I. FAUST & A. MELNIKOV

17 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)
ARGENTINA

17 | CATEDRALES | Murcia (Catedral)
Ó. CANDENDO

MARZO 2017



19 | JAZZ | Madrid (ANM. Sinfónica)
B. MEHLDAU TRÍO

21 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
L. TUR BONET, M. TESTORI, A. KOSSENKO y K. WEISS

22 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca)
L. TUR BONET, M. TESTORI, A. KOSSENKO y K. WEISS

23 | CATEDRALES | Valencia (Catedral) | **D. ROTH**

24 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **D. Roth**

25 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
D. ROTH

27 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **M. GOERNE**

28 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **J. MENOR**

MARZO 2017

01 | EDUCACIÓN | Alicante (Conservatorio Superior)
Clase magistral de **J. Menor**

09 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
LA GRANDE CHAPELLE

10 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca)
LA GRANDE CHAPELLE

11 | EDUCACIÓN | León (Auditorio)
Conferencia **A. Recasens**

11 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio)
LA GRANDE CHAPELLE

14 | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM) | Diálogo entre **S. Brotons** y los **Solistas de la O. de Cadaqués**

14 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

17 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)
R. MÁRQUEZ

17 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **M. Melcova**

18 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
M. MELCOVA & M. BLANCO

18 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)
J. LOVANO QUARTET

19 | CATEDRALES | Logroño (Catedral)
M. MELCOVA & M. BLANCO

19 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
ACCADEMIA DEL PIACERE

20 | EDUCACIÓN | Madrid (MNCARS)
Clases magistrales **M. Urkiza** y **E. Poppe**

20 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
ENSEMBLE MOSAIK BERLIN

21 | EDUCACIÓN | Madrid (Goethe-Institut Madrid)
Mesa redonda **M. Urkiza** y **E. Poppe**

21 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **A. VENTURA**

22 | EDUCACIÓN | Alicante (Conservatorio Superior)
Clase magistral de **A. Ventura**

23 | CIRCUITOS | Sevilla (Sala Joaquín Turina)
ACADÈMIA 1750

24 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
ACADÈMIA 1750

25 | CIRCUITOS | Burgos (Casa del Cordón)
ACADÈMIA 1750

26 | EDUCACIÓN | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
Conferencia **J. Bosch**

26 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
ACADÈMIA 1750

27-31 | EDUCACIÓN | León (Auditorio) | **VI Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca**

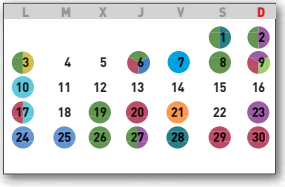
29 | CIRCUITOS | Sevilla (Iglesia de San Luis de los Franceses) | **LA REAL CÁMARA**

30 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO ARTEMIS

31 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano)
MUSICA ALCHEMICA

31 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **J. de la Rubia**

ABRIL 2017



ABRIL 2017

01 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
J. DE LA RUBIA

01 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano)
ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS

01 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano)
L'ARPEGGIATA

01 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano)
ENSEMBLE DIÁLOGOS

02 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano)
AL AYRE ESPAÑOL

02 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
HESPÈRION XXI & J. SAVALL

03 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **M. PETER**

03 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca)
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE LA USAL

06 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)
A. COHEN QUARTET

06 | EDUCACIÓN | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
Conferencia **A. Mercero**

06 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
MUSICA BOSCARECCIA

07 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)
S. PÉREZ CRUZ

08 | CIRCUITOS | Burgos (Casa del Cordón)
EUSKAL BARROKENSEMBLE

08 | CIRCUITOS | Segovia (San Juan de los Caballeros) | **MUSICA BOSCARECCIA**

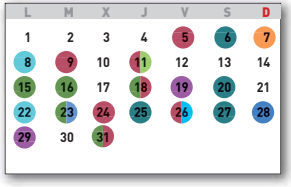
09 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)
COLLEGIUM VOCALE GENT

09 | EDUCACIÓN | León (Auditorio) | Conferencia **E. Solinís**

09 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio)
EUSKAL BARROKENSEMBLE

10 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **CUARTETO KUSS**

MAYO 2017



17 | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)
Clase magistral de **Jörg Widmann**

