

I CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

IBEROAMERICANA

ATENEO DE MADRID



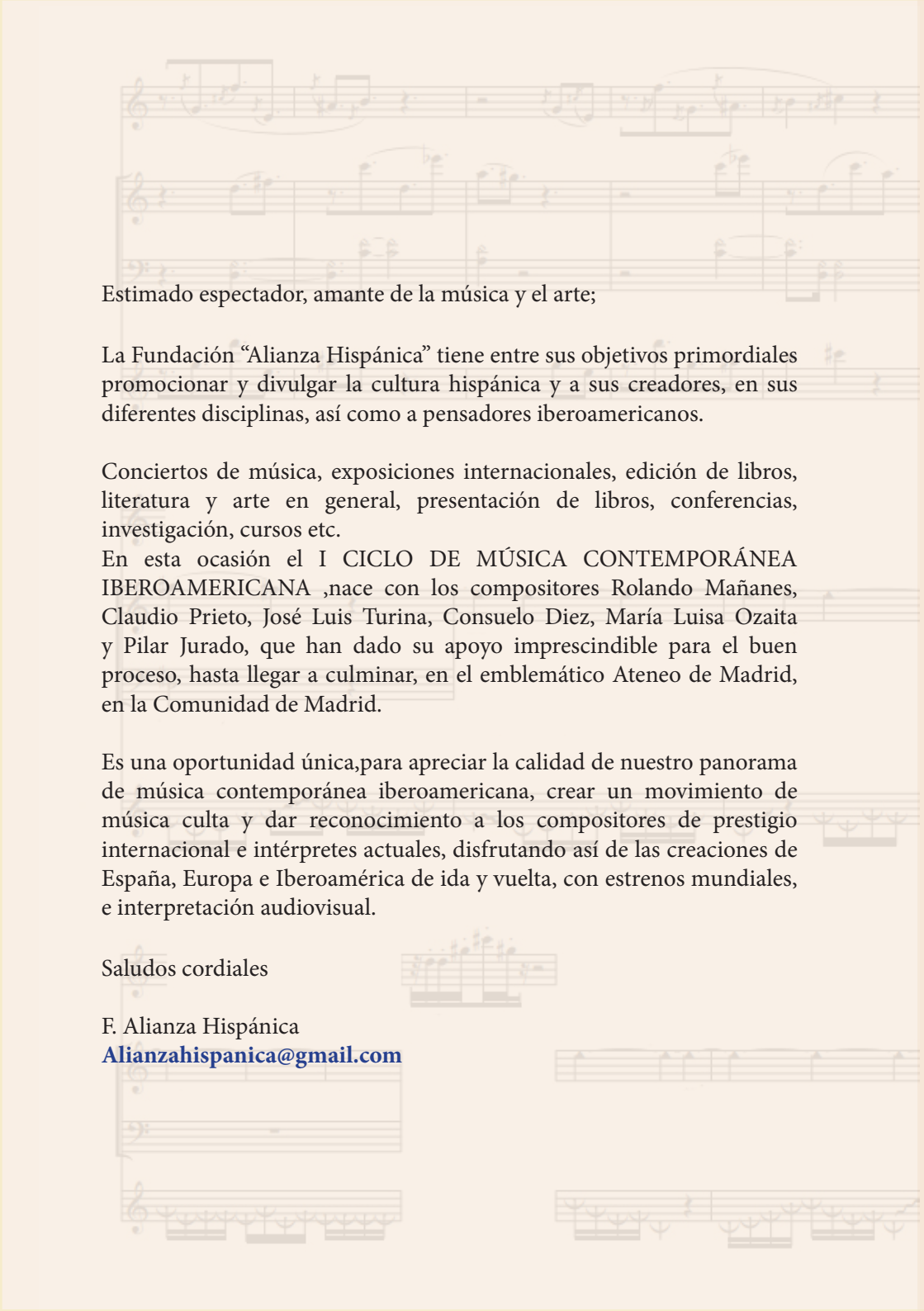
CIENTIFICO LITERARIO ARTISTICO

C/ PRADO 21 MADRID 28014

Golero
Guitarras artesanas
Tlf: 91.491.38.49
Calle venezuela n° 4
"El Bercial" Getafe
28907 (MADRID)

Alianza Ispánica
Fundación Artística
Hispanoamericana

ATENEO CIENTIFICO LITERARIO ARTISTICO
MADRID 1876
ATENEO DE MADRID

The background of the left page features faint, light-colored musical notation on a grid of staves, including treble and bass clefs, notes, and rests, serving as a decorative backdrop for the text.