17 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **J. WIDMANN**

19 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **C. YEPES**

20 | EDUCACIÓN | Alicante (Conservatorio Superior)
Clase magistral de **C. Yepes**

21 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)
M. HEREDIA & DORANTES

23 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)
B. MEHTA & LA NUOVA MUSICA

24-25 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO HAGEN & J. WIDMANN

26 | CIRCUITOS | Salamanca (Capilla Fonseca)
THE SIXTEEN

27 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
THE SIXTEEN

27 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
B. MEHTA & LA NUOVA MUSICA

28 | CIRCUITOS - CATEDRALES | Salamanca (Catedral)
J. DE LA RUBIA

29-30 | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería Fonseca)
Curso de Interpretación Barroca

MAYO 2017

05 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **E. Landart**

06 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
E. LANDART

07 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Sinfónica)
ARCÁNGEL, E. MORENTE, M. POVEDA y M. SANLÚCAR

08 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

09 | PROYECTO PEDAGÓGICO | Madrid (ANM. Sinfónica)
TODOS CREAMOS VI

JUNIO 2017

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIO 2017

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

11 | EDUCACIÓN | León (Auditorio)
Conferencia **V. Ghielmi** y **D. Oyarzabal**

11 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio)
V. GHIELMI & D. OYARZABAL

15 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca)
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

16 | CIRCUITOS | Cáceres (Convento de San Fco.)
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

18 | EDUCACIÓN | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
Conferencia **F. Biondi**

18 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
EUROPA GALANTE

19 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
EUROPA GALANTE

20 | CATEDRALES | Tarragona (Catedral)
E. LANDART

22 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
SONIDO EXTREMO

23 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO CASALS & A. VOLODIN

23 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **M. ITUARTE**

24 | EDUCACIÓN | Alicante (Conservatorio Superior)
Clase magistral de **M. Ituarte**

25 | CATEDRALES | Zaragoza (Catedral)
D. BRIGGS & E. BOIX

26 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)
A. S. VON OTTER & BROOKLYN RIDER

26 | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)
Clase magistral de **D. Briggs**

27 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
D. BRIGGS & E. BOIX

28 | JAZZ | Madrid (ANM. Sinfónica)
P. METHENY UNITY BAND

29 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)
GABRIELI CONSORT AND PLAYERS

31 | EDUCACIÓN | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
Charla previa al concierto de **J. Savall**

31 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe)
HESPÈRION XXI & J. SAVALL

JUNIO 2017

01 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio)
HESPÈRION XXI & J. SAVALL

02-04 | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería Fonseca) | Clases magistrales de **C. Mena**

08 | CONTRAPUNTO DE VERANO
Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR**

13 | CONTRAPUNTO DE VERANO
Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR**

15 | CONTRAPUNTO DE VERANO
Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR**

19 | CONTRAPUNTO DE VERANO | Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO BORODIN & E. LEONSKAJA**

20 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **L. PISARONI**

21 | CONTRAPUNTO DE VERANO | Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO BORODIN & E. LEONSKAJA**

26 | CIRCUITOS | Granada (C. Federico García Lorca)
E. GRAGERA & A. CARDÓ

27 | CONTRAPUNTO DE VERANO | Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO BORODIN & E. LEONSKAJA**

27 | CIRCUITOS | Granada (Palacio de Carlos V)
JONDE & V. P. PÉREZ

28 | CIRCUITOS | Granada (Patio de los Arrayanes)
IRVING ENSEMBLE

JULIO 2017

01 | CIRCUITOS | Granada (Monasterio de San Jerónimo) | **MUSICA FICTA**

ENCARGOS Y ESTRENOS

1. ESTRENOS ABSOLUTOS Y ENCARGOS DEL CNDM
2. REESTRENOS DE ENCARGOS DEL CNDM
3. RECUPERACIONES HISTÓRICAS ESTRENOS EN TIEMPOS MODERNOS
4. ESTRENOS EN ESPAÑA

ESTRENOS ABSOLUTOS Y ENCARGOS DEL CNDM

01/10/16 **Óscar Colomina i Bosch**
Quinteto de viento
Octavio Vázquez
Quinteto de viento