Estimado espectador, amante de la música y el arte;

La Fundación “Alianza Hispánica” tiene entre sus objetivos primordiales promocionar y divulgar la cultura hispánica y a sus creadores, en sus diferentes disciplinas, así como a pensadores iberoamericanos.

Conciertos de música, exposiciones internacionales, edición de libros, literatura y arte en general, presentación de libros, conferencias, investigación, cursos etc.

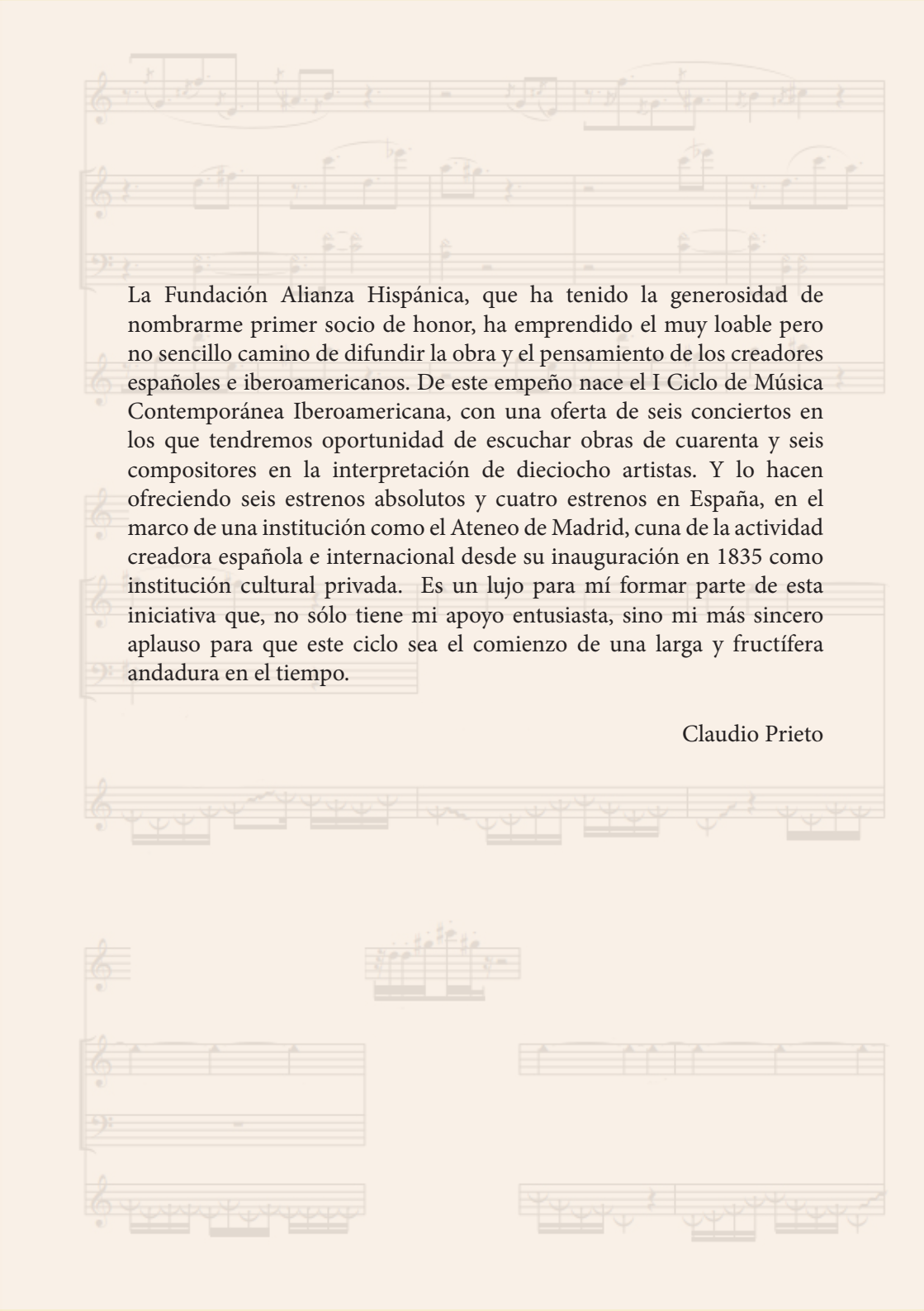
En esta ocasión el I CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IBEROAMERICANA ,nace con los compositores Rolando Mañanes, Claudio Prieto, José Luis Turina, Consuelo Díez, María Luisa Ozaita y Pilar Jurado, que han dado su apoyo imprescindible para el buen proceso, hasta llegar a culminar, en el emblemático Ateneo de Madrid, en la Comunidad de Madrid.