Airas Ensemble
Paraninfo de la Universidad. Santiago de Compostela

03/10/16 **Peter Eötvös**
Ciclo sirenas

Cuarteto Calder
MNCARS, Auditorio 400. Madrid
Encargo del CNDM, Wigmore Hall, André Hoffmann, Tonhalle-Gesellschaft de Zúrich, Alte Oper Frankfurt, IRCAM - Centre Pompidou de París, ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre de París y el Südwestrundfunk

05/10/16 **Alberto Posadas**
Knossos
Januibe Tejera
Obra a determinar

Sigma Project
MEIAC. Badajoz

13/10/16 **Francisco Lara**
Estudio para piano
Encargo del CNDM

Daniel del Pino piano
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

17/10/16 **Mauricio Sotelo**
Obra a determinar
José María Sánchez-Verdú
Obra a determinar
Jesús Rueda
Obra a determinar
José Río-Pareja
Obra a determinar

Sonido Extremo
Teatro López de Ayala. Badajoz

02/11/16 **Álvaro Torrente**
Canon per due viole sopra la sarabanda

Accademia del Piacere
ANM, Sala de Cámara. Madrid

05/11/16 **Mario Diz**
Existes

Cuarteto Bretón
Paraninfo de la Universidad. Santiago de Compostela

10/11/16 **Íñigo Giner**
Obra a determinar
Encargo del CNDM
Ruben Askenar
Obra a determinar
Pablo Carrascosa Llopis
Obra a determinar

CrossingLines
L'Auditori. Barcelona

15/11/16 **José Luis Greco**
Estudio para piano
Encargo del CNDM

Judith Jáuregui piano
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

19/11/16 **Pilar Jurado, Teresa Catalán, María José Arenas, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Carme Fernández Vidal, Marisa Manchado, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa María Rodríguez Hernández, Dolores Serrano y Laura Vega Santana**
13 miniaturas contundentes

Cuarteto de la Habana
Teatro Muñoz Seca. El Puerto de Santa María

19/11/16 **Juan José Eslava**
Escapes land
Ramón Souto
Obra a determinar
Encargo del CNDM

David Apellániz violonchelo
Alberto Rosado piano
Paraninfo de la Universidad. Santiago de Compostela

26/11/16 **José Luis Turina**
Suite sobre *'D.Q. (Don Quijote en Barcelona)'*

Zoar
CGAC. Santiago de Compostela

28/11/16 Cuatro estrenos absolutos
XXVI Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE - CNDM

Vertixe Sonora Ensemble
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

30/11/16 **Mauricio Sotelo**
Obra a determinar
Encargo del CNDM

Isabel Villanueva viola
Thomas Hoppe piano
ANM, Sala de Cámara. Madrid

12/12/16 **David del Puerto**
Rapsodia
Encargo del CNDM
Tomás Marco
Tangbanera

Pablo Sáinz Villegas
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

13/12/16 **Krzysztof Penderecki**
Cuarteto de cuerda nº 4
Encargo del CNDM, Flagey, el Wigmore Hall y el Mickiewicz Institute

Cuarteto Belcea
ANM, Sala de Cámara. Madrid

20/12/16 **Armando Alfonso**
Estudio para piano
Encargo del CNDM

Javier Negrín piano
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

09/01/17 **Natalia García Iglesias**
Obra a determinar
Carlos Cotallo Solares
Obra a determinar

Container Ensemble
Salón de plenos de la Diputación de Badajoz

17/01/17 **Gustavo Díaz-Jerez**
Dos *Metaludios*
Encargo del CNDM

Gustavo Díaz-Jerez piano
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

23/01/17 **Ignacio Baca-Lobera**
Obra a determinar
Joan Bages i Rubí
My Passing will not end in this Green Valley
Encargo del CNDM

Neopercusión
Teatro López de Ayala. Badajoz

06/02/17 **Juan Medina**
Cuarteto de cuerda
Encargo del CNDM

Cuarteto Gerhard
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

07/02/17 **Ramón Paus**
Estudio para piano
Encargo del CNDM

Eduardo Fernández piano
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

08/02/17 **Inés Badalo**
Trío
Encargo del CNDM

Trío Arriaga
Salón Noble de la Diputación de Badajoz

28/02/17 **José Menor**
Estudio para piano
Encargo del CNDM

José Menor piano
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

14/03/17 **Salvador Brotons**
Septeto
Encargo del CNDM

Solistas de la Orquestra de Cadaqués
ANM, Sala de Cámara. Madrid

20/03/17 **Mikel Urkiza**
Obra a determinar
Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM

Ensemble Mosaik
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

21/03/17 **Ricardo Llorca**
Estudio para piano
Encargo del CNDM

Alba Ventura piano
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

01/04/17 **Adolfo Gutiérrez Viejo**
Veränderungen nº 6: Gigue

Adolfo Gutiérrez Arenas
Iglesia de San Cipriano. Zamora

19/04/17 **Carles Guinovart**
Estudio para piano
Encargo del CNDM

Carmen Yepes piano
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

24/04/17 **Jörg Widmann**
Quinteto para clarinete y cuerdas
Encargo de la Fundación BBVA, CNDM, Wigmore Hall, Philharmonie Essen, Mozarteum de Salzburgo, Muziekgebouw de Ámsterdam y Cité de la Musique de París

Cuarteto Hagen
Jörg Widmann clarinete
ANM, Sala de Cámara. Madrid

22/05/17 **Dos compositores residentes a determinar de la Casa de Velázquez**
Encargos de la Casa de Velázquez

Sonido Extremo
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

23/05/17 **Jesús Rueda**
Estudio para piano
Encargo del CNDM

Miguel Ituarte piano
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

25/05/17 **Gustav Mahler** / **David Briggs** (Arr.)
Sinfonía nº 4

David Briggs órgano
Eugenia Boix soprano
Catedral de Zaragoza

26/06/17 **Jesús Legido**
Tríptico de canciones
Encargo del CNDM y del Festival de Música y Danza de Granada

Elena Gragera mezzosoprano
Antón Cardó piano
Centro Federico García Lorca. Granada

11/10/16 **Ramón Paus**
Cuarteto nº 7 'De ultramar'
Encargo del CNDM 2015

Cuarteto Bretón
Arnold Schoenberg Center. Viena

15/10/16 **Agustín Charles**
O vos omnes
Encargo del CNDM 2015

Musica Reservata de Barcelona
Iglesia de la Universidad. Santiago

27/10/16 **Alfredo Aracil**
Cuarteto nº 4 'Figura ante el espejo'
Encargo del CNDM 2011

Cuarteto Gerhard
Arnold Schoenberg Center. Viena

10/11/16 **Jesús Torres**
Cuarteto de cuerda
Encargo del CNDM 2013

Cuarteto Granados
Instituto Cervantes de Múnich

30/11/16 **Jesús Villa-Rojo**
III Cuarteto
Encargo del CNDM 2013

Cuarteto Quiroga
Arnold Schoenberg Center. Viena

16/01/17 **Alfredo Aracil** y **Alberto Corazón**
Siempre/Todavía
Encargo de la Universidad de Navarra y del CNDM 2015

Juan Carlos Garvayo
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

21/09/16 **José de Torres**
Mortales hijos de Adán

María en ese cielo
Encargo CNDM 2013

Al Ayre Español
Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

28/09/16 **Juan Francés de Iribarren**
Bello esposo, dulce amante
Anónimo (Archivo musical de Moxos, Bolivia)
Aquí ta naqui iyai

La Ritirata
Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

30/09/16 **Sebastián Durón**
Dos obras de recuperación histórica a determinar

La Galanía
Iglesia de Santa María de la Peña. Brihuega

15/10/16 *Liturgia de San Isidoro*
Oficio de maitines de San Antolín
Liturgia de Santiago

Schola Antiqua
Catedral de León

19/10/16 **Juan Hidalgo de Polanco**
Antorcha brillante
Piedad, que se engolfa
En la mesa del altar
Vuelen las aves
Del compendio florido del sol
Afectos generosos
José Marín
Niña como en tus mudanzas

Capilla Jerónimo de Carrión
Catedral de León

02/11/16 **Sebastián Durón**
"Glauco señor, dueño mío", de
Veneno es de Amor la envidia
Giovanni Bononcini
Pastorella che tra le selve
Anónimo
All'assalto de pensieri