Es una oportunidad única,para apreciar la calidad de nuestro panorama de música contemporánea iberoamericana, crear un movimiento de música culta y dar reconocimiento a los compositores de prestigio internacional e intérpretes actuales, disfrutando así de las creaciones de España, Europa e Iberoamérica de ida y vuelta, con estrenos mundiales, e interpretación audiovisual.

Saludos cordiales

F. Alianza Hispánica

Alianzahispanica@gmail.com

The background of the right page features faint, light-colored musical notation on a grid of staves, including treble and bass clefs, notes, and rests, serving as a decorative backdrop for the text.

La Fundación Alianza Hispánica, que ha tenido la generosidad de nombrarme primer socio de honor, ha emprendido el muy loable pero no sencillo camino de difundir la obra y el pensamiento de los creadores españoles e iberoamericanos. De este empeño nace el I Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana, con una oferta de seis conciertos en los que tendremos oportunidad de escuchar obras de cuarenta y seis compositores en la interpretación de dieciocho artistas. Y lo hacen ofreciendo seis estrenos absolutos y cuatro estrenos en España, en el marco de una institución como el Ateneo de Madrid, cuna de la actividad creadora española e internacional desde su inauguración en 1835 como institución cultural privada. Es un lujo para mí formar parte de esta iniciativa que, no sólo tiene mi apoyo entusiasta, sino mi más sincero aplauso para que este ciclo sea el comienzo de una larga y fructífera andadura en el tiempo.

Claudio Prieto

PROGRAMA

1º concierto

Día 15 de Marzo12:00 a 14:00 h

Federico Ibarra - Sonata II

Manuel M. Ponce (España) - Malgre tout
Intermezzo

Miguel Bustamante (Bolivia-España) - Sismo I

Carlos Cruz de Castro - Imágenes de infancia:
12.-El apasionado tango del querido viejo
gramófono

Tomás Marco (España) - Toccata in moto perpetuo

EN SUS 80 ANIVERSARIO:

Claudio Prieto (España) - Sonata 12

Novel Samano - Fantasía I

Manuel Escalante, piano

PROGRAMA

2º concierto

Día 22 de marzo.....12:00 a 14:00 horas

Música Electroacústica con vídeo e intérprete

David Echevarria (España) – Darfur

José Iges (España) – Tres*

Elsa Justel (Argentina) - Un regard sur la ville (Vídeo de Elsa Justel)
Camet Norte (Video de Elsa Justel)

Juan Antonio Lleó (España) - FOOC - Pulsenos
OUR (Video de Juan Antonio Lleó)

Sergio Luque (México) – Interludio

Adolfo Nuñez (España) - Álbum de viajes de “Ro”*
(Vídeo de Carlos Urbina)

Eduardo Polonio (España) - Brief Fast Ambrosia (Vídeo de Santiago
Torralba)

Horacio Vaggione (Argentina) - Preludes Suspendus

Edson Zampronha (Brasil) - El Gran Zumbidor

***René Mora** - guitarra

PROGRAMA

3º concierto

Día 29 de marzo.....12:00 a 14:00 h

Cuarteto Bacarisse

Carlos Perón Cano - (España) Cuarteto de cuerda no. 29 (2010) **

Arcángel Castillo Olivari - Elegía (1988) *

Arturo Corrales (1973, El Salvador) - Cuarteto (2001) *

Mario Lavista (1943, México) - Reflejos de la noche (1984)