Accademia del Piacere
ANM, Sala de Cámara. Madrid

11/11/16 **Juan Manuel de la Puente**
Métricas aves
Lleguemos postrados
El alto discurrir
Pedro amoroso
Qué sol es aquel
Qué es esto, admiración, cielos
Encargo CNDM 2015

Al Ayre Español
Palacio de Congresos de Cádiz

22/11/16 **Giuseppe Selitti**
Lasciar l'amato bene
Juan Pascual Valdivia
Cantata al Santísimo
Lamentación tercera
Juan Roldán
Si a mis fértiles
Francisco Soler
Quando entre lobreguezes
J. Roldán
Brilla entre grandezas
Juan Mayorga
Gracias a ti
Pedro Furió
Qué asombro
J.P. Valdivia
Aunque el mar airado
Encargo del Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y del CNDM

Orquesta Barroca de Sevilla
ANM, Sala de Cámara. Madrid

27/11/16 **Luis Misón**
El sacrificio de Yndios
Los negros
Antonio Guerrero
El Yndiano y la Gitana
Blas de Laserna
La conquista del Perú
Anónimo
Hernán Cortés
Encargo CNDM 2015

La Real Cámara
Real Teatro de Las Cortes. San Fernando

03/12/16 **Francesco Corradini**
De *La Dorinda*
"Tu amor y fineza"
"Mísera pastorcilla"
"Para verte y no inconstante"
"Pues mis rigores"
"Yo soy a quien la pena"
"Fiero ceño"
"Quien siempre fue tu amante"
"Como nave que a las ondas"

Harmonia del Parnàs
Auditorio del Hospital de Santiago. Úbeda

08/12/16 **Santiago Billoni**
¿Por qué, Pedro?
Encargo CNDM 2014

Los Músicos de su Alteza
Auditorio de San Francisco. Baeza

28/12/16 **Jerónimo de Carrión**
Caminando todo el mundo
Hoy en Belén se introduce
A divertir al Rey Niño
Tacatacla con la casteñeta
Qué presto Amor mío
Una gitanilla con zu zonajilla
Viendo que el hermoso
Niño a Belén con los pastores
Al son soneciño
Perico y Marica
Zagalejos al Portal
Pues mi Dios ha nacido a penar
Todo guapo se amontone
Escuche lo neglo
Al Niño Dios de Belén

Capilla Jerónimo de Carrión
Catedral de Segovia

09/03/17 **Sebastián Durón**
Todo es enigmas amor
Aves canoras
Corazón, que suspiras atento
Hola, hao pastorcillo
Atención a la fragua amorosa
Y pues de tu error los suspiros
Qué sonoro instrumento

La Grande Chapelle
ANM, Sala de Cámara. Madrid

23/03/17 **José Lidón**
Oratorio a Santa Bárbara

Acadèmia 1750
Sala Joaquín Turina. Sevilla

03/04/17 **Juan Mir y Llusá**
Cantores venid
Juan Antonio Aragüés
¿Quién me dirá?
Volad, volad a atender
¡Ay, mi Dios, y qué enigmas!
[¿Luis?] Morales
Llegue la suerte mía
Gaspar Schmidt y Comaposada?
Trío para dos violines y bajo
Felipe Prats
Jilguerillo del valle
Anónimos
Jesús amante
¿Quién ha visto, quién?

Academia de Música Antigua y Coro de Cámara de la Universidad De Salamanca
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca

06/04/17 **Francisco Corselli**
Sonata para violín y bajo en re mayor
José de Torres
Salve a nuestra Señora
Gaetano Brunetti
Trío en re mayor para dos violines y violonchelo
F. Corselli
Si aquel monarca de Israel
Encargo CNDM 2015

Musica Boscareccia
Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo

08/04/17 **Gaspar Gómez**
Cantar de Perutxo (Cancionero de Iztueta)
Joanes Etxeberri 'Ziburukoa'
Canto de la Sibila
Tradicional / Suite castellana
Rodrigo Martínez / Ajechau
Rueda y sorteao
Brincao
Tradicional cántabro
Jota