María Luisa Ozaita (1939, España) - Dos movimientos para Cuarteto (1997)

Juan María Solare (1966, Argentina) - Greek tales (2008)**

Javier Álvarez (1956, México) - Metro Chabacano (1991)

* Estreno en España

** Estreno absoluto

PROGRAMA

4º concierto

Día 12 de abril.....12:00 a 14:00 h

RUBRIK ENSEMBLE

Heitor Villa-Lobos (Brasil)- “Assobio a Jato” (flauta.- chelo)

Mauricio Kagel (Argentina)- “Tango alemán” (piano.- violín.- acordeón.- voz)

Alexander Delgado (Portugal) - “Langará” (clarín. -solo)

Jaime Gutierrez (España) - “Ambar” (flauta.- chelo.- piano)

David del Puerto (España) - “Sobre la noche” (voz.-acordeón.)

Gustavo Díaz (España) - “Waves” (violín.- chelo.-flauta.- clarín.- acordeón.- piano)

RUBRIK ENSEMBLE:

Conchi Díaz, voz

Isidro García, acordeón

Adriana Gómez, piano

Álvaro Llorente, violonchelo

Elena Molina, violín

Ana San Juan, clarinete

Carmen Terol, flauta

PROGRAMA

5º concierto

Día 19 de abril..... 12:00 a 14.00 h

Ensemble Eco

Rolando Mañanes (Argentina) - Pirámide de Luz ** (flauta sola)

Consuelo Diez (España) - Tiberina (flauta en Sol y guitarra)

M. Seco (España) - Vals (flauta sola)

A. Román (España) - Iberia (flauta, violín, guitarra y Chelo)

José Luis Turina (España) - (Flauta y guitarra)
Rosa Engalanada (Vídeo)***

Jan Freidlin (Israel)- Buffoon * dedicada a Vicente Cintero (flauta
sola)

C. Tupimamba (Brasil-España) - Ecos para un cuarteto (flauta, violín,
chelo y guitarra)

Eduardo Morales-Caso (Cuba-España) Variante Concertante (flauta,
violín, chelo y guitarra)

Ensemble Eco:

Vicente Cintero, Flauta
Arturo Guerrero, Violín
René Mora, Guitarra
Teresa Llí, Chelo

* Estreno absoluto

** Estreno en España

*** video de Gloria Solas

PROGRAMA

6º concierto

Día 26 de abril.....12:00 a 14:00 h

Elena Aguado y Sebastián Mariné, Piano a cuatro manos

I

Joaquin Rodrigo (España) - Juglares

Rodolfo Ponce (Mexico) - Sonata**

Alberto Villalpando (Bolivia) - Homenajes y profanaciones**

Pilar Jurado (España) - Al mar... Agua

II

Alejandro Moreno (España) - El Jardín de senderos que se bifurcan*


Sebastian Mariné (España) - Siete formas de amar

Orlando Jacinto García (Cuba) - For Denis Kam II*

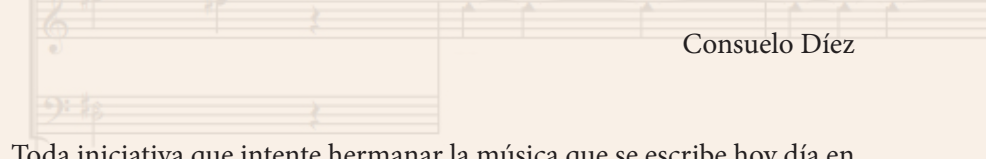
Anton Garcia Abril (España) - Homenaje A Copernico

* Estreno absoluto

** Estreno en España

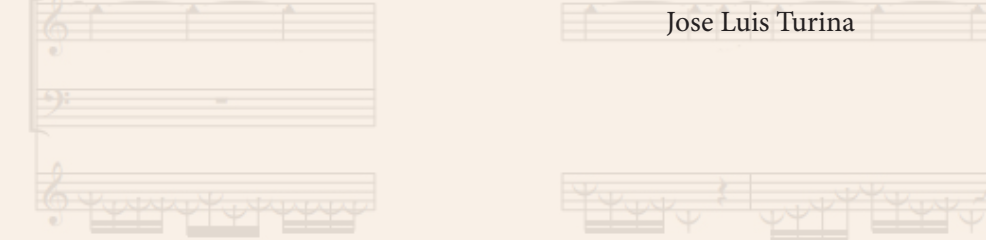


Creo que nos tenemos que felicitar por la creación de la Fundación “Alianza Hispánica”, que tiene entre sus objetivos primordiales algo tan inusual como la difusión y promoción de la cultura y los creadores españoles. En España no estamos muy acostumbrados a defender lo nuestro. Y mucho menos a fundar una organización que se dedique a ello. Bien saben los que me conocen, que siempre he dedicado una parte importante de mi tiempo a defender y divulgar la obra de compositores españoles. Creo que hay mucho talento y calidad entre los compositores vivos actuales y que la sociedad en la que vivimos no es consciente de ello. Así que bienvenido sea su I Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana que se celebrará en Madrid. Os deseo mucho éxito. Recibid mi más sincera enhorabuena por el esfuerzo realizado durante tantos años para conseguir llevar a cabo este proyecto.

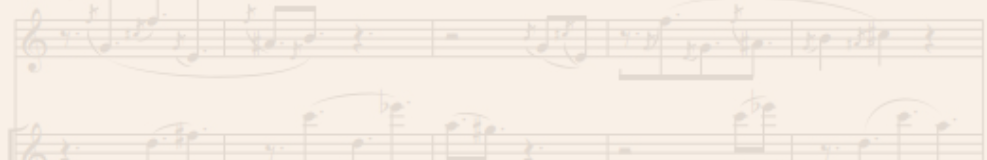


Consuelo Díez

Toda iniciativa que intente hermanar la música que se escribe hoy día en los distintos países de Iberoamérica ha de ser por fuerza bien recibida, y por tanto aplaudida y apoyada sin reservas. La de la Fundación Alianza Hispánica, a quien agradezco mucho que haya contado conmigo para el despegue de su I Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana, cuenta por tanto con todo mi respaldo, por cuanto estoy seguro de que habrá de constituir no sólo un gran éxito para los intérpretes y los compositores programados, sino sobre todo un excelente vehículo para el conocimiento y la difusión de la creación musical actual de un gran número de países que a partir de ahora pueden compartir una lengua más.



Jose Luis Turina



La realización de un ciclo anual de música iberoamericana, desde la perspectiva de nuestro tiempo, es una necesidad ineludible para la mejor comprensión de los vínculos históricos y culturales que unen a las dos orillas del Atlántico. La riqueza de propuestas que un proyecto de esta índole brinda en los contenidos de los diferentes programas de concierto será la mejor manera de impulsar la divulgación rigurosa de compositores, obras e intérpretes. La pluralidad de criterios compositivos de los músicos iberoamericanos brinda caminos heterogéneos para el disfrute de la música y por ello esperamos que, ante un panorama tan amplio, este ciclo y los venideros se vean correspondidos con la exitosa recepción del público madrileño.




Victoria Eli

El proyecto, ya realidad, de hacer un ciclo anual de música contemporánea iberoamericana en la Villa y Corte de Madrid, ya ha dejado de ser un proyecto para ser una realidad. Los implicados en él, al fin vemos convertido en algo tangible lo que parecía que no tomaría cuerpo, nunca..., que era una quimera. Nos felicitamos por esta realidad y deseamos que la andadura sea larga, y de éxito. ¡ Bravo !



María Luisa Ozaita



Es una inmensa alegría el conocer que el 15 de marzo 2015 comenzará el I Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana en el emblemático Ateneo de Madrid. Logro invaluable alcanzado por la Fundación Alianza Hispánica. Rolando Mañanes los acompaña agradecido.