Euskal Barrokensemble
Patio de la Casa del Cordón. Burgos

01/07/17 **Rodrigo de Ceballos**
Erat Iesus Ejiciens
Veni Domine

Musica Ficta
Monasterio de San Jerónimo. Granada

05/10/16 **Iván Naranjo**
Cuarteto nº 1

Sigma Project
MEIAC. Badajoz

24/10/16 **Alberto Posadas**
Del reflejo de la sombra

Cuarteto Diotima
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

05/11/16 **Philip Glass**
Cuarteto de cuerda nº 6

Cuarteto Bretón
Paraninfo de la Universidad. Santiago

10/11/16 **Luis Codera Puzo**
φ (phi)

CrossingLines
L'Auditori. Barcelona

26/11/16 **Patrick van der Deurzen**
Chorale, Fugue et Prélude
Óscar Navarro
Juego de ladrones

Zoar
CGAC. Santiago de Compostela

12/12/16 **John Williams**
Rounds

Pablo Sáinz Villegas guitarra
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

12/01/17 **Michael Maierhof**
Splitting 34
David Lang
Cheating, lying, stealing
Alberto Bernal
NO studies #1b
Jessie Marino
Commitment :: Ritual I :: BiiM

Container Ensemble
Teatro López de Ayala. Badajoz

20/03/17 **Stephan Streich**
Dunkelschwarz
Enno Poppe
Salz

Ensemble Mosaik
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

01/04/17 **Adolfo Gutiérrez Viejo**
Veränderungen nº 4: Passacaglia

Adolfo Gutiérrez Arenas
Iglesia de San Cipriano. Zamora

17/04/17 **Jörg Widmann**
Drei Schattentänze
Gerhard E. Winkler
Black Mirrors III (Phantasiestück)

Jörg Widmann clarinete
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

RELACIÓN DE INSTITUCIONES COLABORADORAS
TEMPORADA 2016-2017

ACADEMIA DE MÚSICA "MANUEL RODRIGUES COELHO" DE ELVAS

ARNOLD SCHOENBERG CENTER DE VIENA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ÓRGANO DE LA CATEDRAL DE LEÓN

ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA

AUDITORIO "CIUDAD DE LEÓN"

AUDITORIO "PRÍNCIPE FELIPE" DE OVIEDO

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)

AUDITORIO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ

AYUNTAMIENTO DE BRIHUEGA

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO

BERKLEE COLLEGE OF MUSIC DE BOSTON - MEDITERRANEAN MUSIC INSTITUTE

BR-KLASSIK (ALEMANIA)

CABILDO DE LA CATEDRAL DE BILBAO

CABILDO DE LA CATEDRAL DE LEÓN

CABILDO DE LA CATEDRAL DE LOGROÑO

CABILDO DE LA CATEDRAL DE MURCIA

CABILDO DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA

CABILDO DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA

CABILDO DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

CABILDO DE LA CATEDRAL DE ZARAGOZA

CASA DE VELÁZQUEZ

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO (CTE-INAEM)

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA (CGAC)

CITÉ DE LA MUSIQUE DE PARÍS (FRANCIA)

CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA "HERMANOS BERZOSA" DE CÁCERES

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE LUGO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ESTEBAN SÁNCHEZ" DE MÉRIDA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JUAN VÁZQUEZ" DE BADAJOZ

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "XOÁN MONTES" DE LUGO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL" DE BADAJOZ

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "EDUARDO MARTÍNEZ TORNER" DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE

CORPORACIÓN CULTURAL INTERCOLOMBIA

CPC-COOKING IDEAS

CULTURAL CORDÓN

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DIPUTACIÓN DE JAÉN

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMÀS)

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

FESTIVAL FEST3CANTOS DE MADRID

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "PÓRTICO DE ZAMORA"

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO "CIUDAD DE LEÓN" (FIOCLE)

FLAGEY DE BRUSELAS (BÉLGICA)

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

FUNDACIÓN BBVA

FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

FUNDACIÓN CISNEROS

FUNDACIÓN JUAN DE BORBÓN DE SEGOVIA

FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA

FUNDACIÓN SGAE

GOBIERNO DE EXTREMADURA - CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

GOETHE- INSTITUT MADRID

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER MÜNCHEN (ALEMANIA)

IGLESIA DE SAN MIGUEL DE MADRID

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

INSTITUTO CERVANTES

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JUNTA DE ANDALUCÍA

L'AUDITORI DE BARCELONA

LA FILARMÓNICA (MADRID)

LABORATORIO DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL (LIEM-CTE, INAEM)

MICKIEWICZ INSTITUTE (POLONIA)

MOZARTEUM DE SALZBURGO (AUSTRIA)

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)

MUZIEKGEBOUW DE ÁMSTERDAM (PAÍSES BAJOS)

OBRA SOCIAL CAJA DE BURGOS

OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA DE MADRID

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ORQUESTA DE EXTREMADURA

ORQUESTA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

PHILHARMONIE DE ESSEN (ALEMANIA)

PROYECTO ATALAYA DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS

RADIO CLÁSICA - RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

RTVE - RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA

SERIOUS FAN MUSIC

SKY DEUTSCHLAND (ALEMANIA)

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

TEATRO DE LA ZARZUELA

UNIVERSAL MUSIC SPAIN

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

UNIVERSIDAD DE LEÓN

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA (CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES)

WIGMORE HALL DE LONDRES (REINO UNIDO)

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Íñigo Méndez de Vigo

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
José María Lassalle

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)
Montserrat Iglesias Santos

SECRETARIO GENERAL
Carlos Fernández-Peinado

SUBDIRECTORA GENERAL DE TEATRO
Cristina Santolaria

SUBDIRECTOR GENERAL DE MÚSICA Y DANZA
Antonio Garde

SUBDIRECTOR GENERAL DE PERSONAL
Eduardo Fernández Palomares

SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA
Mª Rosario Madaria

DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)
Antonio Moral

GERENTE
Lucía Ongil García

ADJUNTO A LA DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO
Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Esther Abad Blasco

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Charo López de la Cruz

PROYECTO PEDAGÓGICO Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Patricia Rodríguez Alonso

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
Gema Parra Píriz

ASISTENTE DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN
Isabel Imaz Vargas

PUBLICACIONES Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Enrique Valverde Tenreiro

RELACIONES INSTITUCIONALES
Juan Manuel Ruiz García

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO
Consuelo Martínez Serrano

ADMINISTRACIÓN
Olga Tena Alagón
Santiago Gimeno Machetti
Patricia Gallego Gómez

COORDINADOR ARTÍSTICO CICLOS DE ÓRGANO
Daniel Oyarzabal

IMÁGENES DE LA TEMPORADA 16/17
Pilar Perea y Jesús Perea

CNDM
c/ Príncipe de Vergara, 146 | 28002 Madrid | Teléfono: +34 91 337 02 40 | Fax: +34 91 337 02 11
cndm@inaem.mecd.es | www.cndm.mcu.es

Copyright de las imágenes:

Portada, contraportada e imágenes de las páginas 10, 16, 20, 31, 32, 48, 64, 74, 91, 92, 105, 106, 119, 120, 128, 141, 142, 157, 158, 180, 194, 244, 293, 294, 312, 326, 335 y 336: Pilar Perea y Jesús Perea

Página 297: Hieronymus Bosch, fragmento de *El jardín de las delicias*. Museo Nacional del Prado (Madrid)

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, el CNDM intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con cndm@inaem.mecd.es

Copyright de los textos:

Instituto Andaluz del Flamenco, CNDM, María Ángeles Carrasco Hidalgo, Antonio Gómez Schneekloth, Daniel Oyarzabal, Bernardo García-Bernalt, Javier González Pereira, Cosme Marina, Alberto Martín, Enrique Martínez Miura, Martiño Noriega Sánchez, Marianna Piotrowska, Arturo Reverter, Pablo Sanz, Luis Suñén, Eduardo Torrico y Pablo J. Vayón.

Edición: Enrique Valverde Tenreiro
Impresión: Imprenta Nacional del BOE

D.L.: M-15698-2016
NIPO: 035-16-063-3

Este programa tiene un gazapo intencionado que sólo los lectores avezados podrán descubrir. Si cree que lo ha localizado, envíenos un e-mail a cndm@inaem.mecd.es y, si es correcto y es el primero en descubrirlo, le regalaremos dos abonos para uno de nuestros ciclos de la temporada 16/17 en Madrid.

Este programa de la Temporada 16/17
del Centro Nacional de Difusión Musical
se terminó de imprimir en la Imprenta
Nacional del B.O.E. el 15 de mayo de 2016
(Santos Antonio, Gema y Enrique mártires)

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C077825