Augurando éxitos, gran abrazo




Nélida Arp de Mañanes

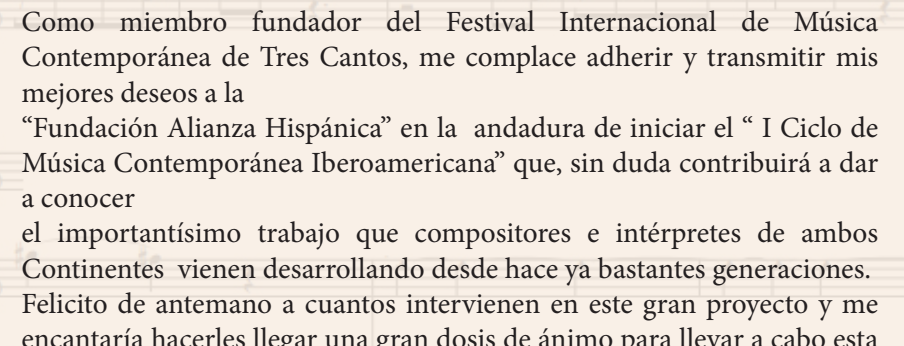
"Yo vivía todo lo que mi papá hizo, cada día, siempre, como si fuera un pequeño amigo, un pequeño aliado que lo acompañaba en sus implicaciones y aventuras musicales, entre teatros, conciertos, entidades, gestiones y encuentros en lugares de la ciudad con personas de gran sabiduría e interés, en el desarrollo de la música contemporánea clásica, que junto con la composición, fueron sus grandes logros en una etapa llena de conocimiento erudito y pasión."




Federico Mañanes



Querido René:



Como miembro fundador del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, me complace adherir y transmitir mis mejores deseos a la "Fundación Alianza Hispánica" en la andadura de iniciar el "I Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana" que, sin duda contribuirá a dar a conocer el importantísimo trabajo que compositores e intérpretes de ambos Continentes vienen desarrollando desde hace ya bastantes generaciones. Felicito de antemano a cuantos intervienen en este gran proyecto y me encantaría hacerles llegar una gran dosis de ánimo para llevar a cabo esta larga y áspera tarea, en muchas ocasiones resulta desapercibida y sin embargo es tan enormemente necesaria. Muchísimo éxito para todos.



Rosamaría Calle

Enlaces

Castillo Olivari

<http://www.escriitoresmerida.com.ve/escriitores/amigos/arcangelcastillo.php#>
VM92EtLF--0

Carlos Perón

www.carlospersoncano.com

Mario Lavista

<http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/template/content.aspx?mi=126&se=vida&te=detallemiembro>

Juan María Solare

www.juanmariasolare.com/

Javier Álvarez

<http://www.peermusicclassical.com/composer/composerdetail.cfm?detail=alvarez>

Arturo Corrales

arturocorrales.com

cuarteto es

www.cuartetobacarisse.com

www.renemora.es

www.joseluisturina.es

www.manuelseco.es

www.eduardomorales.es

www.mauricio-kagel.com

www.jaimejed.com

www.davidelpuerto.com

<http://www.rubikensemble.tk/>

COMITÉ ORGANIZADOR

(ciclo.muscontibero@gmail.com)

DIRECCIÓN René Mora musicaya33@hotmail.com

COORDINACIÓN.....Sebastián Mariné sebastianmarine@telefonica.net
Vicente Cintero vcinteroe@yahoo.es

PRODUCCIÓN Gloria Solas gloriasolas@hotmail.com

Con la colaboración de



ATENEOS DE MADRID



Agrupación Retórica y elocuencia

ATENEO DE MADRID



c/Prado, 21. Madrid 28014

Tfno. 91 429 17 50



Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol

Autobús: 5, 6, 9, 15, 25, 27, 32, 34,

51, 52, 53, 57, 150

Domingos:

15, 22, 29 de Marzo de 2015 de 12:00 a 14:00 Horas

12, 19, 26 de Abril de 2015 de 12:00 a 14:00 Horas

COMPRA YA TUS ENTRADAS

Ateneo	10€
entradas.com	10€ a partir del 5 de marzo
Bonos todos los conciertos ...	50€ del 24 de febrero al 4 de marzo conserjería del Ateneo
Estudiantes acreditados ...	7€ venta en conserjería del Ateneo
Socios ateneistas....	7€ venta en conserjería del Ateneo